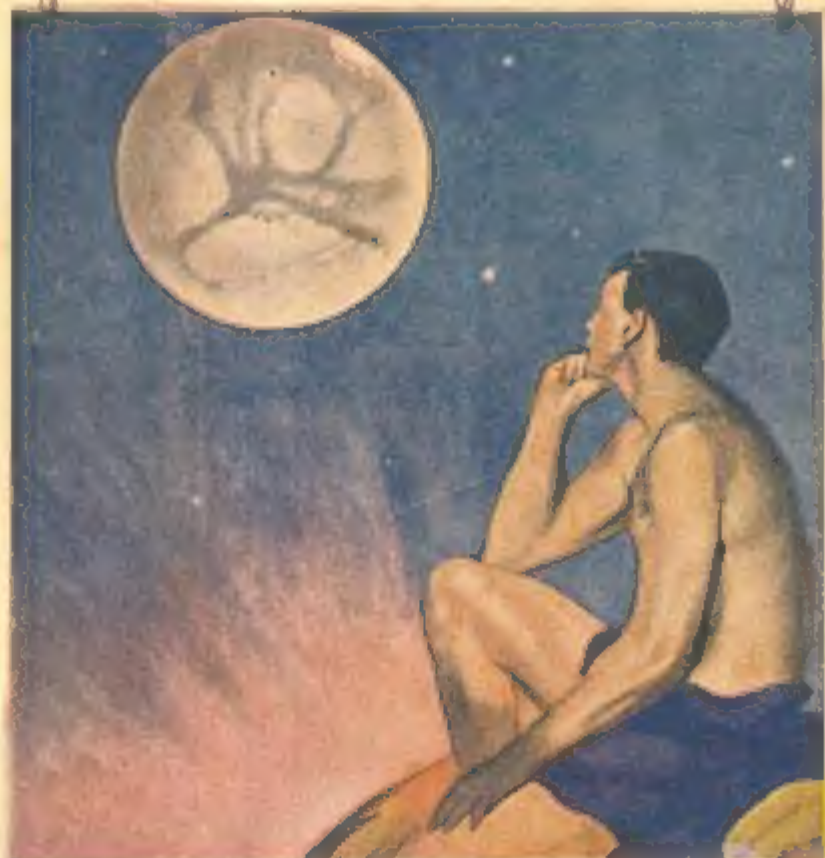


المقتطف

AL-MUKTATAF

AN ARABIC MONTHLY REVIEW OF
CURRENT SCIENCE AND LITERATURE

FOUNDED 1876



الجزء العاشر من السنة الثانية

الأكيمين

في السنة الخامسة والسبعين بعد سبع مئة وألف كلف رجل انكليزي اسمه برينلي جي الزئبق
الاحمر فالتفت منه مادة موزنة عاتلة اليه في كثير من صناعاتها فكانت هذا معدن فيو المطاوع
طويلا ومنهم الفيلسوف الفرنسي لامباريه فظن انه من هذه المادة الموزنية فكان الأكيمين
قد علموا أكيمين (وسمى باليونانية أليذ الفلص وليس ذلك بعدد ان المندروجوت وهو قسم
الأكيمين في تركيب الماء يكون المحامض) والأكيمين مضافا لكونه لا رائحة ولا طعم وهو
حاضر بسيط ومن يمكن ان يحلوا في سائل الأسي في اواخر السنة الماضية وهو أكثر العناصر وجودا
لانه اصل جميع الامتري في الحضور وبنية اساع الماء والجار وثلاثة ارباع المواد الموزنية وأكثر من
نحو الماء كل ذلك وثقا فلا يجب ان اورد ذكره المرار الكثير في المختلط لاجل ان طوله مئزر
جميع الاعمال كاسية في هذه المقالة

انما قيلت السابقة بالجملة وولم يمت في سائر مذمذما فاعلم في المرة والاندثار وما ذلك الا لان
أكيمين المراء يحل فيسرها ويحل عناصرها ويركب منها مركبات جديدة وهذا لما قد جرت
العادة عند الانواع ان يجمعوا الامار والقيم في آية معدنية ولهموها حتى لا يدخلها الأكيمين
ويستعملها^(١) . وانما اتصل الم بواو الأكيمين ويحد به لانه يظهر بها فلا يلقى منه الا اليسير من
الزباد . وانما المخرج خصوص الجسد ببل طوي وشرع في الفساد وخلق ذلك بخطوة
بالرذات^(٢) . وانما قدت (سوس) السن يدخلها وشرع في نفسها قبل صاحبها بالام القصد وقدفع
ذلك مجعوما حددا آخفا كنهه في اول الفقه وبعده كالذهب والبلاتين . هذا من قبل
مضار الفقه ولكنها لا تذكر بالنسبة الى منسوب الجزية لاننا لمنا ان هذه النية والاتصال وطول
مدلر جميع الاعمال وليس ذلك بأكثر فحصل فنقول : انما عدما نفس المراء يدخل الأكيمين
الى الزرة لانه خمس المراء فيله الم ويسر في شكل النماء الجسد فيقطع الانسجة المملوكة ويهري
الضلائد الشائعة ويهش عنها بغيرها من الفقه الذي يستصعب ويحد من طول ملو من الاخذ
والطعام يرجع على طائفة حل قليل من رماد النار التي اضرمها داخل الجسد ويجاريه متكررة ما حله
من الأكثر فخرج فربه في الزرة وفي شئها في المراء ولولا هذا العمل العظيم كانت كل حي

كل أنواع الاغفار والفساد والاندثار ناتجة من اتحاد الأكبيين وما هي إلا أنواع لما سبق التاكيد
(وهو مصدر تأكد فعل استطاع ملو للترجمة فيقولون تأكد الجسم اسبه اتحد بالأكبيين)
والاختلاف بينها قائم في طول مدة هذا التاكيد فان كان سببا فهو الاحراق وان جليقا فالندوب
ولكن العمل في كليها واحد والنجبة واحدة لانه اذا احترقت نقطة من النخس في النار او اندثرت اندثارا
فالعمل واحد والنجبة واحدة ومثلر الحرارة الحادث في العالمين هو هو حتى ان نقطة النخس التي
تلي في خمسين سنة وهي مطروحة في الهواء تخرج من الحرارة في هذه المدة مقدار ما خرج لو حرقت
بالنار دفعة واحدة. وهذا موضع حكاية جرت عندما كانوا يصنعون تلك الطرلاب الذي وضعوه في
الهجر المتوسط . ذلك انهم قبل نقطة من طولها ١٦٢ ميلا وجعلوا فيها انارة قطرة ٢٠ قدما وطبقوا
لها يوفرا الحسد وحدث ان الاله كان مقدرا فخرج اكثر الماء والقال اخذ جدد تلك بالتاكيد
فصعدت حرارة الماء اليه من السنين درجة الى الفصع والسمن وخلف فساد العمل

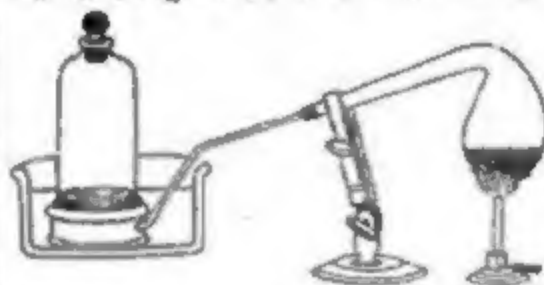
ثم ان الجسم الانساني كاتون نار ممتدة والطعام كالوقود فلا يجب اذا اكثنا من الاكل ايام
الغناء لان الأكبيين نار آتكة فاذا اكثر فيها الوقود التي يوهنا ولا صرف هه اليها وحرقت ابدانها
ولؤل نوه بمرة من الدمن والهم ثم الفضل ثم الدماغ

كل من يأخذ في عمل شاق يضطر الى الشنق الهواء بسرعة كانه لا يستطيع ان يلمم به وما لم
يكن هو مؤثرة كانية من الأكبيين وان كانت العمل متعبا كما في الركن بلع ناء ولبنة بفرادة
حتى اذا اكثر من قوت هو النار واحترق جسدنا كما هو موجود عند الركن ونحوه . بخلاف ذلك
حائل الانسان في النوم لان اعضاءه تسكن حوله ما هذا القليل الاحياء فلا يحتاج الا الى مقدار يسير
من هذا الصبر وبعد ذلك يمل النفس ويصف النفس وتختص الحرارة ويرد الجسد وهذا اجل
في الحيوانات التي تمام الغناء لان بعضها وهو من ذوات الدم الحار بنفس نيشة في الغناء من ١٤٠
سنة الى ٤ وحرارة تلك والحيوانات ذات الدم البارد بنية النفس جدا فان الصدق بنفس
عيا حينها بعد حين كما نص الله . ولهذا لا ردة بل بنفس قليل من الهواء من مسام جلده فلا
يجب اذا كان بارد الدم

ظهر ما تقدم ان الأكبيين مصدر الحرارة والعمل ومن انقطع هه مات لاسمالة وقد اجمع العلماء
في هذه الايام على ان في جسدنا وطعامنا نباتا كان او حيويا حركة عظيمة فعندما يراى الأكبيين
يبرد ويخرج الحركة من حيز اثنى الى حيز الفصل وهي حرارة وعمل فلا يضي ذرة الا وتكونت اخرى
مكاثها ولا يتحول قوتها الا فاسد اخرى مغايبا فلا جديد ولا مشغل في هذا الكون
الانسان المختل الفاسد بين ١٥٠ اليهرا ونحو ٦٤ ليلا من الفضل وطعا يمتري كة في لماون

بما اذا حل غلا غير شافي وما ان قلنا حل ما رأينا ولا نفهم كما في غوشير فلا بدح اذا قلنا ان قلب الانسان يجمد كل شهر . وكل جسد يذوب كل ثلاثة اشهر كما يذوب الثلج بالنار ويجمد في جسد آخر دليل ذلك ان من بين غشة بعد ان ينقطع عن الطعام والشراب ساعة زمانة يرى انه قد تنفس قليلاً وظنا كحل الأكسين في الأكسين أو في أكسنة تاكل اجسادنا ويحترق موت فوسنا مع هذا فهو ضروري لوجودنا ولولا هذا لا حياة . فهو الحكمة وهو سر الحياة فان الحياة قائمة بالموت والحركة بالحياة واذا بطل موتنا بطل حياتنا وما حياتنا سوى موت اجسادنا ولا نقول ذلك جرباً على احوال الفلاسفة ولا قصد الا اجماع بل حوسن باب حق الفيزيائيين الواقع لحسد المحوسن لان الانسان لا يهل عملاً أو يموت بوشية من عضله ولا يتحرك فكراً إلا ويدبر بوشية من دماغه فلا بد من الطعام للعرض عما يهلك من الجسد ومن الشراب لشيء في الطبيعة ما حده النهار والليلك نقص بالنسب والاختصاص ساء والراحة والشايط صباحاً

في طبنا ان نجد قليلاً في ما عرفة الحكمة من خواص هذا العنصر ولا نعترض إلا لما كان عليه مسوراً لكن من تركب استنباه الكلام في هذا الموضوع لكتب الكهاوين المطولة فنقول انه مع كثرة سداد هذا العنصر لا يوجد في الطبيعة صرماً إلا في الهواء وهو في مزوج بخار من مروجها



ويمكن لجرعة من المواد الداخل في تركيبها بطرق مختلفة لشيء واحد منها ما هو ان يفسد من مادة في أكسيد النشفس الثاني في السيف وجسمي كافي العنصر الأول فيصعد الغاز من



الأكسوجن المصبل والاقابة القائمة في حوسن الماء وفي ملائمة فيه فيعبر الغاز لله ويخرج شاماً ويحترق يمكن ان تعمل هذه اعمال تظهر بها خواصها والقلة للمعادن واحترقها فهو سهل ان توضع قطعة لم مشتتة في شدة صخرة لما يفيض طويل ويدخل في القاية كافي العنصر الثاني فيصعد بلعان شديد وخطار نمرها كالجسم المشاطة لوان توضع قطعة قصير مشتتة عرضاً عن اهم لفتنق بلعان شديد مكتونة دخاناً كثيفاً ابيض

اوان قلنا شدة جهش يفي على قهلهما شرارة صغيرة ويدخل في القاية فيصعد بنور ساطع . لو ان

يُفْتَمَلِكُ من حديد أو فولاذ على هيئة لولب كما في الشكل الثالث ويصير ما يدخل في الكبريت
فيلصق به قليل منه ثم يفعل الكبريت الذي التصق به ويدخل إلى غايته ثلاثة أكمية
فيتمزق حالاً ويصير أكسيد الحديد. ولما حوّلوا الأكسين سائلاً في قوساً صوباً على نقطة
من حطب فخرها بسرعة شديدة وبهذا التدرج كما في الأظهار بعض خصائص هذا المنصر
الذي هو من العناصر القوية

الفنر يلكوست أي المشكّم من بطونه

وما أنكر البعض طينا تصدّر هذه الحالة بحكمة العجبة غريبة التركيب حسرة اللطاف على أنهم
لا يطلعون العلم إذا طلع أنا انهمنا الجهد طينا فنتر على لنته هرية موضوعه لسانا فلم فنسرت
عددا أنه لم يوضع لما في الهربة كذا خاصة لأنها موضوعه لنته وجد في إمام الجاهلية ولكن على هم
كما يرى

الفنر يلكوست كذا العجبة ما عوذه من اللاتية يعني الحكم من بطونه وتطلق على من يستطيع
أن يكتب صوته على شكل أنه إذا كلمك من أمامك أهلك أنت الحكم رجل آخر يملك من
ورائك لو من فوقك لو من تحتك لو من السماء لو من الهواء لو من تحت الأرض لو من حائط في
المسكن لو من أمرك لو من بطنه لا ترى فيها أحداً حتى يسي إلى ظلك أن الحكم روح أو خيال
أو شخص غير منظور. ولذلك كان الأولين يمشون أن من كان كلمك من البشر كان في بطونه
شيطان يحكم أوتابع كما سمى. وما الفاعلون فكيفوا حبة إرم وإزالوا عن الأجسام حجاب إرم
حتى صاروا اليوم ياربون صانعهم ليعطوا البشر بدلاً من أن يبدعهم بها ويلعبوا بمتولم كيف شاءوا
قال الزايب دولانباي الروسوي وهو من أشهر من كتب عن المتكلمين من بطونه. وكنت
يوماً اتخذت مع صان أحدهم ما جرى الحديث بيننا طرق الذي صوت بتادعي باسي من
سلف الفرفة التي كما جالسوا فيها وخلال لي أنه أكثر من بيت جاري فالتفت إلى تلك الجهة وقد
أشرت إليها يدي فصعد ذلك الصوت يقول لي من تحت الأرض "ليس من هناك خرج
الصوت" ثم صعد بجائلي من الحائط ثم من فوق ثم من جهة أخرى حتى لم يبق جهة لم أحده منها
وكنت متيقناً أن هذه الأصوات هي أصوات السان جالسي لاني خرجت عنه كذلك وانقضت
لا تحقق الخبر ومع الي كنت أكثرية بمرص لم أترسخو فخر كان ولا ظريفة يدي إشارة عمل على أنه
كان يحكم ولكن وجهة كان مغرماً عن فلم أزمه إلا شيئاً واحداً. وقد قال عنه: استصعبه ذلك

من ارباب المعارف اعضاء جميع العلوم يارسى وذهب معهم جماعة من اكار القوم الى غلب وكان
 بينهم امرأة شريفة لم تعلم شيئاً عنه . فاحسروها انهم حيناً بظهور روح واحد سبى الشاب فمزوا على
 الذهاب الى هناك ليؤكدوا الخبر . ولما جلسوا لتناول الطعام سمعت المرأة صوتاً يكلمها من فوق
 راسها فاجلست وانصت فهو الصوت فسمعت يكلمها من بين النهر لم عن الانحصان لم من تحت رجليها
 لم عن بعد حتى مر عليها ساعتان من الزمان وفي رابعة بان من يكلمها روح لا يدرى من تصدى
 الخالق حتى اعيد عليها

وفي كتاب القروس الاولى في الفلسفة القليلة للدكتور دانيال بلس رئيس المدرسة العقلية
 المرموقة ان لويس براند خادم فرنسيس الاول ملك فرنسا على احدى بنات الانبياء لخطبها
 فجمع منها وبعد مدة قصيرة توفي ايها فذهب لويس الى انبا كاهن بقصد تزويجها وبعد ما استقر قليلاً
 سمعت صوتاً من السقف فالتفت اليها الحبيبة ارحمى وزوجى ابني من لويس براند فاني لست منها
 اعذب بالبرهان هذاً فخطباً فالتفت للويس بكل اندماش وجوه لكن لك ابني زوجة فالتفتها
 ايها العزيز واذا كان ذا فائدة اجل المرس وذهب الى لين فاصداً كورنو وكان هذا صاحب بيت
 ونحياً جداً انه لا يجل ملك بين هؤلاء لين فلما وصل لويس اليها اخذته في الحديث عن النفس
 والمعاد والحساب والجزاء ونباها بما خطر ان يخرج صوت من الحائط فالتفت اليها لاني لم اصب لويس
 ما لا لاهتمام المسيحيين من اسرار الاثراك اقبلت في البرهان اعذب هذاً لا يريد عليه فالتفت كورنو
 الا انه لندى بخلو لم يسمع للويس بشي فذهب لويس من هذه صرا الدين لكاهن عاد اليه اليه القصد
 وبعد جلوسه حدث في المكان اصوات مختلفة الصفات والجهات من ابي كورنو وانساناً القصد
 كما ان قد توفيرا وكلمها تقول يا كورنو اضرب لويس كل ما تضرطه وخلصنا من غضب اللدبر
 فارشد كورنو جداً وفي الحال اعطى لويس ٢٥٠٠ ليرة انكليزية فاحضنها ظافراً مسروراً وتزوج
 سفوفه وبعد ايام عرف كورنو والامره ان تلك الاصوات كانت اصوات اللهبان لويس براند
 فرنس كورنو فخطباً وذلك بعد وقت قصير من هذه الحادثة . انتهى بغير مزيد

وكان في لندن حفاة بكثرت صوته كما يريد فيجلس في عليه لم اذا اراد ان يمدح بحاله بكلمة
 بصوت يظهر انه خرج من غير قصد العلية فيقول لشابة من بكلمة فسمع صوته آتياً من الشارع
 فيخرج الى الشارع فيسمع آتياً من العلية فيعود اليها مختاراً . وبطل ذلك كان يهذب وفناءً هذاً
 مرأ . والذين يهكلمون من بطونهم الآن يحضرون الحافل العامة ويسطون بضاعتهم امام الجمهور
 فيوهوم تارة بان شيئاً يهكلم في سنف الحافة المخبون فيها وتارة بان لعدة تعي في الحائط وتارة
 بان خطباً يخطب عليهم في الهواء وتارة بان احداً لا ينكي في كورس بين ايدهم ونحو ذلك من

الامر التي على غاية الغرابة . فلا بدع اذا انتدع الاولين بتل هذه الامور فله ما كان
 يترك في اياهم من الحقائق والشرائع الطيبة . قال الراغب دولابا في التذكير وغيره ان
 العراقيين والكنانيين والفايين والمشرقيين وحرم من كان لم يطلع وغزو عند المصريين والكنانيين
 والرومانيين والرومانيين واكثر الاندلسيين كانوا يتعلمون كيف اصواتهم وايام الآخرين بان
 الالة تكلمهم فيكبرافاس مقامهم ويحرمون قدرهم . ولا يحد ان يكون ذلك قد وجد عند العرب
 فطريقه فائق الطيبة كما ظن يحرم واليو اشرفا في قول هذه المقالة . وقد بدل الراغب دولابا في
 ما في رسوله من ان المرأة المذكور في سفر صيريل انها اخرجت صيريل لتناول كانت تكلف
 صومها على ما تقدم ناهض شاول ان صيريل بكلمة من لحد الارض . وهذا مرفوض عند الجمهور
 فالتل ما نحن هناك . هذا ورها ظن القارئ ان هؤلاء الناس يتكلمون من بطونهم كما
 هو مفاد الكلمة التي يحتمل بها في جميع ايام يتكلمون بافواههم كمادة البشر والشر في صناعهم عوفي
 اتصال الصوت الى اذن السامع على خلاف الطريقة المعهودة ولما كان ذلك نقول
 اذا سمعنا صوتا يناديها من ورائنا فننتقل الى الزاوية او عن جانبنا فننتقل الى ذلك الجانب فهذا
 دليل على اننا نعرف جهة الصوت بغير السمع . وسية ان الباري خلق لكل انسان اذنين ووضعها
 متقابلين متقابلين على جانبي الرأس . فاذا وقع الصوت عليها كان اشد على الاذن التي الى جهة
 منه على الاخرى كما اذا جاءه الصوت من اليمين فانه يقع على الاذن اليمنى اشد مما يقع على اليسرى
 فلهذا نقل الى جهة الصوت الاشد وبالاختبار يعلم ان الصلابة فيها . واما اذا حصل اذن من
 اذن الانسان فيصير طوله السمع وذلك تراه على الاذن الصحيحة من ناحية الى اخرى لطول جهة
 الصوت . وكما انه يعلم جهة الصوت بالاختبار فكذلك يعلم امر بعيد عنه او قريب منه فليس في
 الناس انسان صحيح السمع الا ويحد فرقا بين صوتين بكلمة وهو يجاوز ومن هو على بعد مئة فراسخ
 عنه . والحرم تردد معرفته لذلك حتى يصير نادرا على امر مستقر جدا . قيل ان تابلوت
 الاول كان اذا سمع صوت المذبح بين جهتيه وبعد ما عة بضبط كلي حتى كان اصحابه يجهلون من
 حذوه . وبالاختبار ان الانسان يعلم بالاختبار جهة الصوت وهل هو بعيد او هل هو قريب فاذا
 كان نفس قادرا على كيف صوت يحد يوم السمع بان صوته يخرج من جهة غير جهته وبعد غير
 بعده كان هذا النفس منكنا من بطون فيسهل عليه حذوه ان يعمل صوته قريبا وهو بعيد او بعيدا
 وهو قريب وان يوم السمع يانه آخر عن يمين او من فوق او من نحو او من مكان آخر وهو في الحقيقة
 آخر عن يساره . وقد وجدنا ان الذين يتكلمون اصواتهم كذلك يصرفون بالسمع والسمع على
 طريقة ايام يكون حاسرهم ويصوغون اصواتهم كيف شاءوا بخلاف ما هو معهود

حرارة المياه



من الأمور المشبهة أن مياه بعض الأماكن لا يبرد من مياه أماكن أخرى لأن الله في جهة من الجهات يبرد ويحسن باختلاف فصول السنة ويبنى على حال واحد من الحرارة في جهات أخرى طول السنة حتى أن كثيراً ما سمعت جاراتي يحدثن بأن البرد القلابة يبرد ماؤها صيفاً وحينئذ يهين ذلك إلى نوع خاصة في نبع البر أو إلى لغة متعارفة طغت عليه أو غير ذلك من الأمور التي لا يشك في أنها حرارات خفية ولذلك أردت أن أذكر شيئاً من هذا النيل لعله يهزئ القول فاعيد ولبنا في المادة بمسألة سبعة فاقول

أن من يدرس علم طليع الجوهري في هذا الحكم وهو "أن الحرارة لا تظهر من الماء على غير ذلك لعدم تسطح الأرض" أي أنا إذا حررتاً برأ عنها عشرين عاماً فقط فلا يبرد الماء فيها شتاء ولا الخمر صيفاً بل تبقى حرارتها على درجة واحدة دائماً إذا بقيت محبوسة عن تسامع الشمس فمن الواضح أن الله يبنى فيها على حال واحد فلا يبرد شتاء ولا يسخن صيفاً. وأما الطقس على وجه الأرض فيختلف لأنه يبرد في الشتاء ويسخن في الصيف. فالجاء صيفاً فلو ماء من بحر في الشتاء لجمد أخص من المياه على العالم وبقي كذلك مدة قبلما يبرد. وإذا صيفاً دلنا في الصيف لجمد الماء بارداً لأن حرارة الماء تكون عالية في الصيف وبقي بارداً مدة قبلما يسخن وهذا الأمر معروف جيداً واطن أن تلك صح

ثم إن من بعض الآبار يبرد من مياه البعض الآخر ولو كانت تبرد بعضها البعض. وأما أن سبب ذلك هو أولاً أصل الماء وأما الأماكن التي يجري فيها قبلما يصل إلى البحر. فبعض الآبار تسعد ماؤها من تلج الجبال وبعضها تسعد ماؤها من مياه المطر المجمدة سبعة باطن الأرض. فإني تسعد ماؤها من الفلوج تكون باردة جداً ولا سيما إذا كانت تجري في الأرض. فليكن لا تسعد إليها

اشعة الشمس كشمس البامع الباردة في جبل لبنان . والتي تعد ماء ما من مياه المطر تكون على
الغالب اقل من تلك ولا سيما اذا كانت تجري في الارض . ولأنه في تلك المياه الشمس جافاً . وهذا ان لم
يكن كل السبب فهو لا شك اعظم لان الماء المنظر من الفخ ابرد من الجود ولا يمكن كثيراً في جري
تحت الارض الا اذا حصدت الارض بمرارة الشمس وحسناً

هذا يصدق على الآبار التي لا يجمع الماء فيها بل يذهب منها في مجاري تحت الارض والتي آثر
مكانها في مجاري اخرى فيجهد على الدوام . ولكن اذا تجمع الماء في وادٍ جافاً كما يقع في آبار
الجمع . ومنه ان الماء البارد المختل بالرطوبة يبقى فوق الماء صيفاً وشتاءً فيبرد . وقد يحول
جانباً كبيراً منه الى جلد في البلاد الباردة

ومثل الآبار البهون التجارية على وجه الارض هذه تظهر في الشتاء حارة وفي الصيف باردة مع
انها تبقى على حال واحدة في الغالب . ومن المثل ان حرارتها تزيد في الصيف اذا لم تكن جارية على
عين تحت سطح الارض لان الشمس تفتل الارض فتصل الحرارة اليها كما في الحال في ماء بئر الكتب
المحسوب الى بروت فانه اقل جافاً في الصيف ويزيد في الشتاء لانه ياتي بفاسطل جوف عميقة تحت
الرمال . فحرارة اذا تحرك ماء السبع جافاً في الشتاء اقل قليلاً بسبب شدة جريه

واما ماء البئر فلما يمتلئ به الحرارة والبرودة لانه يجري دائماً فينبغي على حال واحدة تقريباً
في الصيف والشتاء . ويظهر انه يمكن شتاءً ويزيد صيفاً بالنسبة الى الشمس لانه اذا برد الشمس
تجد الماء حاراً واذا صار دافئاً تجد الماء بارداً . هذا اذا لم يزل ماء الآبار في الصيف سواءما بجوار الارض
لأنه ما بها على خط الاستواء ومن هناك يزداد الى القطبين ويبرد في نواحي القطبين حتى يصير
سلك جلد خشكاً وعشرين ندماً احياناً . فالمحسوب بعض هذا الجلد في الريح فيبرد فينصت الماء
والتيارات وتسوق الريح الى اواسط البحر فتسحب جلد جلد وقد تصبى كرم تلج مائة الفهم
نقى جبال جلد طرقتها مشا تدير فوق الماء وعندها في الماء الك قد قدم فيه الجبال النالة كما
يظهر من الصورة التي في صدر هذا الفصل

مرم

مختار جوس

جرى امتحان كياوي من علماء التليل بلندن فوجدوا ان كل ١٠٠٠٠٠ من السكان يوفرون
من الصابون ثمانية ٢٠٠ ليرة لتكثيرة سنوياً باستعمال الماء القراج المظهر الطيب فضلاً عن الماء الذي
تخالطه ملوحة زميدة كماء الآبار وغيرها . اهـ

(عن الفلحة)

استخدم بعض الفرنسيين الحمام لتهريب التبغ وعند بعضهم اربعون جانة لتحميل الواحدة منها
خمس عشرة دراهم وتزنها الى المكان المطلوب

قد ظهر من حساب ارساد الانكليز الذين رصدوا غير الزهرة سنة ١٨٧٤ ان معدل بعد الشمس عن الارض ٢٢٢٠٠٠٠٠ (ثلاثة وتسعون الف الف ومئتا الف ميل) وذلك متوسط بين بعدىها الاولين وهما ١٥٠٠٠٠٠ ميل و ٢١٤٢٠٠٠٠ ميل

النور

يريد بالنور الريح اذا هبت شديداً . صحوة بطر وفتح ويرد ويرق وورعد في الغالب وربما طابق ذلك قول العامة "عجاة" لانه من الزمان كثيرة المطر لو افتح شديداً الرياح . ولما كانت الانواء قد تكاثرت في هذا الشتاء وكان كثير من صفائها لم يزل حديث العهد في ذكر غزاة المشتط الرياح ان نريد هنا شيئاً من خصائصها الضرورية المعروفة واسبابها الظلية الممتلئة فنقول ذكرنا غير مرة ان الارض جسم مستدير كالكرة مدق في باطن السماء محاط من كل جهاتهم شفاف هو الهواء يتدلى الى ابعاد لا يعلم حد ما الا الله . وانسد غير ان هذا الهواء ما دام حالاً من محرك بمحرك كان ماداً ساكناً على سطح الارض . واما اذا تحرك محرك فيلور ربحاً بهت من ناحية الى اخرى فحصل التبع والاضطراب من صنع الى آخر . فلنعلم قليلاً عن هذا المحرك لم من علة النور . كلها طلعت الشمس على مكان هبت للشمع اليو حاملة نورها وحرها اما النور فيطرد الضلال ويرفع لظلال الليل . واما الحرارة فيطرد البرد وتسر في جسم الارض فيدقها باليد من الاثرية والبخارة والنبات والحيوان والماء والهواء . وفي شعر الماء بالحرارة يخلط جسمه ويدق ويصل حتى انك لولا البرد لم ترة . وبعدد يفتت فيصعد بخاراً ويصل منه في حوض الهواء باقلاً اليو حطة من الحرارة للشمع بين جوارحه . فيندفع الهواء ويطلق ظناً ويرطب جناب قواده . ولذلك يقال ان الهواء يجوي وطوبى . وفي شعر الهواء بالحرارة يخلط ايضا فيندد ويخفق ويحرك طبقات الجوى المستقرة على دأماً صغراً بها فيؤ من البخار حتى يصل الى اعالي باردة فيلظ البرد جسمه ويكتف بخارة فتضارب جوارحه وتقلد الحرارة للشمع من بينها وتلحق ما وقع حولها من الهواء فيندد هذا ايضا ويصلو حتى يبرد هو بخارة وهكذا الى ما شاء الله . اما مقدار الحرارة المنقبة عظيم جداً حسب ان كل اقل من البخار فرباط من المطر فتقل المطر النازل على ميل مربع من الارض الفا الف قدم مكعبة . واكثر فيظهر حيث من الحرارة للشمع ما يجول الي الف قدم مكعبة من الماء الى بخار . وتأثير هذه الحرارة في الهواء انها لا تزال لنددة فيرتفع ويكتف بخارة حتى يستند البخار غياً على جانب مشع من الارض ويخرج ما تقدم برسم (الشكل ١) تسهلاً للشم والصور . اذا فرض ما بين الكريبت ج و د لرضاً رطبة وما على جانبها ارضاً صلبة . ففى

اصابت الشمس الرمال تضر فتمس ميلؤها نصف ويصعد في حبة السهام الى رى وف وهناك
يبرد فيقول بخارها تجف ويصطف هوال ما وهناك في اعالي الجبل . يسمى مكانه دارقا صبرى



المواد النور عن الاراضي المنحلبة لم يمس ايضا ويصعد به
المجوف هبوطا حضا صعد الاول لم ينطف ايضا الى ما
وهناك في اعالي الجبل . وحاصل ذلك ان المواد يفرغ
فيصير بها صعب من الاراضي المنحلبة نحو الرمال هذال
لما رجع سطحه او سطحه لانها صعب على سطح الارض لم
ترجع من هناك في الجو وتنطف جارية به اعانيد
هذال لما رجع غلوة . وان قلت فلماذا يجري المواد من

الاماكن المنحلبة الى مكان المواد الذي صعد عن الرمال . ا . فذلك لان من طبيعة المواد وانما هو ان
تطلب الموائدة ابدأ كالقاه مثلا فانك اذا غرقت حرة من وسط شع حرى الماء من كل جهات
القع ببدأ مكان الماء اعترف فنصل الموائدة . عنها اصل النور وربما هو واما الانظار والفلوج
والدمر فحدث من الجوار انداخل في الموائدة فان الموائدة على صعد كما تقدم يبرد هبوط بخارها وينتد



لها ثم اذا زاد البرد طوي ولب غيو
البرق تحول مطرا واحدا الى القبة
الماز النور عليها ولما لفت البرد
اكثر نزل المطر ثلجا لورقا لاسفرا
وقد بنا ذلك ما سهل في كلاسنا على
القيم والمطروالطح

مما راي انرا الحكة من صعب
النور واما مصعب ليعكروا وينسون
النور الى اسباب اخر كالكمربانية ولا
يؤمن القلم الآن بهصل مناهيم .
واما خصائص النور فلها ان يحدث
على حمة مستقيمة من الارض او

صعب غربة من الانظاره مساحها الوقت من الاممال ولا يمتفر على حمة واحدة في الجانب بل
يقتل من صنع الى آخر جاريات من الغرب الى الشرق تارة مسرعا وطورا مبطنا وقد لا يقتل اية

يبنى على بقعة واحدة حتى يتقوى . وقد وصفا الشكل الثاني للدلالة على شكل نوره اميركا مغراه
بصا والسهم الحار موسى جانب الى آخر يشير الى الجهة التي يسير فيها اي من الغرب الى الشرق
واما الريح التي تهب امام النور فنجري من اطراف البقعة الدائرة عليها الى وسطها ولكنها لانافي
الوسط راسا بل تجوز في دوائر لولبية حتى تنهي الى الوسط ومن هناك تصعد في الجو كما سبق وذلك
ظاهرا من السهام الصغيرة في الشكل الثاني . ولما كانت الانواء لسيرها لاجل من صنع الى آخر
جارية من الغرب الى الشرق وكانت معرضة كية الالوية فلا تسان لظفر احضارها على المسامير برا
وبها رنده ليرسها للاراضي والمزروعات فتدفع في بدوس احكامها واصحح لما آلت تنقش بقوسها
قبل وصولها من ذلك آلة تسمى الترمومتر بها تترك حرارة الهواء والحرارة البارومتر بها يعرف ضغط
الهواء والحرارة الترمومتر بها يعرف مظهر الرطوبة في الهواء . فكل مقدم النور ترتفع درجة الحرارة
ويرتفع الترمومتر ويقل ضغط الهواء فيظهر البارومتر . فمعرفة المراتب ان النور ينقسم واما
ارزاق في ذلك سأل اهل الاماكن الواقعة بحرية بالتفراف عن حال الطقس عدم فعمل
المحنة . وقد علم العلماء لمراقبة ذلك جميعات منسقة على وجه الارض كلها فيسمى الانواء من
اول ثوراتها الى زواياها قامت مراقبتهم الى كلف كثير من ثراتها العامة ومن ذلك هذه القسمة
التيهية وهي : اذا انتد الحمر في فصل الشتاء من الحمر المتعاد فالاربع ان نورا بلورة والآلات
تزيد تحقيق ذلك ولا سيما اذا هبت الريح صفة من تياحي الغرب والشرق على صوبها يصح ما كانت
تعد ذلك تدو لقطع الصحاب في الاقلى لم تنقص روية او يمتد حتى يظن الجوى وتكثر السحاب فتشدد
الريح ويهطل المطر ويقل الثلج لو العمد وربما مرق الريق وذوي الرعد ويصل الحمر ويصير الحال
كل تلك مدة من الزمان الى ان يهر جانب من النور ويصل مركزة الى مكان المراتب فصح الريح
حويو ونعز في الصحب وينقطع ويخضع المطر ويعدل الحمر . يوزم القوس لم يعادوا المراقبة ان
الزمان صا والطقس تحسن بعد حين ويخرجون للشمس حرا او براما لا يحسن طهايم حتى تغير الريح
ثابة وباعد البرد في الاستعداد وتعد الاقطار والخرج اند ما كانت الى ان يهر النور ويصير السحاب
فيعد البرد حوضا اكثر ما كان في زمن النور لان امام النور يظهر فيها الحرارة المحسنة في الجاهر ولذلك
لا يهمل الانسان بقعة البرد والحر والريح بل بعد انقطاع المطر وصحو السماء ويؤمنه قولهم البرد في
الضما . واما نلا النور حمر معدل كان ذلك دليلا على تقوى نوره آخر كما جرى في الشهرين الماضيين
والله اعلم

فانه الخشب ثابة لكتافو وتزيد بان يبل تبرت بذر الكنان صفا بين درجة ١٨٠ و ٢١٢

بهران غاربيت وبنى لوي يومين لو ثلاثة اي حتى يشرك حيدا

دلائل على الطقس

إذا هب الريح من الشرق أو الجنوب الشرقي ودارت مارة بالجنوب عط البارومتر حتى يصير
جودة عريضة وقد تقع حذوهم ثم يحدد موضعها وتصبح ثانية عريضة يخصص بها الترمومتر ويخرج
البارومتر لتقصير الماء

إذا عط البارومتر كثيراً بسرعة كما إذا عط ثلاثة أرباع الترمومتر في أربع وعشرين ساعة دل
على تدفق قوة مطر ريج وإذا كان الترمومتر واحدًا في فصل كانت الريح هب من مواسم الغال أو كان
حالًا من مواسم الجنوب وإذا عط البارومتر وأرتفع الترمومتر وكانت الرطوبة كبيرة لربما جاء مطر
وريج من الجنوب الغربي

إذا صعد البارومتر بسرعة دل على عدم سوت الطقس على حال وإذا صعد مطرؤه على العاصف
وكل ما كان سريع التغير في الطقس أو في الآلات كان مدلوله قصور الدوام وكل ما تغير بالمندرج
كان مدلوله أطول دوامًا

إذا جرت السحب العليا في خلاف جهة السحب والرياح المارة اثبات بتغير الريح وإذا ظهرت
حروف الكونولوس بوضوح يستدل منها على جفاف سبب الحمل وبالعالي على العصور. والسحب الصغيرة
المحيرة الثابت دليل على المطر والتي يمر على وجه الغمام دليل على الريح والمطر. وإذا صعد ماء
الاقاق وحصد الضيق بالشرقي كثير فدل على رطوبة راحة في الهواء العلوي وبالعالي على الغراب
المطر. والمالك والأكليل والحوما حمل على الريح أو المطر. والندى والصلب على العاصف

إذا كان الحيز عند الغروب أبيض مضمراً وامتد هذا اللون كثيراً طويمت الغنبل أن يميل
المطر في ذلك الليل أو في الصباح. وإذا ظهرت الليل غير اعتداده في الخواص محيية السحب الحروف
دل على تساقط المطر وربما دل على الريح أيضاً

إذا كانت الشمس قبل المغرب مبهمة لاحتة ببرقاً مستطير اثبات بتدوم بوءه وإذا غابت والحو
لرجواني اللون فدل على راسي الاقلاق في مضي في صعد الرأس اثبات بصحو الجو إلا أن صاعاً
دليل على طقس مطر أو ثقب الرياح وإما البردي أو الصلرب إلى الرمادي محتمل دليل على طقس حسن



قد انشغل الفكر في المسئلة الآتية ولم يخرج بطريقة طلبها بحسب المخطأ من غير جواز ذلك
في حين ينكم الزمان عن انما تنفج عنها بالمخطأ سولاً ريثم مصدرًا للقوام أحد وكلاء جريدتكم

رجل مات عن ثلاثة أولاد وترك اثنا عشر أختا وأختا واحدة ثلاثة الأولاد كل منهم مائة منها وأختها
 خمس مائة وحدث فيها اجتماعا ما أعطى الولد الأول لاخته الثاني مائة عن ابن حمار
 الذي باع نصف ابن ابنه وأعطى لاخته الثالث ثلث ابن ابنه والولد الثاني أعطى لاخته الأول
 ربع ابن حمار ولاخته الثالث الخمس والولد الثالث أعطى لاخته الأول خمس ابن سيمو الثانية
 ولاخته الثاني السبع وحدث ذلك جمع كل منهم ما حصل لديه من اخوة مع ما كان يدره فوجد ابن
 ما حصله يساوي ابن الثانية التي باعها فكم يكون ابن كل دابة

حل المسئلة الله سبحانه المخرجة في الجزء السابع وجه ١٢٢ بقلم جناب الفضيل طاهر القدي خير الله
 مركبان من ثار الخ - خبر عن الكرى بحرف ك وهو المصري بحرف ص ويصرف كاترى

روى ثانياً
 ٢٠. سهر في ذمة وطول سهر في ١٢ دابة ٢
 من ١ - ٢٠ وفي ١ - ٢٧

$$\frac{20}{27}$$

خطه

دور سهر في ٦ ثواب ٢٠ × ٦ = ١٢٠ +
 ١٢٧ (١٢ + ٢٠ طول ك و ص)
 ١٨٨ سهر من في ٦ ثواب ٢٠ × ٦ = ١٢٠
 ٠٠٩ خط و
 ١٨
 ١٦٢ ح ٢

روى ثانياً
 ١٨. سهر في ١٢ دابة وطول سهر في ١٢ دابة ٢
 من ١ - ٢٧ وفي ثمانية ونصف ٥٠ - ٥٠

$$\frac{27}{50}$$

خطه

دور سهر في ٦ ثواب ١٨ × ٦ = ١٠٨
 ١٨٥ (١٢ + ٢٠ طول ك و ص)
 ٢٠٠ سهر من في ٦ ثواب ٢٠ × ٦ = ١٢٠
 ١٠٥ خط و
 ٢٠
 ٢٠٠ ح ١

المطوّلان الخطان

١٥ ٢٠٠

٩ ١٦٢

المجاب ١٩ (١٢ ٢٦ ٢٤)

فالكرى سهر في ثمانية ١٩ ذراع وطول طالعصرى سهر في ثمانية ٢٢ وأما سهرها الما لآب
 الساعه فالكرى سهر ٢٢ ١٧ من الخيل والمصري ٢٨ ٩٥

الحرف الاعنيادي

هو ما كان كالحرف القهري وارشائي ونحوهما والعرب الذي يصنع منه ما في ارجح ولقد
 صمدوا لا يستعمل بلا رمل اما الآلة فيصنع على الدوالي ويجعل في الحواشي ثم تدفن ونشوي والدعاه
 المستعمل الآن دعاه الرصاص وهو شفاف ينفث عما تحته فحين الآلة بلون خضرا ويصنع من
 الرصاص المدلهو كبريت الرصاص المنقى بقهوة حتى يطهر منه الكبريت ويخرجوه بقلع
 ورطب ويصنونها مما حتى تخرج حباتا ثم يملونها بالماء حتى تصبح مائقة وينظفون الآلة بها
 او ينصوبها على الآلة والطريقة الثانية اكثر استعمالا من الاولى لان اكسيد الرصاص سام فلا يحسن
 لتطيس اليد فهو قد لا يملونها بالماء بل يصبونها نائفة ويغطون الآلة في طين رخوا ويرشونها عليها
 وهذه الطريقة غير حسنة ايضا لان ذرات الرصاص التي تنعثر في الهواء تصير من حصة . ثم ينشرون
 الآلة في انون كالاناثين المستعملة في لسان لقي الحرف المدمن وهو قو طويل طوله نحو اثني عشرة
 ذراعا وطرفه ثلاث اذرع يرقد فيه من طرفه الواحد ويخرج اذعاه من الحرف الآخر ونشوي
 الآلة بلا غف معرصة لصل القهب ونقي انار حصة هو اسي عشرة ساعة ثم يوزى كثيرا مدة اربع
 ساعات او خمس ويخرجون الآلة مد شيها ابرار وعشرين ساعة وان لم تكن جيدة اشي مدعاهها
 صريح الدوبان بالخواص الاكيدة في مصره لان الرصاص سام كدمه . والانه المهد الدعاه
 لا يذوب دعاه اذا بقي موعلا وغير المهد يذوب

مخالب الصفر • كل عيط من عيط المنكوت مؤلف من اربعة عيط ادى من
 وكل من هذه الاربعة مؤلف من الف عيط يجمع كل منها من فدا خاصة في جسم المنكوت على
 صفرها . فحيط المنكوت يتصل على اربعة آلاف عيط فادعاه وحسبها على اربعة آلاف فداها
 اخبرها . واعجب من ذلك ان بعض الثلاثة الجرمانيون دفنوا الصفر في سبع المنكوت فوجدوا
 لو حرم اربعة آلاف الف عيط مما من خوطوا ندما ما كان فطها جميعا فظنوا من الجود .
 ومع دقة هذه الاجسام في الارض ما هو ادى واصغر منها كثيرا حتى مال بعض الفلاسفة ان
 مخلوقات الماري لا تتألف من الكبر ولا في الصفر فلا نهاية لكم الكواكب ولا الصفر ما فيها من
 الغرائب

ومن نكد الدنيا على الخمر ان يرى
 وكما صبر صبرا بربك حبة
 عدوا لك ما من صلتوه بذ
 وفي الزبد بار وهو في اللس بارد

هل تخطف القردة البشر

وقع الخلاف بين الشرقي هذه المسئلة فهم من يصدق ان الاوران اوتان (وهو نوع من القردة يشبه الشرقي الصورة) تخطف انسان ولاسيما النساء ويذهب بهن الى منازلهم في الليل حيث بالغ في اكراسهم وحسن معاملتهم ومنهم من ينكر ذلك لفرارهم وانما هم من كلهم بعض المخطئين ان هذا لايجلو من الصحة لاسيما وقد شهد بعض العلماء المداير وهو الاستاذ اوسان من اسانند مدرسة كمر دج الكنية الشهيرة بالولايات المتحدة قال . استثنان حتى من غربة من قري بورنيو (جزيرة في الاونمانوس الهندي من اكر حراير الارض المخرج بوسا الى الهامس ولم يرجع . فلما استطال امته حجة خادما ان تكون مد ايدى سانة خطفوا الملاح وخرجوا بشعوبه هة . فاستخرجوا اربعة ايام بحريون القراص والفتار ما حيل عليهم على افرج وفي اليوم الخامس جاءوا بهر ساكرت وزلوا بمضمون هو ما لمعت واحد منهم مرأى ثابة على هذه الشبر مثابة لمع اليها فوجد انها ناسه الخلود ورأى عجاسيا خمره وعجوبة . فاباها لرفاكو فام يشاورين ماذا يفعلون بعدا امسواتا فلبسوا ثيابهم وعادوا الى المنفى في كل كنف ومرة ومار واجه حتى ملوا من القنص وخرى بالرجوع فسمعوا صوتا يناديهم فالتفتوا ولما الفلام عرابا سة شه سرير على رأس شجرة عالية وسماعو فردة من روع الاوران اوتان فالتفتوا عينا الرصاص مسطعت الى الارض فسلطوا ونزل اعلام فاصبروا المخرج بقصد سة تلك التاسمي ثم اتى نحو النصر يسخم في الهرم ولا يخرج من الماء اسكنة القردة بفراحوه على حين هة واحدة في ليل ادي هة حتى اتت به الى شجرة كبيرة فاكتره على الصعود اوتاسها ووضعت في سريرها اسرا مكر . وكانت ثابته بالامار الخد بهه والمصر الطرة وتحمل الامانة في فترة حرة من حيرامند

قال فلما سمعت ذلك كذبة طمنا ولكني لذي المصص مختلف محبة واني الآن لستع بان الاوران اوتان قد تخطف البشر ويشهد بذلك ايضا بعض القد . ذهب الى تلك الجزيرة وكتبوا عنها اه . قول وليس العرب كانوا يستبدون بنوع من ذلك كما يستاد من بعض ما قالوه من القردة . والامر مشكل

كتب مدم الى جرنال الصب الاكثري يقول ان شخص احمي علوم استدل الكنتور وموم فاصحلت له كلب الوسائط المعلومة ولم تجد قائمة . لم وضع على امو فسال مشيع بشرات الاميل فصادت لفل حركة بضو ولسطاني

افتتاح القسطنطينية

على يد السلطان محمد الثاني سنة ١٤٥٣

قد كانت ميما القسطنطينية في ذلك الزمان محروقة بمدة من كور وفي ملقوة الابواب
بسلسلة عظيمة من الحديد لا يجر لاشيع الجنود التركية ولا لاسند المسلمين حمة دينية ان يكسر ما
ولا ان يفتلما حلقا ما كان من السلطان (محمد الثاني) المشهور بالفتح الآلة امر بمل نطقة من
الولج الخشب المدعونة بالشم على سائر سطح ساحل الميا والبحر حمة تنجدة من النبال فارتقوا
عليها لئلا يسمون اولمانين سميت من سفن المسلمين حتى دخلت في داخل مياه الميا باخرة اشترعها
على اصوات الاوراق واصوات المناهل ولم تقدر الباندة على منع هذا الاسطول البرقي الجديد اما
الروم فكانوا مفعولين بجاية اسطول المدينة لم يعمروا من هذه المكيدة التي كان قد دبرها لم يدرهم
الا وقد تاملوا في صباح ذلك اليوم القوي الثاني وهو ملق على مياه ميدان فاجهدت النصارى
حمة مرأت في ان يهزوا تلك السفن الاسلامية ويوجهوا اليها نوع الصواريخ النارية المائلة التي كانت
قد نصنع في حمة كرات لاتخاذ مدبهم فلم تنجح في هذه المرة بل اولعت هذه القلعة الجبرانية طول
الروم المصورين في غاية الدهشة والاندغال والقتل في نهاية الكور والاختلال وانصر القوم المتعاقبين
عليهم ودخلوا المدينة من الباب المسمى باسم (كارسيا) حيث كانت بالقرب منة قد سقط الملك
(قسطنطين) مرتوقا بالسهم ومن ذلك الوقت صارت القسطنطينية في يد الاتراك العتاقية (١٤٥٣) .
(خلا عن روضة الاخبار)

الحياة والحركة • قد اتت الحكة ان النور والحركة والكهربائية والالة الكبارية جميعا
تحدث من الحركة ولكن لم يزل بعضها الى بعض ثم لربما بعضهم ان الحياة حالة من الحركة ايضا
فيل وقد بدأ بعضهم آيات ذلك حيلة (١) ومن وقت على كل ما يدعون من هذا القيل والفل
مدعنا وحده يكتب حمة ولم نزل الاكتشافات جارية على سائر وقدم وانهم يملكون اناسهم
على الحقيقة يوما ما وبما تقدم كبريون والمحال بهم قد بد قائم
فمن بعض المواد على احوال الحرارة • اذا مر غصنود الفاس واحد فتود الحديد ١٢
والحديد ٥٧ • والزرنيخ ١٦ • واليا ١٠٠ • والميدروجين ٢٦ • والهواء ٥٥٠٠٠٠٠
الارغن • قيل ان الارغن من مخترعات الفيلسوف ارسطو وذلك قيل الفارنج السحي
بني من وقيل بل اخره خلق اسكندر بن كسبيس قيل الفارنج السحي به وخجين في

(١) قد يخطئ بعد ذلك في هذا القول خبره •

تربية دود القز في فرنسا

من تلم جاب اندوب جونايل امدني عبد الله خوري في مرسيليا

اولاً . يخطط المربي في مكان بارد مانع خال من الرطوبة تماماً حتى اوان تنمو الى اواسط شهر اذار (مارس)

ثانياً . يقس الدود بسون تدخون على هذه الطريقة : قبل ولدت التلويح اي منذ شهر اذار يشرع في تحميمو بفضله من مكان حار الى اخرته حتى يصل الى انكاس الحشد لمساو ويحتدي فعل النساء الزواني بمرجة حراً مع يجلها على اجسادهم اي على فترتين نهائياً ولأمدته يومين او ثلاثة ايام وهذه الطريقة يؤمن من حرق الدود بالذخون او بغير طرية نارية . واذا لم يقس حجه يوضع بالغرب من موقد اي في مكان حار غير جارية لا تؤيد رطوبة حيث تكسول له واحدة

ثالثاً . متى ظهر الدود يبدأ بمرجه فكلما يلزم بكل اونه (٢٠ كرات) ٢٥ طمحا طول الطلق مدان وحرارة سجون صغيرة او متراكمل واذا ضاع المكان هذا فهو يزداد عند الاطيان نهياً للظروف وعلى الخصوص قرب ايام الفسج اي الفرسن كي لا تنكسر الفرائق المبيلة والافصل تربة القز في مكان جاف من حجر (اي ليس في حصى) يؤمن علو من المخرس انشداد الحرارة من الدود الصبر لا يكثر من ١٨ الى ٢٠ درجة حرارة متكررا (هذا في فرنسا) وتختف الحرارة تدريجاً كلما كبر وهدد الفلويبات لابس من وش البيت ماء اذا كانت ارضه جمر لا تسخن ولا مالوا في وش جدران البيت من الخارج ماء بوسيلة مرنة

رابعاً . يلزم عدة الدود خمس اوسد مرار كل ٢٤ ساعة وهذا يختلف باختلاف الفسج اذا كانت الحرارة وثمة يهكي خمس مرات

خامساً . لكي لا تنديع الفرائق (وهي علة كبيرة في بلادنا العربية) يجب تعميم الاطيان في مدة تربية القز خمس مرات على الاقل ونضيف الحبل من الاقل ولكن لا يوسخ قبل الحود ولا منه البتة ايام الصيام ولا بعدة يومين لتلا مرض بل قبل الصيام نصف يوم . ويقل الدود من طبق الى آخر على هذه التكدية : اذا كان يعطى الدود غذاءه اي الحبق ويصفى علو نزع كل ورقة وحدها يسلق ويوسع على الطبق الخفيف بلضمر ايضاً هذه هي الطريقة الوحيدة التي تعي الفرائق من التدبيح في فرنسا ولحم اغخاذها تدبيح الفرائق كثيراً في بلادنا العربية فالطعانة ضرورية جداً لحفظ صحة الدود فانها تجعل شرارة جديدة طائها دو حبل وليس رنية ملططانية طائها مطروح

المحس^(١) صديق الدود والعناية الكثرة سبب النظافة امران هما صلاسل وجوده شرعا وجبانه
الفرق البلية له (ولا بأس من مراجعة ما كتبه في هذا الموضوع وجه ٢٧ و ٥١ من المجلد الأول)

فانما ان يذكر في الميزة الماهيات في هذه "الانسان" لجانب العالم الشامل المذكور بنقار
الاندي رول مواته حجة واحدة واجود منه ما يتحدث به ابناء هذا العصر كثيرا ومجربون الظروف
طوب كرامة الانسان . وانقرى به وبن الحيوانات الحجم . واصلو . وفي أي مكان من الارض ظهر
اولا . وهل الجنس البشري في الاصل من واحد . ومن اهل اصل سكان امريكا الاصليون . وعلى
الآدميين على اختلاف عيالهم واشكالهم الانتمت الجنس البشري الى غير ذلك من الماحد
ولذلك يجب ان ننبه حضرات القراء ان يربط مطالعة هذه البنية بالتي قبلها لانها المهي والخاصة

ماهية الانسان واصلة ومان ظهوره على الارض

نفس انه من المذكور بنقار اندي رول

لداورد الفلاسة لويس فمكة في مؤلفه هذا المصروع سنة ١٨٧٥ تحدثا للانسان من
الى الفيكوسد لويس دونولند وهو الانسان جسم آلي حافل وقال بقاؤهم يكن هذا المقصدا
لكويزم بزم فصلا كتابا للانسان عن الحيوانات لكما اربعة لكون بوضع جليا الخاصة المصينة
للبراهي في النفل . فكاه يقول الفصل لا يصلح ان يكون فصلا بين الانسان والحيوان البهيم لكون
مستغنا به ومعين اذا ان الحيوانات تفعل ايضا وفي اجسام آله كذلك . الا ان درجة عقل الحيوان
البهيم طبقة اعطاسا كليا عن درجة عقل الانسان . ففعل البهيم محصور ضمن دائرة المضطرب
للمعامه عن غنى والهمم على غريسة وطلب ورغوة وما داهة نوة حرة من الغرائف والمودة
لا يماور دائرة غريسة المادية . اما عقل الانسان محفل بخلاف ذلك الى مبلغ سام ودرجة طيا
ولو كان محدودا ولم يها له حل مشكلات مسائل غزرها تكبرا وعقلا . على ان الانسان من حيث
يدنو الماهو حويل مجا في طرف مادي متأثر قريبا من ماه الحيوانات القويولا يماور عن الحيوانات
الا من حيث سعة قواه العقلية . فاذن يجب ان يكون قد يد سببا على نسبه اليها مع اعتبار جهة المماور
عها . وبما طيو لهذا الانسان باه جسم آلي حافل مظهر قوة الاستدلال

على ان هذا الانسان يكون حيويا ماثقا كما قال الفلاسة القديمة الماهو والى بالمقصود بحسب
اصطلاح المنطقين لكونه دالا على نام ماهيو ومبرأ الماه بالخلق الذي بزم فصلا حقيقيا له . ولا
يرد بول من قال البهية تنطق وهي من الحيوانات النجبة . لان البهية لا تنطق الا بما تحققة من

(١) خاصة . فاما في بلاد العربية بعض القدماء نظروا المودة ككرة فلولون كروي المص ليع والكمال

ان هذا لا يغير لكم من دودة طرملة بلطقة فمكة شران عاتلة لاجا مبيدة

الكلام على غير مرتبة وبدون معرفة فلا قدر لن نوضح افكارها ولا تبدل بالخطى من ثناء ذاتها على ما نوراها كالانسان . مقدم الخطى في الحصول لا نعجم ليس ما نأخذ عن نفس في بناء آلة الصوت المختصة بأصوات على الخاطيا اذ ان هذه الآلة قد تبلغ في بعضها مستأ عظيما من احسن البناء . اذنا الخطى في الانسان دليل على قوة عقلية غير متحركة قد تحوها من الله تعالى

ومصلا طرد يحصل من مائة ليس في وسعنا الجهاد ضد حتمي للانسان بمثل كون الخد قولاً دالاً على مائة الشيء . والآلة لا تكون احصاءا الفرض بما مضاه مع اعتبارها حقيقة الخد انه مثال في الفهم مطابق للحدود في الوجود كما قال الامام المنطقي المدقق الطبع ربي الدين عمر بن سهلان السامري . وذلك اولاً لان الخد من الاقوال الشارحة التي قيد التصور وهو من الطبع الظرفية فاما لم يصح جميع الآراء تكون عرصة الرد والفتن . وثانياً تكون الخد الحتمي الدم باعتبار كونه قولاً دالاً على مائة الشيء يوزن بان تعدده لا يمكن الا بعد المعرفة العامة به والمعرفة العامة لا يهسر للفهم الحصول عليها ولذلك قال بعضهم ان معرفة الخد الحتمي غير ممكنة الا قد لان المعرفة العامة لا تنوع لسواء جهالة ونمائي فلو تمكن الانسان الوصول الى معرفة حقائق جميع الاشياء لحصل على المعرفة العامة وصار شيئاً بالقي وذلك غير ممكن وانما جميع ما يملكه الانسان من المعرفة لا يتجاوز القدر الذي به الله للنفس فلا علم لنا الا ما علمه تعالى

وذلك ما يلوح في خاطر ذي القرب السؤل من ان الى الانسان . وثالثاً وجد . وهل لم يكن ممكناً عدم وجوده . فالحصول عن ذلك لا يستطيع عليه ولا سهل لشيء ان يكون اوتي الوحي من عند الله وان به جدس صائب ان يعرف مثل هذه الاشياء الخاصة التي تنوق طويلا اعتول . على انه يمكننا ان نسأل في هذا المثل سؤالا طالما اشغل بال العلماء وهو هل يحق للانسان في البدء واحداً كما هو الآن او هل صدر من نوع حيوان سابق له ونوع في مائة الفرجي بولطة الزمن والواسط المظلمة . لو سبارة اخرى هل يجمع ما رآه بعض العلماء الفاضلين من ان الانسان قد نتج من نوع خصوصي من الفروء نام الناه وذلك النوع منوط بين الفروء المعروفة الآن والانسان الاول . فالحال عن ذلك لا يمتعا ذكره ما بالتفصيل مشيراً الى حقيقة الى حقيقة قول الفاضلين بحدود الانسان من نوع حيوان سابق له في التكوين . فما القول مبني على ما عرفت من المشاهدة المصوبة بين الانسان والفروء من النصف الاول . وربما بدأ عند ما عرفت الاوران اوتان (المسمى هكذا عند المثبتين ومضاه الانسان الوحشي) ونجزة من الفروء كالكوبريل والشمباري والنجيوس . فقد نظر العلماء اذ ذلك اليها لا بحسب الحقيقة ولكن بحسب الظاهر ومن ثم اختلفوا في كل واحد يميزون نفساً عنها من النقص ما يصلي حكايات الاقدمين عن الدول والملاود

والصريح . ونحن أن الإنسان مرد في نوعيته خصائص كثيرة منه . فقوم فعلاً حقيقياً بين هذه الحيوانات وبينه . ولا يصح القول أن الإنسان شأنه نوع حيوان قبله متوسط بينه وبين هذه القردة لأنه لا يوجد مثل هذا بين الحيوانات الأخرى فكل نوع منها كان ينفق منها أوصافاً لا يجمع الآن من نوعه . ولو كان الأمر كذلك لنشأ من الإنسان حيوان آخر منه بناءً وأحسن نوعاً بل لكان البشر في سابق العصر والآن هم غير البشر في عصرنا هذا . والحال أن لا يرى شيئاً من ذلك بالبشر الآن . كالتدين كانوا في العصر السابقة ولم تنوع هوائهم . هذا بطبع النظر كما بين هذه الحيوانات والإنسان من النوع المصنوع بالنظر إلى الأتية الأدبية التي لا يسعنا التمام ذكرها . إلا أننا بالحكمة نقول أن الإنسان جسم آلي مطلق والحيوان جسم آلي غير مطلق فكيف لا يوجد وسط بين الصلب والليان . ثم كذا لا يوجد وسط بين الإنسان والحيوانات

وإذا قد نفرد هنا علم أن الإنسان إنما هو نتيجة خلق خصوصي وعلى كل حال هو غير آلي فله إذاً علمه موجدته مسمى ما في هذه المسألة . والحيوان ليس معرفة كهذه المسألة بل هو أيضاً بطور التطور فلا بد أن نأخذ في هذا السؤال أن الإنسان خلق الإنسان الكامل من موجب الوجود الذي هو الله جلّ وجللاً على قول الكافرين طراً كبيراً . فهو الذي خلق الإنسان على أجل صورة وأحسن تنويعها فلهذا علمه وحكمة الإله كانه أن المراد الحكيم لخلق هذا الحيوان كامل لا ينافي ذي الدوق السليم هذا ونسب الآن في مسائل بعضها معرفتها ولا يصح طبياً حل مشكلاتها كذلك لأنها خاصة لنواميس العلم . فيها ما هو الزمن الذي يحد من ظهور الإنسان أولاً على سطح الأرض والحيوان على ذلك ما يطول شرحه فلا يسعنا الشرح ملباً هنا . فذلك ينحصر على تقرير خلاصة ما حصله العلماء المخاضون بهذا العدد . أنا نقرر جيلولوجياً أن بنائها الكائنات الآلية التي نراها على الحالة الحجرية في طبقات الأرض المنخفضة تدور بكل وضوح إلى أصول تلك النباتات تتعرف حقيقتها . وإنما نؤكد في القول على عند الجيولوجيين أن هذه الطبقات قد انقضى لها الزمان مبدلة لأنماز تكوينها . وقد استعملوا على تقسيم هذه الأزمنة إلى أصناف تعرف بالآزل والثاني والثالث والرابع . وكل منها ينقسم إلى كائنات متغيرة لأقسام آتية تفرق من سمات كثيرة مرفوعة من الكائنات المتغيرة في الأدوار التي تليها . فاختلاف أنواع الكائنات الآلية بالسوي البناء ولزيادة النوع بقدر توالي الأدوار الجيولوجية . وبما علم نرى الكائنات المتغيرة في الدور الجيولوجي الثالث أكثر ارتباطاً وأحسن بناء من الكائنات المتغيرة الخمسة بالدوران الثاني . وكذا في حالة هذا الدور النسبة إلى كائنات الدور الأول . فالكائنات المتغيرة تآخذ بالازدياد وهو البناء من دور إلى آخر حتى نصل في الدور الرابع كبيرة النسبة بالكائنات المهمة الموجودة الآن . والحالة هذه قد اختلف الجيولوجيون من

جهة ظهور الاسان اولاً في الدور الثالث اوفي الدور الرابع . قال بعضهم بوجود آثار سميرة عظيمة
وتدل على وجوده في الدور الثالث . وخالف هذا الرأي أكثر علماء هذا العصر مدقياً محجبت
صدهم كفاءة البراميس التي ذكرها أصحابه . وقالوا بل ان الاسان قد وجد اولاً على سطح الارض
في بداية الدور الرابع قبل انظومان المرحوم الذي عمر الارض وقتل سميتها وحل الدور الجليدي
الذي كان سابقاً له . وقد اتفق قوم من البراميس كثره سنة الى الملاخضات الجيولوجية التي
لا يعمد اليها ابرادها . وهذا الرأي يطابق ما كتبه موسى الكليم في سفر التكوين الا يوضح ان الله
فعل خلق الاسان بعد ان خلق جميع الكائنات وخلق على سطح البحر وعلى ظهر الماء وعلى
البراءة وعلى كل الارض وعلى الدبابات التي تسير على الارض وفي ذلك الدور المعروف بالاربع
كادت تكون جميع الحيوانات المروعة الآن موجودة مع وكان يوجد من انواع حيوانات كثيرة اخلا
بالانسان شيئاً مقدماً . ثم خلق الاسان الاول وكان بلا الفهاض والسمول وحوش ودبابات
حكمة الاجساد هائلة المظهرية المختلفة رشيحة الحركة بما هو كثير الوحوش والدبابات التي
تدبها في اباسها هذه . وحيث هذا فقد كان البشري في ذلك الزمان معاصرين للزبد بل وهو المثل
الطبيعي ذو الجيرة والذهب والبر والياطين ونحوهما من حيوانات ذلك العصر التي عد آثارها سميرة
على ما كان لها من المولى وشدة الباس وحنانة القد . مصرف البشر جميع كل جهنم في زلزال هذه
اورس الوحشية المبركة لاذلالها وتطوع شاة اصرارها بهم كي يكونوا على قبة في سبيلهم مقصود بالانسان
والطائفة . وبهذا طبع على كاس هذه الحيوانات ولما لم يمس الطبيعة جهلك وتباد عن سطح الكرة
ويجي معها عنها انواع اخر منها لو حطقت عنها بها كانت الاسان تنوي وتكاثروا وهو كما قال
الكتاب المقدس . فكان بعد رويداً رويداً الى جميع جهات المسكونة وبعد امرة ولكن سلطة على
ما هو اجماع . وهكذا كان البشر يكثرون عدداً ويزدادون قوة ويؤمنون خلاصاً ويؤمنون من يوم الى
يوم حتى تم لهم الممران وعلبت المصاهرة على الدنيا وانفتحت لندروجهت الشرق وركبت جنوب البحار
بالسفن وحرسوا الارض والجموع المعامل وبسطت السلع واعتدت الفاجر وكثرت الصنائع ولدت
العلوم كل ذلك وقتاً لما تنصوا احتياجات البشر وطاسهم للحصول على رغد المعيشة والزراعة . وكنا
نود ان تتبع خطو الاسان في جبل التدين جهلاً لئلا نجد خيراً غيباً عرفنا ان تلك الزمر
الرحلية النائمة الى ان صار الى هذا المبلغ العظيم من القوة والممران والحرارة لو لم يكن ذلك ما لا يسمع
التمام ذكره ونظم آلاف الى البحث في هذا السؤال الذي يتعلق بالسؤال المتختم ذكره وهو : هل
وجد الانسان بادي خلقه في جهة واحدة من الارض ؟

سنأتي بها

(١٦) من لفظة الكبري مصر - يعني ان مثل الآلة (١٦) تسمى في الجزء الخارج ان حلي حارس النظام
بكتبان للندان من الكرى من يلمون للندان بالبحر - ج. ان مقدار النظام المتعطل للندان الواحد على ما في
كتب الزراعة الانكليزية هو نحو ٢٥٤٦١ وحدة اي ما يلى صندوقا طوله نحو ٢٢ وحدة انكليزية وكذا عرضها
وطولها (٢٠) الا يقصر الى نصف مع النظام هو ثلثها وزنا من النكس - ج. اذا وضع صندوق النظام مع الدود
حال دوحها ملاصق وضع النكس مع على كثر لا حسن اذ من الارض بالنكس ما لم تكن تحت جة الدود راجعا
ما فائدة من اذمان الارض بالنكس (٢٠) النظام تيد القطن لوالنات انجليزية منط كالنقد وما افه -
ج. تيد كل اسانخ وسرع خاص اسانخ انجليزية واما اذا كثرت مصفات النكس في الارض ملائح على
النظام وحدها تسخ لالمرتب بكتب عن النطن وما يهدء بالقطر (١٦) كبريا النظام كبريا صغريا
ناحية اعدا النطن او كبرها كبريا كبره - ج. ما غلبت النطن لك لا اسرع فلة

اخبار واكتشافات واختراعات

لطيفة * جرى ايمان ثلاثة في احدى مدارس صوبيين الطلبة لسأل بعض المتأخرين احد
الطلبة يقول ما في طاعة الحرارة فاجابه التديد : فقال وما طاعة البرودة فاجابه التفيض اي
التقصي قال فاضرب لنا مثلا فقال النهار بطول في الصيف ويصغر في الشتاء
(تلاح عن مصر)

اكتشف ملح جديد من الامميين والمصير اسمها الحامض الميو فصفيريك وسه فدا
جواهر جديدة * من نتائج الحرب الحالية ظهور جواهر لم يعرف لها نظير في العالم كان اصحابها
الروسون قد حنوا بحسبها حتى الرمن شدت هذه الحرب الى اظهارها . وقد ورد كثير من هذه
الجواهر على بلاد الانكليز ومن حملها جوهرة من يشهد الانكليز انهم لم يروا لها مثالا في الرووق والياها
ونجر لومور في سنة ١١٦٠ لورا انكليزية . واشترى عاتين الجوهرة من رجل انكليزي عدة من الجواهر
ما فيها واحد وعشرون ألف لورا انكليزية

التفكر ان تحت الارض * متوا سلكا برقا تحت الارض من ماريون الى مدينة مال سبة
مروجا واستعملت في من الزمان موجودة في ايامنا بالارض على اتم سوال وهو ما الآن على ان يثريا
اسلاكها اخرى كذلك بين ماريون وكولون ونميجورج وكل وصف اخرى . والاسلاك المشار اليها
مصنوعة من نحاس ترسل في امايب من حديد محصورة جدا بحيث لا يصرها الماء والهواء على مر
الانام . وبذلك يستعملون من الاحداث والكورس الفاصلة وباميون على التفكر ان من طوارق
اكتشافات

نهر من الكتاب المقدس

ليس في اللغة العربية كتاب يستعمله الانسان على ايجاد كل آية من الكتاب المقدس اذا كان يذكر كلمة منها وقد عني العالم الفاضل الحق الدكتور جورج يوسف من اساتذة المدرسة الكنيسية السورية بوضع كتاب في هذا المطلب ولما عجز طبعه تكرم علينا نسخة منه موجدناه كتاباً جليلاً وأما بالعرض لا يستغني عنه احد من مطالعي الكتاب المقدس وهو من الصفحات سبع مئة صفحة وصحفاً ومئة الف واحد وهو يعني ألف شاهد وجملة مواضع يستعمل طبعه وأصح وعبدته معين جميل وهو باع في المطبعة الاميركاية بمصر مائة مائة فقط وذلك فنيل على كتاب مئة قدر كلمات الثبوتية مرتين على الأقل

قد تكرم طبعاً العالم الفاضل السيد الحاج حسن لازهرلي مدير الراية القوسية وكل المتصفين بهوس بولفو انظمة المهرية في موافقة شهر الايام لشهر القسرية بالظوم لسنة ١٢٩٥ هـ وحديث الاموات ودرجة الشمس بايجاد المسلمين واباسهم المشهور بالصور وسمايح الاسلام والكتاب بالاسماء العلمية والولايات العامة والطول والعرض للبلدان الشرقية واسماء السلاطين العظام والدولة المحسنة ووزراء تونس ومطابخها ولوامها ومجالسها ووكلاء الدول فيها ولذاتها وحكامها وعدد سكان الكرة ودرجة الهواء الى غير ذلك من الجاهل من المتصفح

وقد تكرم طبعاً حصرة الاب الارشمندريت غبرييل حباري رسالة اختصارية في بيان احدى الفوائد المسيحية بدماً جديداً في هذه المذبة وهي كفة الفائدة في بابها خفيفة بالمطالعة والناهل لما فيها من الادلة والفوائد المطبوعة الاخبار عند انهاء الدعاة المسيحية

من المرصد الفلكي والجيولوجي

منظار الخطر الذي نزل في ٢٢ ٢٤ (١٢٨٠) الى آخر شباط (١٩٠٨) من القبراط وجميع ما نزل هذا العام الى يوم تاريخه ١٢٨٠ من القبراط وذلك يخص نحو ثلثي القبراط عما نزل في العام الماضي الى يوم تاريخه واشتد القمع في غضون النهر الماضي وسفل على جبل لبنان حتى كاد يبلغ ساحل البحر

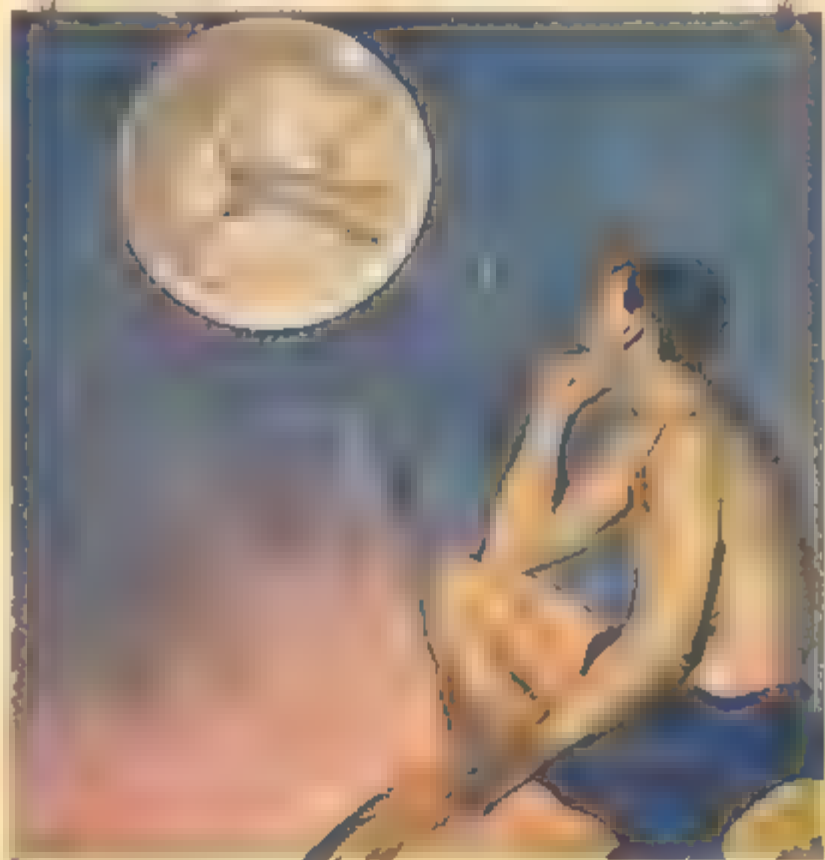
— ٥٥٥ —

ذكر في جرنال مرصا الرسمي ان عدد سكان مرصا في هذه السنة ٢٨٨,٩٠٥ و ٢٦,٩٠٥ سناً وعدد سكان بارس ١٢٨,٨٠٦ وسكان لبنان ٢٠٢,٨١٥ وسكان مرسية ٢١٨,٨٦٨ وسكان بيروت ٢١٥,١٤٠ (من الراية القوسية)

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الحادي عشر من السنة الثانية

الضلال في الضوء الأزرق

قد كان من الصعب المتطفق أن يبارك أصحاب البحر والحدود والتخمين والعلم بالعلم والمعرفة والسوفاً من قبلهم وإخراج الأزرق وما يجب أن يكون من المراتب وقد انغمس ما انغمس ولم يخرج عن سبيل المسألة وموادها فكانت رآً مسروراً بأنه تلك استوك المستط. على أن الأحوال قد كانت أن يهود وبطاع أهل الزجاج الأزرق أو الضوء الأزرق كاشع فجرد عارياً ألا يجد من العلم القدي عليه سابقاً فلا يجوز أن في مثل الحقائق ولا يضمن إلا بالدليل والبرهان. هنا وقد رأى أن دفع الحدود واجب فافهم أن مصرح لاحتفاء الأفاضل من غير الخرافة المصرية أن ليس في هذا المعرض ثم ولا اعتماد القوام منهم ما يفتون لا كافتون. وإلا يفتون عليها أن لا يجرهم هذه المرة ولكن الضرورة أرجح

لا يصح على حركات مطالب المتطفق أنما قد شتهر ديراً غير اعتبار الضوء الأزرق في بورت. ان الحصة باميركا وإدعاء أصحابها بأنه يعني الأمراض ويرى الاستقام ويبدل الصعق بالقوة (الطروحة ١٥٦ من الجزء السابع من هذه السنة) وذكرنا هناك أن ذلك الادعاء ما قد كان حصة حدث في الأقول وبصاحته في الكساد. ثم أن حصة لا يجرهم شرت هذا الخبر - يذ وأثبت صحة وبسبب المؤ من الخرافة تبد كثيراً اختلافه من غير الخرافة العربية فيما مضى عليها مسائل السائلين في هل يكون هذا الخبر صحيحاً بعدما كذبناه. ومما ما أرجح وضع هذه البنية منقول مبتدئين بتعديل هذه الدعوى ثم جديدها

بني صاحب هذه الدعوى الجبال بالزيون وهو رجل أمريكي من أهل ميلادها في الولايات المتحدة. مال الاجارة باحتيال مدعاه نصح المحجور في سنة ١٨٧١ ثم أوقف في ١٨٧٦ كتاباً في الضوء الأزرق وسامو لمجولين وإسبات ولشعاع الأمراض وإزالة الاختلاف حقا مسرى وكانه فهم مسطوطية بلون أزرق وجدة بجند أزرق أيضاً. وب ادعاء مؤ أنه غرس حشرون دالية في محل ثمرية المزروعات وجعل زجاج كل قاعدة ثالثة من مواد لعل من الزجاج الأزرق فعملت الدوالي ١٢٠٠ ليرا من الضرب في السنة أقامه من عربها وهذا شيء لم يجد له مثيل في تلك البلاد. وإذ وضع مجلاً صغيراً صغيراً في ملود زجاج أزرق فصار نيراً كبيراً فوياً به أربعة أشهر ومجلات

صغرات فالتحت لما يلمس من البحر ثمانية عشر شهراً . وإن طغاة صلب البنية كان ورة عند ولادته
 الأزرق لها عصار ٢٢ لها وهو ان لينة اشهر وذلك لان منار سريره ارقق . وان ثناء سقط شعرها
 لها بسرعة في محل رجاجة ارقق وان متوجس برثوا وصفاً انضمت آذانهم وكثير من مصابين بمرض
 عسالة شعول اخرد سكان في علات رجاجها ارقق . ويرث جبهة لار هويم عتاً امراً الغرب من
 جميع ما تقدم وهو انه رذا الى الشباب حول يديه عصبات كثر قد طعن في الس حتى غشيت وجوههم
 فوجد من رعب قهراً وتزوجهم . واذ في اموراً كثيرة على غاية القراة لا يحتمل المدام سرد ما هنا
 ونسبها كلها الى قوة في الضوء الأزرق (اي النور الناعمة من رجاج ارقق) لم تلق طنة القوة لطيلة
 مستدراة بري ليم الهاء للنساء وهاتك لطيلة ومصادة

بور الشمس منب من سبعة صواء بمسلة الاثوان وفي البحر وبرقاني واصغر واحصر واررق
 وطلي وشمي وانظر هذه الاثوان في قوس فزوج وسند انرجاج الشفاف القدم اللين كلها معا واما
 اذا كان الرجاج ملوئاً بصفة الضوء الخواص لونه . فالرجاج الاحمر بصفة الضوء الاحمر والرجاج
 الازرق بصفة الضوء الازرق وقس على . واما الضوء فتعدد وربما عد قليل من بعضها مع النور الناعمة .
 قال المحرر المذكور عند مدعاة انما في اصحاب مير الشمس لوح الرجاج الازرق بصفة الضوء الازرق
 من اصوله اسبعة واما اللية فتعدد فبذلك من صدم الـ حرارة وكبرائية ومقنطبة فالحارة
 توسع مسام الرجاج اي القلوب التي هو تدخل الظهريانية وانضطبة منها مع الضوء الازرق
 ثم ان وقعا على ذات لوني واسرع لونه وان وقعا على حيوان زال ما به من انصاف والمريض وح
 حدة وان وقعا على راس ثناء قد سقط شعرها بما شعرها سريعاً وان وقعا على وجه هجير اسجد
 صبة وان وقعا على شمع حد الوجه اذهب انظر لزم ايضاً ان ترداه الى اشباب وسوامية ومساء
 الصرمة . لسبقاً لهذا المنطق لوصح طاله ومم ما ادعى لو صدق . فلو طست شعراء الارض انما
 سبهم من جعل هذه الخفاف ما تفتت انصافه الا في مدجو وما تحت الارمان جهو وما تحسرت
 وتاوتت كما تحسرت القمل

بالمات الشباب يمد يوماً باخرة بما فعل المشيب

وما استلم الآخرون لمّا نزلوا

عدا سبل الى الشباب وذكره اشبه الي من الرحيق الصليل

اذ السبل واسم هو الضوء الازرق . ولودرى في ابو الطيب الخنص لما ذكر من الذهب كانه
 ذو الالعار فائلاً

انك جدت ياها لا ياهاض لانت اسود في عيني من انظلم

فهذا مدعى الجبرال يترعون وتلقه القاصد . اما فساد ما ينفى عن له الملم بالمعنى الضميمة
ولا سيما علم المصنعات وذلك اولاً لان الصور الاروق لا يختلف عن صور الشمس في شيء الا في قوة
الحرارة والامارة والاشعة الكيانية . وثانياً لان النور على الاصح اعتدله لا مادة حتى يولد بهادته
لترجاج كبريائه ومنطعية . وثالثاً لانه لو كان في الصور الاروق كبريائه لزم ان تؤثر في بعض
الالات والحوال انه قد ظهر بعد الجواب خطأ الصور الاروق من كل ما ذكر وثبت ان الصور
الاروق الناصد رجلاً لاروق لا يختلف عن صور الشمس الا بكبري صفت منه . ومنه فائق يقول ما
لنا وتصلبه قبل الصور الاروق جعل ما ذكر من الرتب . فلما هذا بعد عن الصديق لاسا وان
بعض ما يفسد اليوم بعد في البشر ولا يفسد على الا الله عز وجل وفوق ذلك فالمراد بالانحلال
انقفا على عبده كما ترى في ما يلي وهو

ان الزجاج الذي يستعمل الجبرال اشارة الى انفسه مرقق مرشوش بالاروق فمعظم ما يفسد
من صور الشمس الصور الشمسية والصور الاروق . اما الصور الشمسية فاقبل دائرة للنبات والحيوان
من الاصواء السبعة كما ان في الفناء الاطلام يفسد رسالهم وينتظم وكثيره وبودريون من الافرج ومد
انبت اكثرهم انه يفسد بالنبات من وجوه عديدة لا يحل لاشعائهما . واما الصور الاروق فانه لما
كان لا يختلف عن صور الشمس الا في قوة الحرارة والاشعة كما تقدم فلا يفسد دائرة خصوصية الا
حيثا لم يرد لتقليل النور . وقد اجمع الفلاسطة على ان صور الشمس الطبيعي المثلث من الاصواء السبعة
كما خلقه الهادي تعالى يفسد النبات والحيوان اكثر مما يفسد سواه من الاصواء . لانه اذا انقطع
النات من النور سقم وفوى وعدم من اللون الاخضر لاسبب هضبة ولذلك كانت الاشجار انما يفسد في
الاماكن القليلة النور او الاماكن المظلمة اسم ما سواها . وانما اقطع الحيوان عن النور ايضاً بقوة
وضعت بهد فالد حاميس (الملاحظ) التي تسهل الى ضدادع لا تسهل اذا انقطعت عن النور
والذين يمشون في النجوم المظلمة او يمشون اكثر اوقافهم في العادون تحت الارض يسمى منظرم
ويكثر عليهم الحال ويصعب ابدانهم وتقطع قوام فحس اذا ان النور الاروق لا يجد كالنور الطبيعي على
ما خلقه الخالق الا حيثما انقص تخفف هذا النور

هذا وراي بعض الفناء ان كل ضوء من اصواء الشمس السبعة يؤثر في الحيوان تأثيراً مغايراً
لتاثير الآخر قال العلامة ليوري ان الصور الاصغر يفسد الخراج القصي والصور الفرع على بقوى
الغلبة وقال الدكتور بورا ان الاصغر قبل الفم والاروق يجلب السمكة والغصو . فان صح موطن
وصح بعض ما ادعى في الجبرال يترعون من الامور المظلمة المحدث فقط مر بها جاران يكون ذلك
من هذا السيل اي من سكن الانسان وظلوا اراحة في الصور الاروق لاس قوه في الصور المذكور

فإن بعض الحيوانات قد يبدؤ الظلام أكثر من النور كالدجاج مثلاً فإنه يسم في الظلام أكثر مما يسم في النور والأرجح أن ذلك من كونه يحدو في الظلام لأن قوة حواسه في الظلام عدم . على أن يكون الإنسان لا يفتي أمراضه وقبل السقاة ويخرج آذان الصم ويخرج المفلوجين ويغذي النبات ويشدد الحيوان ويحدد الغياب وما كان الناري سألني يفتي صوماً فيقال حادثة مخلوقاته ثم يفتي تلك الحادثة خلق الحياة مرة

وليس ذكر الحوادث دعوى الميراث المذكور دليلاً على صحتها . ثم إن بعض الحوادث الطبقة في مدح اكتشافها ولكنها جرائد لا يركن إليها إلا ما عذرت بها الحوادث الطبية الأميركية نداء شيعاً . ولم يفتك أهل العلم عن تلكه حتى تأكد الجمهور صادة طبقت شعة كاعتمد شمس غروب من قارص الحق فإن الحق غروب ولا يغروب طوي . والخلاصة أن الضوء الأزرق ضلالة صل بها الناس ومنا وما يسبب النور من الأمور الخطئة اعتقد في سنة الطهارة إلى الزعم . فالزعم مات الناس يحتاج إلى أن يفتي سالمين من الأمراض كالتدني مات بأحواله الأصغر لرحمة الله نام في فرش ماسك فيو غيرة المرض المذكور وكالدي أوم أها ما يفتد ويرف دة . ستوما وهو صحيح سالم وككتير من يفتون من أمراضهم إن يوهون بأنهم اصحاء وبذلك موثقة عند الأطباء . وكلمة لوم من جيل نروج

السرقين

ذكرنا في الجزء التاسع مائة المواد النباتية والحيوانية في دس الأرض وقتنا هناك أنها لا تصلح لهذه الغاية ما لم يأخذ فيها الحصاد ومنا كمية ذلك بوجه الاختصار وقد في طين أنت فذكر أسلوباً آخر فقد وهذه المواد لدس الأرض دساً يوق كل ما سواه . ذلك أن الحيوان يناول طعامه من النبات أو من حين مات يفتدي يوفي الخالين يأكل أكثر ما يحتاج لإنجل فقام جسده ومنى أهل الطعام في يفتدي ويحتدو يأخذ صلبة منه ويرر ما في هذه الحشرات سوازل وجرباد وقد رأى الناس من قدم الخواص وحوس دس الأرض بها ما شيعوها أكثر من سواها ولم يذالوا . وحيث أن كثير من أهل هذه البلاد قد اقبلوا على الخواص ما سكنية في هذا الموضع رأينا أن يتدب في كل أحوال وأن الترمنا في ذكر كلمات يكرها السمع

فإن أن الحشرات سوازل وجرباد أسبه بول وقاطع أما البول فمائل فيو مواد كثيرة احتصا المادة فهو فيو من ٦٥ بالمائة إلى ٩٥ وفيو أيضاً كثير من المركبات النيتروجينية والأملاح الفلوية ومضعات أنكس والفوسفات والنسودا والأمونيا وأموثا وغيرها ذلك وهو يختلف باختلاف الحيوانات

صول البشر يمدوي متدرا كثيرا من القصات وبول المواشي متدرا كثيرا من الموريات والكبريات
والكبريات وأيما كان أصله فهو يمدد الأرض إلى درجة ذقة ويمكن استعمله مرقدا أو مزججا بها
يلى في معاليف المواشي وما تنسبه في مراتعها وحشاها. وإذا قصد استعماله مرقدا وجب أن يترك
مده حتى ياختل هو الساد مظهر تبرا كيوما يمسح للارض وحشدي يولى إلى الحنول
ويتمش على وجه الارض كما ترش الماء في الارقة وصلة سريع جدا فمن استعماله لنقول ولا سيما ما
كان منها معنا غشا للمواشي. وأما العاطف فتكثيرا ما تخرج بالبول وهما الفلب وما يلى في
المراس والمطاز وما يكس من الارقة والتوايح وهو مختلف باختلاف نوع الحيوان ويختلف في
حيوان واحد باختلاف سوطها ولو ولكنه دائما أقل من البول وينزجها وأكثر من كبريتها وأجلا ما
تعلك وأطول منه حلا

من الدخا ما يخرج من الكنف وهو من الاملاح الغائبة والمركبات البديهة أكثرها
في غيرة وقد جرت العادة في بعض المدن أن يخرج من آثار الكنف ويخرج بكثرة الاسواق ويحمل
إلى الحنائن والبساتين وهو شديد الفل كبر امانته صالح لكل النباتات على أن رائحته الكريهة تبع
الناس لئلا يمانعوا من احتضانها وهذا نفس في حكمهم لانه يحكمهم أن يربوا رائحة يوسا قط حلة مسورة
أخصها بوجه بكر بويات القسلس (البساتين وهو) أو كبريتاتو (الخبثون) ثم تخبثه ونفلة إلى
البساتين. وأهل إيطاليا والفلنك يترجونه بالماء محب يبع به يمدون في الارض وأهل الصين
يترجونه بالحواري ويحسونه لم يصون من اقراصا يجرى بها وعدد دس الارض بها يجرى بها الماء.
وأكثر أهل جرمانيا يجمعونه في يومهم حتى لا يصعب من ثوبه ولم تدور خاص في عمل الآلة امددة
لا تخالو يمدد لا تلوح رائحة يوسا من الارض ينسحب أو أكثر من كل انواع افرل ومد يبع ما تقع منه في
مدية مخرج وحدها في سنة واحدة يلة الف لها انكورية وسكانها حيتو ١٧٦٠٠. وفي بعض المدن
الشرقية يمدد حوت من آثار الكنف وينقله إلى البساتين وذلك بعد أن يرشوه الماء على جوانب
الطرق ويصرون الآذان بأرجانه نشر الامراض وما في نور مرر شئت فربها حياة الناس الذي
المحلة رابع مصالحهم فوما همأ لا يفتلون وما اشبهها ببعض الا فرج الذي اناسوا علاسة كجايوس
لأجل البشد في منافع هذه الخمرات ومنع مصارها

ومن رطب الطير وهو أقوى مفعلا من كل انواع افرل ولا يكثر منه في هذه البلاد الا ذرق
الدجاج وشربة أن يرش على وجه الارض حال الحرارة ويقتل خيل من الغراب أو يشف ويدي
ويوضع مع ابرور حال ردها وإذا أبي مده يجب أن يلى ناشئا لانه ياحد في الاختلال حالما ياشره
المرطوبه. وفي التجارة سرفوس يسمى غوانو وهو ذرق خيور محترقة في يوم من يارو وبعض

البحار والشلوط البحرية حيث يوجد بهادر وأمة تكفي العالم أزماناً ولم فيه عجاجة واسعة وقد قرأنا في بعض الجرائد أنهم ادخلوا الدباب المصرية وعندما ان سوريه في تحي عن كثرة انشاية فيها. وقد بلغنا من غنى هم وعظمتها بما عشنا ان في بعض المصانع كوتاً من اقل نخص مراكب كثيرة ويوجد انها ان يخلصوا منها يرحم من الوجع وعندما تظلم الضرورة الى استعمال الارض القائم عليها بعض هذه الكوم لا يجدون لم حلاً الا بحرقها. والحرب من هذا وذاك انهم يحسبون مصره بالارض وفي غلط من لانهم لو استعملوها حق الاستعمال لحادت عليهم بالبيع ومساعد بها خلأت ارضهم لكن الخلف دعامة العمل وكلاماً من الله اعلاه انكسر

السائح ستانلي الشهير • هو رجل امريكي من اشهر اهل الارض في السياحة

ذهب الى الرقبة بنش عن انكثرت لسنوات مكثت في جهيزات ارضية موجودة ورجع به عندما ابدى من الاقليم والنية ما حضره عن غيره ثم ارسطه جماعة من الانكور من معي ثلاث سنوات ليستوفي اكتشاف ما عات الذكور المستور اكتشافه فلمي في سياحه هذه الامور من برارة تلك الارض ووجوها وقد رجع حذراً الى اوروبا فاعترافاً له بآراءه ما يليه الجمعية الجغرافية احسن معاقبه وبالمثل في اكرامه وعلقه بها انما هي جائزة ولدت وزير المعارف طرقة انصرف وقد جاءه ان لندس. قبل انه اكتشف نهراً كثيراً بالمرية وعلم انه من اكثر انهار الارض وتحت مصادر النيل وله اكتشافات عديدة في نيو مصرها على الحرم عندما برناج من شدة السحر

لغز

من علم جانب النظم مراد الحصاد وكل المتكف ما

ما لمّ سباءً عزّ براسو	من حشوق قسا مائي حرا
وانا باقو ببول حارحا	بالوعتي عزّ مد ولوح دنا
وامي كبير تغرب محورة	جوي طلق بيتي لست ها
حلت بنا يا صدقائي مودة	حي اسماي غرق بيتا
من بعد ما وقعت بهر ماهاي	وغدت فلسطين قلبي رعبا
تركنت بالورشليم راسي جني	وشول في جفادي عن غني
أحيا بدوي الراس والكتيون اد	عدي مصيبتا التي حلت بها
كنا بسلر قبل هجر نابنا	والآن حرب يا محبا أفتا

الاسماء الكيامية

لا بد من ان جميع قارقي المصنّف قد رأوا أنّ تخليّ الاحياء الكبرية الى استعمال الكلمات
الاعجية للدلالة على اسميات الكياوية ولم يعمل ذلك الاّ لآن ضرورة دعت اليه فانه ليس بجاف على
احدنا اذا اردنا انقل العلم والصناعة وجب عليها انشاء آثار لربها واثبات ما بلغه اليه بالجهود
والكد وقد لفت نظرنا بذلك من جهة المواد الكياوية بالاسماء التي سورها بها لاسيا وان اكثرها يمكن كشف
حدتها واثباتها على صفة فيها ان كانت بسيطة او على العناصر التي فيها ان كانت مركبة وقد
اصطلح عليها رجال العلم من جميع الامم والاسماء ويختص على من يتصدى لشرح المسائل العلمية وهو
لا يعرف اصطلاح أهل العلم من ارتكاب الشطط كاحتشارها لآن حرماً واحداً يفسد الذي مثلاً ان
كبريت المعدن وكبريتة حد جاعل من الكبريت عريان والحال انها مادتان مختلفتان والفرق بينهما
كالفرق بين الحمل والحمل والبارود والبرود من حد جاعل الفلسفة الطبيعية شأنها كآفات
مختلفة في التركيب والدلالة وليس الفرق بينهما باقل من الفرق بين السب والخرات ولا نقول
ذلك تنديها بمقاصد المصنّفين بالعلم ولا اصحابنا لفرانهم بل حاتم على القوس والتدقيق في حد
المباحص لتعظيم الفائدة وحسبها لانه اذا ربي العالم ربي يرفع العالم اما ما ذكره في المصنّف فأننا وان
سكنا احكاماً في غالب الجاهل نجد الاّ بعدد هو عن سبيل العلم ولا نحالف فاحدة من قواعد المبررة
على أنّها بذلنا من الجهد والعسر لا بد من الكمال لان الكمال هو وجه

التفويض

جميع الاجسام على اختلاف انواعها وخصائصها ترجع لدى التحل الى عناصر بسيطة قليلة العدد وقد نكسها في الجزء السابق عن الاكسجين احد هذه العناصر واعيا والآن نذكركم قليلاً عن عنصر آخر يسمى نيتروجيناً ومادة البذر (ملح البارود) . كان اكتشاف هذا العنصر سنة ١٧٧٢ من يد الفيلسوف وثرغرد الايديرجمي وفي سنة ١٧٧٥ ابدان الفيلسوفان لافوازييه والبرساييه وشيخ الاوسمي انه قسم من الهياكل الى غازين اربعة اربعة اي عدم الحياة لان الحياة لا تبقى في وجود غازات عال من الرطوبة والظلم وهو نحو اربعة اقسام الهياكل الخط بالكرة الارضية وجزء صغير من اكثر الاجسام الحيوانية والنباتية . ويتألف الاكسجين الممتد ذكره في اموره انها يطلق اليه واليها وليس له الفة شديدة للعناصر فلا يتركب معها الا بصعوبة وان تتركب لا يزال على اية السطح اذا كانت له فرصة وضع اطلالها واستغل حراره واعلت في الفلاء فكان الاكسجين مارس مفيد فيتم الحوض ويصر فيها نار الوحي ويبددها ادراج الرياح لوجوب كلف لا يزال بين الي الف يرافقه لو صديق

بجائته وكان استروجين نوع مهم ذات السكينة وأبو فار أو باملك وربع بأي محاطة الناس ولا تطيب
 مع إلا بالاعتقال في البورج وانشاء ملوك كانت اقواه كعشب مرة طابعت العوس واضطربت
 وساجت الزمن واضعت مؤسسا اندي الحواد انصار وتوكانت نرويجت عرقا لاسلما سراجها
 وكوي بلها واسرها سات اسوم بكن الحكمة الاله تدرت داوداك لحلك مزجها منها فسلطت
 حرارة الاول برودة في وقد يضرأ على مذهب النصارى ما يجب احدي الى الآخر وبكن منها
 رُبط ابوداد فمقدس على النساء الصراء ولا عدي صروب تختلف بالاختلاف كية الاكهيون وبها
 الهن في بعض مركباتها لكنا من ذلك نذكر طريقة سبته فمجرد استروجين انما لها لسانه

فان محاوره ابيض اقواه نرويجي فكل واسطة تربل الاكهيون من القواه نرويجي
 من ذلك ان يجمع قطرة صغيرة من تنصير المني مصورا في اثناء صدور عائم على حوض ماء
 وتصل لم يصب حوضا وعاء من رجاج يعرف بالنالكة كما ترى في هذا الشكل والمصير بعد الاكهيون
 القواه الذي في الحاقلة وبها الماء يصفى منها استروجين ثم اذا ادخلت اليه شعبة مصونة تنقل
 فبما بذلك من الاكهيون الذي تسفل به الاجساد كما مر واد

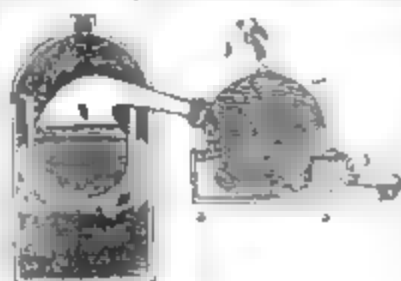


اخرجت منه لاصفي فبما بذلك من البورج وهو يدم اسوم
 فبما بذلك من البورج وهذه العناصر الارضية اي الاكهيون استروجين
 والبورج وحيث انكوز غارت على درجة الحرارة المتناهية ولا تسفل
 الا بالبورج والمصط الشد ما خلا البورج فاصط مط يسه

وبمركب من استروجين والاكهيون خمس مركبات ذكر منها واحدا فقط نعلم اهمه وحسنه
 استعالي في الصبي والخاص استريك البورج في المني ماء ابيض لانه يدوب ابيض وهو سهل
 تنحل مدخن كاني في الحام الحوي الى بوء اصغر في ذهب كثير لادن ما عدا ذهب واللاتين
 واذا مزج جزء من خمسة استريك مع اربعة حرام من خاص البورج وكوبك ما يربح يدب
 الذهب وهو المعروف بقاء الذهب

في الخامس استريك غير البورج في جوهرا من سدر حبيب ومضة جواهر من الاكهيون وسنة اوكهيون
 الي البورج الي البورج كـ ١٦٠ الى ١٢ الي البورج في كـ ١٨ ادرام من الخاص سدر برك ٨ قدر صا
 نرويجيا وادرميا كعشب ولكن في بعض استريك التي نبع هو البورج في المني ماء وادرميا
 من جوهرا كعشب وجوهرا حيدر حينا فيكون في الخاص وورس البورج حينا وورس البورج حينا وورس
 الكعشب او ورس واحد من البورج وورس من البورج وثلاثة من الاكهيون وادرميا حيدر من كـ من صا
 الخاص يربح مصط مع ووصا حيدر عدد البورج في المني ماء في التركيب هذا ما يدم بالبورج
 انكوزا وبموجب ذلك تكون عده التي هي استريك البورج في ١٨ اي سوهرا وورس من البورج وورس
 وجوهرا وورس من البورج وثلاثة جواهر في ثلاثة اوزان من الاكهيون وادرميا في ذلك

والاصطناع الحامض انترك طرق تحته انهما اب محس ثلاثون جزءاً من ثمرات البونابا
وضعة وعشرون من الحامض الكبريتيك في اسس عتة داخل في قبة كبيرة ويصب عليها ماء



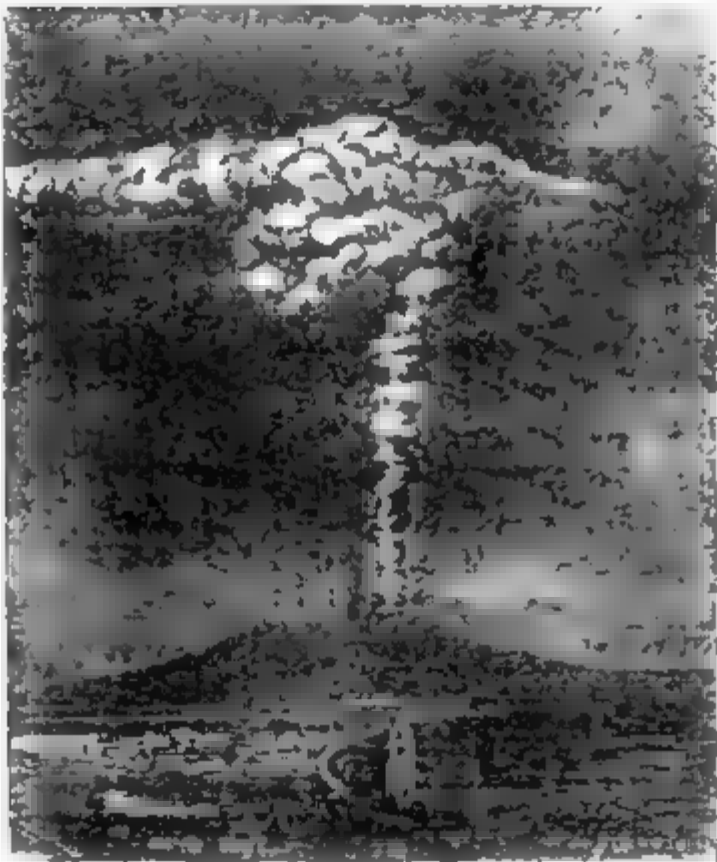
لتريد ما كان ترى في الشكل الذي فيصنع
الحامض في القبة . والغالب سية اصطناع
المعاطاة البخارية ان نوسع الثمرات في اسبق
كثير من حديد الصلب ويسكب فيه الحامض
الكبريتيك من فوهة في اعلاه ثم تسد . وعندئذ
الانقباض بطن بالحرف وتدخل في اسب من
رجاج يحصل الى آية كبيرة من خوف مدحور

محصل بعضها بعض بأسوب اخف لاجل ترميد الفار حال مروره ثم يصير الفار تحت الانقباض
ويجري دخانها تحت الآلة لانها تملك كلاً لتبقى عند أول دخول امار الحامض فيها . وهناك طائر
يخرج مرور الدخان من تحتها ويحس بر من عند عند عدم الاحتياج ابو والحامض المصنع في الاماء
الاول لوي صامح للاستعمل وقبة الآلة يمسك فيها ما اقليل لتسبب تسهيل الفار فهو اذا كان صيف

عجائب الفنون • ما زال الناس يخرجون في الفنون التجارب المتعددة ويخلعون على اشكال
متنوعة وما زالت الفنون تكتف ابهامهم والصلابة تدل لهم . قال الأستاذ ساهر من هرات
الفنونه انه يسرق جميع الاخبار الفخرافية اذا مد به من سرف سادة قصورة . فاذا تم الصانع لم
يق على الناس سر ولم يبد شيئاً لارباب السيادة ان حرقوا الاخبار الفخرافية بعضهم لبعض لان
كل من اتقى معرفة لسارم لا يحتاج الى اكثر من ان يضيئ لك تدبير تلك الفخراف ويحس
صعباً الى ما يمكنه . على ان ذلك لا يستعمل الا الحرف الدقيق المنع الذي زاول صناعة
في الفخراف كثيراً حتى صار يزداد ما لا يذوقه الا ما يظن وهذا لا يدر طوله الا من صوره
الاصول الفخراف هم يكونون اربع من سرق

بما ان ابصار من خصائص هذه الآلة فليح ان انصر الخبير لا يسمون الكلام الا بالجهل
بعمومه بوصوح تام اما اصطلحوا ولو جعل الحكم عليه . وروى حرائر الولايات المتحدة ان
اختبرت عندم آله جامعة للفنون والفوتوغراف من شأنها ان تضيئ عدم عن الفوتوغراف في عمل
الفخراف فلا يلزم لها الا تتخلف واحد من مواردها انها تقوى على تسهيل الصنع وتضيف اصناف
تاليف المرائد ولا سيما صنف الاخبار . والظاهر انها كبيرة الامة حتى قد انما اعظم من الفنون
قيمة . ولم يسمع من ادعى اختراعها بنشر دوائنها الى الآر . ولكنه ذكر من فاضلها ما ايد مدعاه .

بركان بروف



فيضان بروف سنة ١٨٨٢

بروف جبل ماري جنوبي إيطاليا في الناطق الشرقي من خليج نابولي وعلى عشرة أميال منها .
 علو فوق سطح البحر ٢٩٤٩ قدماً وبعد نارة هزكم الخمس وبعث من هضبة أخرى جلف جزء من فتو .
 ذكره قدماء المؤرخين مراراً ولم يتولوا نجا من هبائهم ولكن لسرايو قال ان مصورة نارة وديودورس
 ان فيو دلائل على انتمالي في الارسة القديمة . ومجانة الولد ذكره في التاريخ حدث سنة ٧٢ مسجلة
 حين طهر مهاي وهركوة نسم كما يتا ذلك بالهسباب في السنة الماضية . وهاج من ذلك الوقت الى

الآن محرمين سنة من اعطيا العيمان الذي حدث سنة ١٧٧٦ وقد وصفه المرحوم فليمن بأنه اعظم
 مهمان حاجة لانه قدف من الفخار الكثير في ارضه مرفقة بحرف ١٦٠٠٠ الف قدم وصحبها حجارة
 كبيرة طين فوفه نحو الف قدم وفي اليوم التالي اضرمت النيران من فوق وغطت به الحرف طيناً عظيماً
 قدرة ثلاثة امتال علواً وحل وكان فيها صخر كبير محيط واحد منها ٨ االلام وعلو ١٧ قدماً وسنة
 ١٧٦٤ هـ ما ج ابعاً صخرة عظيمة وخرب مدينة تزي دل كركو وقد ربح من انهار بحسم التي جرت
 سنة مكاتب ٤٦٠٠٠٠ قدم مكعبة. فتح سطحاً جده حصصه طوله ٢٢٧٥ قدماً وعرضه ٢٢٧
 قدماً وارتفاعه ١٠ م ما ج سنة ١٢٢٢ هـ ما ج عظمها وقد جده ذكره في سنة البركان في اسة ١٠ ولى
 والزعم الموضوع في هذه الحادثة هو صورة جبر رى فيه الدخان ونجم صاعدة من الى اسفله
 ومستمرة كسطح عظمها وامر في دامت فيها كل مذهب. ثم ما ج بعد ذلك مرأاً سوايه ولم يزل
 من ما ج وخمود الى يومنا هذا

قبلة من القبران * كتب مصمم الى احدى الخرافات اعطيه مول جمعاً لانه اس هذا
 تلبس على آله من آدت عزم فلما شرعت في نصب اما حارة وقصد على سنة ساد وشا عليها في
 النساء فادعها من ذلك كل الادغال ولكنها لا رنا لصد في رب كل بناء من عند راحة
 ولود عنها المحب. وسك البية المالة فادعها انشاء صاعدة ما كالهارة واضربت آد ما وادامت على
 مثل ذلك لاني عده في مارة فظهر لسان بطور تخلف في حصرها ولا اسمح لمحاس. وفي ذات
 لكة كانت محض على هذه الحال صفنا فيها من مذهب صوبها * جدها ما جانية بعد بساط عد
 مدخل الباب فرصاه عنها ووجهاً بجانبها مصباحاً من تحت ساء ولم تكف من النساء فكانت روى
 راسها مرفوعة وحاصلات صخرها تحرك حركة تدثر النصر وادامت على من ذلك اكثر من نصف
 ساعة لم اخرجت اطراف المصروع وودعنا ولات حين ندمه. اما صاحبنا كاتب الرسالة فمولى ففلسفة
 والفلس اشارة السوء ان بعض عنها ومذهب فرجة له طرف اكثر اصا في يده وكان كلما ملك
 قارة تهل عليها ارساً وعرفه ساعة حين من خطتي جانبها فنامها فملك كثيراً من القبران ولم
 يبر مراده ولم تظهر فارت المصروع فقط بعد ان وضع المصباح ولها من تحت لم يطلب ما انشاء وفي
 رقة البودية او بارحفة لاهيا لوالها

هولدا * قول من ارمين سنة الى الآن لم يلبس بك من موك هولدا ولم يخط قبلة لواتها
 عن قبلة الذهب. واعيا في عجاج قائم ولم ارسه ملايين ويسكون ارباً ساحبا يشرون احد ميل
 مرجع فقط وسبب نجاحهم المذهب ان كلا منهم يبنى اقل من دخله والصدق والاجتهاد اساس
 كل اعام حتى ان من احل بها عد مذمياً في من الامة

منظر الأرض من الكواكب



منظر الأرض من الكواكب

وَمَ الْاَوَّلُونَ اَنْ اَرَضِي عَوْرَ سَاحِلِي فِي الْعَظَمِ وَالْاَسَاحِ نَاحِلَةً لِنُكُونُ مَحْدَةً مِّنَ الْقَضَاءِ الْعَامِ
 اِلَى الْقَضَائِي لَا يَحْدُ الْعَمَلُ عَمَلَهَا وَهُوَ لَا عَرَضِي لَمْ يَأْمَ مِنْهُمْ مِّنْ دَهَبِ اِلَى اِنْبَاءِ عَدُوَّةٍ وَحَلْبَا
 مَرْدَةِ الشَّكْلِ وَغَيْرُهُ اِلَى نَاحِلَتِهِ مَنَاحِلَةً وَغَيْرُهُ اِلَى اِنْبَاءِ يَحْيِي حَتَّى لَحَقَ اِنْبَاءُ مَسْقِدَةٍ كَرُوْبَةٍ
 سَبَّ رِيَاثِ فِيهَا خَوْرِيْسُ الْعَبَسُوفِ . وَبَارِئَتْ مَعَارِفُ اَبَشَرِ سَوَاجِعِ وَتَحَقَّقَ بِالْبَرَاهِيْنِ وَالْاَضْفَانِ
 وَالْاَكْشَافِ حَتَّى تَبَيَّنَ اَنْ اَرَضِي حَمِ مَسْقِدَةٍ مَسْطَحٍ مِّنْ قَضِيَّةٍ كَبَرِ بِالْاِنْبَاءِ اِلَى كُلِّ مَا يَحْتَوِيهِ مِّنْ
 الْاِنْبَاءِ صَدُورِ بِالْاِنْبَاءِ اِلَى كَوَاكِبِ اِنْبَاءِ . بَلْ اَحْصَا اَحْصَا اَلْفَ عَاجِبًا اِلَى حُدُوفِ اَرَضِي مِّنْ
 بُوْجُودِ غَيْرِ مَسْقِدَةٍ بِهَا لَعْنُهَا كَمَا لَا يَحْدُ نَحْيَةُ الرِّهْلِ مِّنْ نَّهْسِ كَشَانِ الرِّمَالِ اَوْ النُّقْطَةِ مِّنْ
 بِحَسَبِ اَسَاحِ الْبَحَارِ . (وَكُنَّا نَكْذَرُ مِنْ يَتَوَدَّونَ بِ صَارِخِيْنَ خَطَرًا عَنكُمْ مِّنَا الصَّلَالِ الْعَظَمِ وَالْكَفَرِ

الوحيد يا بالكم تنفون ان تشاركوا الناري جل جلاله في ظهور انوارهم كعب هاته السرائر التي
لا يطلعها الا هو وما بالكم تكفرون بشيئ لما لا يحيطون قدره ولا يتصورون في ههنا الناس عظامته
والارض التي خلق. كما انما اوصانا عظمته في وصف عظمة السموات تخلق عند البعض وصل
اعمالهم وكان الناري جل جلاله محصور بحدود في خلق هذه الارض. فان دعوا ان عظمه الارض
يحل على قدرة الناري فالخلق بهم ان يجدوا عظمة السموات دليلاً عظمه واحفظ قدره ما خلق السماء
الارض في العظمة وابيها. ولا حاجة ككفر من هنا في ان اقام فقط الى ما عرجا عنه فيقول
لو فرضنا ان فارقا من فضاء هذه البدة بضعه رية عظمة خالدة دون ان يدور الموت وانس له
ان يحول في الماء من كوكب الى آخر لخلق قريبا يعلم ان الارض حرم صغير لا يراه الا أهل ثلاثة
او اربعة من النجوم. ولو شرعنا حوض واحد بعد البحر خلقاً قاصداً القمر بسرعة من ميل كل يوم
بالمقدار المثل في وقت ست ساعات ونصف ساعة. ثم اذا نظر الارض من رآها موهبة (كما رآها موهبة)
جنباً مستديراً كقوساً مركوراً في باطن السماء (كما ترى في الصورة المثل للنس يسائر النجوم من وراء
قمره وهو ثابت. حتى اذا انصف ليله رآها بديراً واحداً قدر لرجلة عشر بديراً من طولها عظاماً
بها له يصاح مصيبة في الهواء والصار وراى ايضاً بجوارها وقارها ونصفيها السكسين ثجا وحاجبا ما بها
في هوائها. غير انه لا يرى شيئاً منها واضح الحدود لوقت الهواء بصلها عن بصره. ثم يحرص منه
العلم بها لها (من اماها) فيرى قمرها قد تافض حتى تنصف وجهه تنبعث في الشمس ويضع هذه
النهار. ثم يحرص منه اخرى فتنزل شمس في الملبس ويرى الارض وقد تمشع المثل الى التبرع
ثم لحرص انه ترك القمر بعد ان قضى قوساً من انوار (شبه قوساً) او بطل حاديها وانعرق
الحق فامسك الزهرة بسرعة الاولى ولا يضل اليها الا بعد ان ينتهي من سبع مئة من الزمان
سافراً مبراً متواصلاً ثم ارا ولداً. وصفت ثم ينص على له من ثم جردت اسماحة التي حل بها تبع
سبعة وعشرين ميلاً علواً فيرى الارض منها محباً ابيض يحصر الى الزرقة ويهوى سائر الكواكب
قدراً ويزراً ما حلا الشمس. ثم يدور من ههنا ويهوى في عطاء النصار جادة نحو ماني مئة
ولربيع من ميس في عشارد فيرى الارض من كبر الكواكب الى شمس واثره وانك لا يرى لها
هيئت قرصاً صغيراً. ثم اذا ترك عشارد ورجح اذ رجح مائل المخرج يعود الى الارض فلا يرى
فيها الا انواراً كالجمود. حتى الحال يراه قد هربت على غير الانام يسواحل البحر قد دلت
واخلاق الناس وعقائد قد انبست مبدول ما قد عشت في شرجي وانك لا اميش ان كوكب
لنصار والصل في عوالم اسما. فيحل من الارض ويصير ان ونبتي منه حتى يزل في المخرج
بعد تركه في تأمل ترتيبه ويحب لظهوره ويستغرب من مظاهره العرض ثم يثبث الى الارض

فيراها كما ترى النجوم من الارض تارة شديدة النور وتارة ضعيفة وتارة صغيرة واخرى كبيرة وتارة
تجسم شروق واخرى نجم غروب إما كاملة بدرًا او ناقصة هلالًا ولكن لا يراها بدرًا ولا هلالًا إلا إذا
ابصر بصيرة ما لا يهتد البصر إلا بالمظترات . فيقول ها اني قصدت ثلاثًا من الاراضي وما زالت
ارضي اكبر النجوم وابهرها . وما ادري اني لا اتفق كذلك ولو حضرت من كل الكواكب فلا تصدّر
ان شئت لاري كيف تُرى . فيسرا عوانًا وابيها لا حتى يحل على اشمسي . ثم يمشي لينظرها فلا
يرى ها اثرًا من السماء فيقول لعل عينة تخبيا عني او عشاوة على عيني . وفي الآ ان الشمس هي
الفلكيون في هذه الارض يمدني جنبها ويريني اياها . فيقول له اسكني هذا لو لم يكن ذلك . فان
ارسلك لا ترى من هنا الا بالمظترات انطبعت وبنشؤ تلي ان اردك فارعا فان ميطري صغير
لا ياتك بالمرعوب . على انك اذا قصدت ثلاثًا اسكني مري اراكها لان ميطره اكبر من ميطري .
فيذهب ابو وباهي طلبه طوي فيقول له قصدي قبل شروق الشمس او بعد غروبها فانما يصغر
ارصكم لا يراها حين اشتداد ضوء الشمس . وفي نظرها يا خضر بعد ما نقطة صغيرة يكاد يصغر
بعدها ولا يدري بوجودها الا من يضي ايامه باحقا في حوله الشمس . فيقول لئلا كانت هذه ارضي
بعد اهل المشعري ما عساه ان يكون عند اهل رحل رحل يدري بوجود ما مخلوق من مخلوقات
العوالم الباطنية . حاشا وانك اولي ان جمال اهم ان يصروا ارضا فانما يدونها بالأكبر المظترات لكنه على
وجه الشمس تكاد لا ترى ولا يجسبها الا اثرًا من شوية هل راحة الشمس . بل ما عسى ان تكون ارضنا
بعد اهل ابولونوس الذين هروا الشمس اصغر . رايها ثلاثي صغرا . وحال ان يدري ارضا احد
من ينظر الكواكب القليلة التي تجاور ابد السهارات باحد لا تحذ . وما ارضنا بالنسبة الى كواكب
انسان ان كان لا يدري بوجودها الا اهل ثلاثة كواكب واقمر . وما يمنع من عدمها من الوجود ووجودها
وعدمها بيان عند اهل هذه الارض . وهل يستغرب ان جمال عنها اني بالنسبة الى كواكب انسان
كالنقطة بالنسبة الى المحيط . لاجرم ان من حبها اعظم هوانا على خلق عن الطريق القوم وبات
في خلل مين

هل وجد الانسان بادي خلقه في جهة واحدة من الارض

ليست الفاضل الدكتور بقدره الفندي والول

هل خفي الانسان في جهة واحدة من الارض وهل يمكن تبين النظر الذي كان هذا الجنس
البشري كما قيل . لو لم يجب ان يعتقد بان انسان محض في مكان عديدة من اربع له الوجود او

استقر في تلك الأماكن قاطناً على ما مر عليه في الأساس هذه فالرقي وجد هادي وجوده في المكائن
الذي يمتلئ الآن في الاقطار المربعة الكثيرة في الارسطاميريليا واللاوني والمغولي قد وجد كذلك
في الاقطار الباردة الموحلة بها الآن وسكان اميركا الاصليون وجدوا كما هم الآن موطنين في تلك
القارة الخ والمجول انما بالاستناد الى المذوق الفصلي من علم الفارخ الطبيعي يمكن ان يلى بالبراهين
السديدة التي تضمنت حقيقة وجود الانسان بادي خلقه في فطر واحد يمكن الوصول الى تباين وعند
انموال الذين صادوا هذه الحقيقة مستفدين بان الجنس البشري قد وجد منذ اجمع انه الوجود اذواتها
عديدة فليس كل منها في فطر محصور وانما انما كل زوج من تلك الاطوار فاطنين كما ياتي في
المحيات والامصار التي يندخلونها الآن سكنين ما يرى من اخرى والتباين في الهيات والصفات
البشرية وطبائنها عن تأثير الطين والماء والارسط والصداء . وهذا القول مستند الى ما ذهب
اليه عالم فرنساوي اسما جورج بونيه في مؤلفه قد وضعه لمقاصد كبرى واحمد مؤلفه بالعلمين
والاصحاب وما لما جدت هو رغبة من الفوغل في جعل اصلل مجتهدا يلمن الفهارات والاكتاف
من المستطاعات التي لا طائل لنها . ولكن سر المدي الذي قد تجب من بصره لم يجلب من
ابصار المبتدئين . وكفى برهاناً على حقا صبه هذا انه قد لن امرغ صيته من الطين والجلو اثر وضع
نظام عرضاً من النظام الذي صاده ما عتراه التي والمعتز وكان مجزاً عن ذلك عدم النظر . على
وجد مراكر عديدة لخلق الجنس البشري لا تقتصر الامر تبينها مع الاصابع بان البشر الذين يوجدون
الآن في تلك المراكز لاطلاقات لم مع غيرهم من الشعوب . والحال ان هذا العالم هذا ان فصر عن
حل هذا المشكل قد اعني عن علم مكتو ان من الامصار التي وجدت فيها تلك الاطوار كما راع
انما نحن متفول ان الانسان قد وجد بادي خلقه في فطر واحد كما ان الانسان الاول انما كان واحداً
ولقد استقر في ذلك النظر الذي صاده انما هو حساً للرقى ولا سبب اخر متشبهين من الى جميع
جبهات الارض حتى ملاوها

وتصح هذه القضية بالنظر الى الكائنات الآلة اعني الحيوانات والنباتات فيصاب المحاصل من
المعلومات التواضعة من اصل وجودها على ما يابل ذلك في الانسان ومن ثم يستخلص التسمية التي
في اقوى برهان بشأ الو في حاله كبد

لا نرى على (كما نعلمنا حرافية انكساعات الآلة) ان لكل حيوان ولكل نبات موطناً لا يتجاوز
فلا يقال من بين اروع حيوان حتى الموحود في جميع المحييات الا وقد عرفت انه قد نقل اليها
عرة بشرية . فالارض انما هي منسوبة الى مناطق عديدة لكل منها حيوانات ونباتات مخصوصة .
وكان لك المناطق الهالات طبعية خفيت فيها بعض الحيوانات اذ ان كل منها بمصر فيه وجود

شيء من الحركات لا يوجد في هذه الأجزاء بمحض جبل لبنان ولم يوجد فيه قبل أن يخل إلى العالم الآخر. وشجرة آدم لم يمت إلا في الجبل قبل أن يخل عرسها إلى أموركما المصنوعة وأنشأ لم يكن له موطن أصلي إلا في الصحراء وشجرة التنكينا لم يعرف وجودها إلا في جبال الاندلس في أموركما الثانية وغيرها كثير من أمينات لم يعرف موطنها إلا في مصر مرة ثانية هجري عن ذكرها بما تقدم. ولذا ذكرنا على وجود الحركات في من أصلها لم يقدرها إلا وقد أم بها الأولى لأنها لا تستطيع أن تتنوع على الأقاليم في جميع الجهات على حيز سوى ما قبل لم يوجد إلا في الهند وفي بعض جهات من أفريقيا وعرس البحر والزواجر لم يوجد إلا في أقسام من القارة المذكورة والعمامة لم يكن موطنها إلا في مصر وكذا الخيل واسوق. وأما حوزل منظر إلى القرد يرى أن محل سكناها محدود فالأوراس أو أن لا يوجد إلا في بيرو ومطرو وأنكوبل لم يعرف له موطن إلا في الزوطة صديرة من غربي أفريقيا قد قد سره علم بالاستفراء أن الإنسان قد نشأ أولاً في محل مخصوص من الأرض ولو نشأ في الأصل في جميع الجهات التي يتواجد بها الآن أصنافه لمخرج جهة من جميع الكائنات الحية. والحاصل أن أقدم الكائنات الآلية موطنها أصلاً خصوصاً لم ينادرة أو لم يجاوزة إلا بواسطة النقل أو الفس والانسان ما هو أحد هذه الكائنات في أمنا موطنه في ثم يجاوزة إلا بواسطة الطعن

وكأن ياترى أن يوجد هذا الموطن الأصلي أمكن لبعض نظر خصوصي خرج من الانسان والمجرب أنه يقرب إلى العمل كثيراً أن الانسان وجد منذ أجمع له الوجود على مصاب آسيا المركزية وأنه لرجل من هناك غاشق في جميع أنحاء الكرة ليلاماً روحاً روحاً وهذا ما أكدته التي تمت حقيقة هذا القول

يوجد حول المصائب المركزية الأخيرة عتبات لبشر ثلاثة: إنسانية أعني بها الأبيض والأسمر والأصفر. فالأسود ينال عن أربع تلك البشرياتها قبل أن يجمع لهم يوجدون أيضاً في جنوب آسيا وفي شبه جزيرة بلقار في جزيرة أندلس وفيهم وفي جزيرة موزمبيق وفي بعضهما عن الصحراء يوجد بعد ذلك. والأصفر ينال على صفة من البشر يتبعون آسيا وهذا النصف يشغل على فروع في أمير بوري والمغولي والصيني. والبيض ينال على صفة من البشر يهزى إلى البحر أو إلى جبل قوس قال في آسيا لأن نشأة الأصلي من هناك وهو أصل الفروع الأوروبية والآسيوية والأممية. ولا ينبغي أن أخرج الأوروبي من هذا الذي أمره في أوروبا بل نشأ في آسيا كما ذكرنا في العمل إلى جهات من أوروبا في أم متوفية في القدم جعلها كما جعلنا بذلك تاريخ العمل البشرية القديمة على أن مصاب من هذه أهل قد رحل من آسيا إلى أوروبا في أرسنة لا يعلم بهو

ومضاً عن ذلك ترى حول تلك الحساب اقرباً يتكلمون بثبات هائلة ترد الى اشكال ثلاثة
في الاشكال الاصلية التي ترد اليها جميع اللغات التي يتكلم بها اهل بموتنة . واعني بها اثباتات
ذوات الهماء الواحد وفي ما تسمى من كلمات كل منها ينوب به شيء واحد فقط . والصفات المستندة
وفي التي تسمى كلماتها بعضها الى بعض . واللغات الثنية او الاخيرة وفي اللغات التي يتكلم بها الانديون
وكل هذه الاشكال يتكلم بها سكان الاراضي البعيدة . فالتصويرون ومن اهل بموتنة يتكلمون بهذه ذات
شيء واحد . وسكان ثنائي تلك الاراضي الذين يتكلمون الى انديون يتكلمون بلغات بسيطة . ويكلم
بلسان لغة مروج من النوع الابيض ينطقون قسماً من اسماءهم . ذال انصاف الخمس انطرب
الطبيعة الاصلية واشكال لغات البشر الثلاثة موجودة . سول هذه في اراضيها ولها دليل واضح
الخالص يمكن برهانه على ان الاساس قد وجد باحدى طريقي من المكان الذي عينة اكتشاف الهندس
هناك الجنس البشري بأسره

رسالة الثاني

من حاتمات في الكروية

عجب تقدم ما وجد الخ ... احرص ان في حواشيها شيئاً موبياً يدرس كتب القدماء قد
جعل فانه الاغراض على دوران الارض ولا يقع يتكلم ولا يبرهان وقد احدثت عجب في افهام
لذهب جهدي سدى ولم يزل متعباً بمثل هذه المذلة . كيف لا يسلط ما على وجه الارض بدوراته
وكيف لا تحرب الارض بالملاب الماء وطوف على وجهها وكيف لا يتقلب الانسان ويغير رأسه
تحدد وقدماه فوق . مكاناً لا يدري ان المحادية ترصد الاحصاد ما لارض رصاً وان الارض معلقة
في الفضاء وليس هاموق ولا تحت . ومن غرائزهم انهم يرون في افلاكهم وان
افلاكهم يدور بها جميع من دورات الشروق والامروب وان العرب طالع هي بعد الكواكب حتى
تتأخر في الفضاء . وقد عزم حديثاً على بناء مرصد مربع على ذراع وعرضه ذراع اقرب المصوم من
بعض العالم عن مرصد الطلاء وارصادهم . واعرب من ذلك انه حول الارض الآن مسطرة سد ما
كان يعتقد بكرويتها . والذي حله على جنبها مسطرة انما يرى الجبل الاقرب من حاتمات وكان
يسمع ان الانشاج البعيدة لا ترى لسبب كروية الارض فزعم انها مسطرة . ولم يعم ان الجبل المذكور
لا يبعد عن حاتمات بهذا كانه ليدري عما كروية الارض او ربما كانت تسمى باصطكاس الشهور .
فالماحول ان شكروا ما دراج هذه الشدة في حريقتكم انتم هذه العجبة الخواص مع تقدم اسباب سيرة روية
الجبل الاقرب من حاتمات وما ل يتأخروكم
احد المدرسين

الياس جرجس الخوري

نصف) لابد لطوبير الجبل الأخرى من حافات من أوتاع راسه عن أمها وذلك أما من
جهة عنها أقل ما يلزم لتوليد الذهب الأرض كما ذكرتم أولاً من أن شمسها بالبحر يكسر
الشمس (لا يمكن) فويع راس الجبل رابعة هو لطوبير مرقى الألف. والأرجح أن الأول هو سبب
ظهوره لأن الثاني لا يصدق دائماً. وبمثل الحكم بذلك إذا عرف عدد الجبل عن حافات وأرجحة
وأكثر جبراًية هذه التولاد من حصل إلى مثل هذه التفاصيل القديمة في الجاهل فلا يمكن أن يحكم حكماً
جائزاً بواحد من الاثنين

من يروى

لحيرة شتى المختلف. عالج .. عرض أن قرأنا في حديثكم الفراء أن دعوى
القائلين معرفة الذهب بواسطة النجوم باسطة وأنهم على ذلك بأدلة كثيرة ثم قرأنا في غيرها أن هذه
الدعوى لا تخار من الصحة وقد بنى أن في يروى عليها معرفة النجوم وكشف الخبايا ومعرفة الذهب
والناس يتناطرون اليوم وأرجح أن دعواه أم غير من أجهل وأكرم الفعل

شرك من ذلكم

(المتصف) من لم يدع .. يؤيدنا من شهادة الأفاضل الاعلام وحكم مجامع العلماء الكرام
عليه بالامتحان. وبعد بلاء المرء فاندح إرادته. أما نحن فقد صمدنا من رغبة وحيرة أن نشاهد
الذهب الذي انتم أيها وكان معارضه سروده درهماً وقد أماناً طالباً نيين سارق. فاستدعى
الطبيب شاه بالية لعرض واجده بالمانا وشرح بشهراتها بهذه اشارات غير الملم عن وصفها فامامت
وساومت مسامحة من المارق والمروق بعد أن حقد له الزمان وأمكن ما جاب بالنية كاذبة
عرفنا حينئذ أنها حاله من الصحة. لم يدعوا السوء عن من السارق والمزور بكذبة السرقة فوجد كل
شيء عانة ما قاله على خطه مستقيم إلى متى رجب ناس بالجهل وبسوء الفكر عملاً عظيماً

أخبار واكتشافات واختراعات

قيمة الذهب الذي استخرج من الأرض من سنة ١٨٥٢ إلى ١٨٧٥ = ٥٨٢٦٠٠٠٠٠٠ ليرة إنكليزية
وقيمة النحاس التي استخرجت من الأرض من سنة ١٨٥٢ إلى ١٨٧٥ = ٢٢٧٤٠٠٠٠٠ " "
وقيمة الذهب الذي استخرج من أراضي الولايات المتحدة من ١٨٤٥ إلى ١٨٧٥ = ٣٦٤٥٥٥٥٤٠ ليرة إنكليزية
وقيمة النحاس التي استخرجت من أراضي الولايات المتحدة من ١٨٤٥ إلى ١٨٧٥ = ٦٠٠٠٠٠٠ ليرة إنكليزية
وقيمة كل الذهب الذي استخرج من أراضي الولايات المتحدة إلى هذه السنة = ٢٦٨٠٠٠٠٠ " "
وقيمة الذهب الذي استخرج من كلهم بما وحدها = ٢٢٦٦٠٠٠٠٠ ليرة إنكليزية

لان في كثير من الامكان املاحة مياه قسم المصروفات
في البحر الامن وهذا يعني من امداد رواج العمل

اكتشفوا في جرمانيا مدينا حضا من التماسا يكتفي
في الامانة القديمة ثم جفت مأوى مصاعدا بشارا

فيوز الماس عن التراجع المشبه به
الكمالي المدعو طوريت بطلب التراجع ولا يميل
في الامان وانما كان الامر كذلك فطبع المومنة المنة
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
عمر في التكملة من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف

اكتشفوا في كرميلاند اثارا من التماسا يكتفي
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف
في الامان من ردم من مع فطنة من التمر الحروف

اكتشاف جديد في صناعة التخييط
ليس بجاف على كثير من المصروفات القديمة
كانوا يجمعون مواد صافية ينعس في نسب كثير
يوضع طويل وقد واثق كثير من حيث الامان المنة
وجوب التخييط في احوال خاصة بالمرء انسان منة
وادي في مدينا باهو او بهاء ان ان المصراع
دمروا يستعملون لذلك طريفا ممتعة واهم طريفة
استعملوها في مدينا المنة في مدينا من اسهل واجم

نقطة ان في اكتشاف انه كثير لول الامر كاني من ردم
فريه طريفة جديدة سلة ارامس فليل المنة وفي ان
تتج طريفا لولور في مدينا المنة في مدينا المنة
كس في التمر وذلك من يوضع المصروفات المنة
مكة اعلى من المنة ثم يوضع مدينا المنة في مدينا
التمر في التمر في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة

والمصروفات المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة

وعب حيرة المصروفات المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة

علاج لفرع الشعر

يوضع ثلاثة دراهم من كبريت انبارون في انق
عشر درهما ماء وجيل وليل من انقضاء الماء يوضع
على الشعر حلا وفي نصف يارح لفرع الشعر منة

علاج لامتناع الشعر

يحل جزء من كبريت الزورخ واحد عشر جزءا
من اسنات انام واحد عشر جزءا من انكس اسام
يخلط من انكس ويوضع على انكس المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة
في مدينا المنة في مدينا المنة في مدينا المنة

حروف زجاجية

من يدع أهل الفن استنباطهم فسرًا من الحروف الزجاجية استنبط بدلًا من الحروف المعدنية المقد عليها في الخضايع وقد جرى بواحدة الحروف الزجاجية ثلث وثلاثون للزجاج حتى أنها هي الحروف المعدنية لأن هذه زجاجية استنبط دون لمعدنية قيمة وكثرة وقوى وانكسار واحكم فانها وإن كانت زجاجية فهيست بمرئية الذهب كاللحمية لما يصرأ عليها من السفاية وبما أصغر وأصا وأملأ وأكل وغار من كل شأن فنحصل عليها سهل . ومن فوائد هذه البدعة أن مزالب الصب وإنتاجها لم ينهر بل تستعمل الحروف الزجاجية المعدنية والحروف المعدنية على حد واحد .

(لسان الحال)

الكلب

لقد عني كثير من الأطباء بالبحث عن دواء الكلب ودوائه ليسب فكثرت الآراء في لندن غير أنهم لم يجدوا له علاجًا شافيًا ولم يزل اعتمادهم على المسكات وقال بعضهم إن الكلب يفسد الكلاب لأن هناك جرهمون أنهم كلوا ولو كانت تلك الكلاب غير كئيبي ويبدون من الاعراض نفس ما يبدى الكلبون في أول أمرهم . أما هيئة الكلاب أنكله صهرها عسروا لاسيا على من لم يكن يعرفها ملاً . والغالب أن الكلب إذا كلب تنفر الخلفاء فيصير ما كانت رثًا فمبها في حال الصلح طلائع الحركة في حال الكلب . وبالعكس وقد بقي الكلب كما ساء في بعض الناس ثلاث

سنوات لم يظهر . وأما ما يستعمله العامة لسطح الحبوب كالزبيب والرقص والله إلى البحر وما أشبه فلا يجد بهم نكتة إذا عظم كلب كلب خلافة لرعيهم وانكسار تعدد الذي حرم كلب سالم من الكلب بأمر لمريل الزوم منهم بعلثون .

ووم بل الزوم كما بل العديد . العديد

هواء الكلب

كان رأي المحيرون أن التمر خال من الهواء وأصا من الرصود إلا عبروا برائيات الدفعية أن لمر هواء طيبة لا يضره إلا قليلاً . ومن دلائهم على ذلك أنهم يرون حوله حلقه برة عند الكسوف يزعمون أنها هواء . فإن ثبت هذا كانت طيبة التمر على خلاف ما يظنون من وجوبه

متعددة

تأثير الثور في المعادن

من راجع ما ذكرناه من عين صناعة لمر الثوري نجد الأول يرى أن الثور يزور في السليمون بأنزاً عضياً حتى يصير من المعدن هذا تحرك كاللحم الطليعية وقد وجدوا حد بقا إلى يورسي الثور يوم أصا من المعادن وقيل أما يورسي الذهب والفضة والبلاطين وكل المعادن

خليفة البن والشاي

يمت في بلاد براريل بيت جمال إلى بلوق البن والشاي تقوي اللحم وتغذي له وحماً للخصه وهو يحسن الفن جناً ولكن استعماله لم ينش في بلاد أخرى . وقد جمع ورير الزراعة بمرأته مند عهد قريب وحث إلى أوربا رجاء إلى بيع

موقع القبول عند سكانها وقد سبب انقطاع العالم
تحتيد بلاده من دخلها والخير من الله عز
والجل ان يصيب الخد بدفع الصواعق . ووال
اصالة وتروا ان اصبر بين كايا بدقوت
النوازي ويصوبها بدفع غصب السماء منهم .
يريدون اصباغ عني . مبهم من ذلك ان فصب
اصابعهم بسن الاقترح في اسنه او

الفضل المتقدم

ذكر ان كورمكي آية من انكرد كعبه ما
بين القرن الرابع والخامس مدسج حال فيه .

مسائل واجوبتها

(١) من بغداد . نادا ببعض جند الاسان
الامر الجواب . اذا اردتم بذلك ازيمة كما
تعمل بعض النساء بالشفاء في العرق ودهن
وكذلك مصقو اصبعها وهو مستعمل بآخرة عند
الانور صفائيات . اما ثقات . كعبه ابرموت
الثالث وكرميوات الرصاص (الاستدج) بها
مستعملان كثيرا ولكنها سامان وكذلك الادوية التي
تباع تحت اسم طيب الورد فانها سامة ايضا اذا
تحت استعمالا وان اردتم تبصم بشفرة السرخس
يصروا ايضا فلا تن ان الناس وجنوا بذلك
دوا

(٥) من طامات . اجنبر عقل الانسان
بالتأثيرات بعد ولادة صاحبه او من اصل تركيبه
من البصم يقولون ان عقل الانسان واحد
والتيور مانع عن التأثيرات التي تطرأ عليه

(٢) ومنها . لماذا لا يتدور الاخرس على
اللفظ ولماذا يكون احم غاليا

الجواب . اما لعل اصابت لسانه او لانه يولد
احم فلا يسمع اللفظ ولذلك لا ينسج على اعططها
(٣) ومنها . ثم مرال الشعر من اللين

حق لا يرجع ايز الجواب . واحوا وجه ٢٦٠
من طاكيزه واذا جربتموه فلا يحكم الاخراس
(٤) من رجة . كيف يصنع انروا سود

ويبيع جلده الجواب . يدع جلده محلول

الجواب . اذا كان مرادكم بضمير اعمل
استغال فواء عند الولادة والتأثيرات التي تطرأ
عليه آتية على طريق المشاعر الخمس في اصل هذا
الضمير . واذا كان مرادكم بالتغير مقدار الساع
الفضل وتقوم بدور كيمه الاصل والتأثيرات ماوية
قد يدريس اناس علما واحدا باجتهاد واحد يصح
الواحد هو اكثر من الآخر لان عمه اقل له ولا
ينكر ان الاجتهاد يعني اريد باد التأثيرات المعاصرة

طرح فيصور الطير منس للغير وارتفاع وانخفاض

وما شاكل

الحوار بالحوار وانظر الحرارة والبرد علة هذه

اضغراب كما يظهر بالهاب من درس الجولوجيا

(٩) ومنها. كيف تولد الحبيبات الصغيرة

في الصخر

الحوار. ان اردتم الحويبات المتغيرة مدد

كانت حرة ثم ماتت وطرحها اظهرت ثم انقلب

الطين على مزا الزمان وصار صخرا

(١٠) ومنها. وهل كانت قبل خلق الانسان

الحوار. بنين من علم الجولوجيا ان

اكثر الحويبات الشجرة كانت قبل خلق الانسان

(١١) ومنها. وهل كانت قبل اليوم الخامس

وسادس من ايام الخلق. الحوار. واجوبوا

تأخير الانهونين للاسحاج الاول من سدر انكون

(١٢) ومنها. ما هو جنس الحشن الواسل

وبندته. الحوار. امة عند الكهابين

كمرقب الحديد الثاني وهو مركب من الحديد

والكبريت وبسبب الان لا سطران الحامض

الكبريتك (١٣) من الترويات. ثم يحلل

الصايون المطبوخ برصع حكر اصفر

الحوار. يقال في كتب صناعة الصايون

ان الاقرب يصمون مع الصايون حال طويروا

محمرة (كالسوفوي وعجوها) رطلا لكل اربعة

ارطال من الزيت. جزوا ذلك بقليل من

الصايون. وعدنا ان الزيت المكر فك تروية

بعضه في قطن مضروب مرارا متوالة

هذه العمل الجس اعلى انصاره يتدرب صحاة

بمعدة تنس اربا منها تنفع طاحتك وسرعة هذه

(٦) ومنها. من الانسان يدخل امواه الى

حروفه هو امواه وكذا الثنيرات انما تخرج من ذلك

من اية لان الروح تخرج بغيرها بالادع لا مانع

سبب ذلك

الحوار. ان في موخرة الالف والكددين

طيرين معروفين عليهما عصب النعم. فاما دخلت

الروح مع امواه في الالف تاجر العصب وحل

الانبر الى الله. ع جندم الدليل بها. واما اذا

دخلت الى الف فلا تحدث ذلك التأثير لعدم

وجود عصب النعم هو فلا ينثر بغيرها

(٧) ومنها يوجدي من مة امواه طاعة لتي

صفت الحوي. فاي من وجد منهم من رجال وساد

وايضا نسلت اذ. فبسببه قبل لذلك قواعد

عليه الحوار. اما ان يكون الحيات اهي

وسكونها بغير سادة فال جاليا عصب من حيات هذه

البلاد غير سام او ان هم في مسكها صناعة وخدة

واما كون سبع الحيات لا يصر امواه من الضون

الباطلة فلهذا فاعلم اناس حتى المذهب القول ان

حيات امة لا تصرف اصلاها السادة وقد تأكدوا

الآن منهم لا يسكونها الا بحدق وصناعة وان من

نسبة الاصلال منهم يموت كدوم من اناس.

والهود بدعوى بوجود حجر يدع الادى عنهم كما

يدعي الحوا عند ما بفرقة بغيرها فلا تصرف

الافاعي والصحح ان دعوى الفريقين باطلة

(٨) من الظاهر الاحمر ما في علة اختلاف

- (١٤) من جون. عندنا انهار وجين نصاب
برص يسمي نصاب انما هي بهلا وحراة يظهر
صوب في عات شجرة ثم يصغر وينها نجيب انحصانها
فاجوب ذلك وما هو علاجه
- الجواب . سدة حشرات تصب الشجرة تخرج
المصاراة من ثوبها وتجعد صرعا وتبع بكل ما يمتد
الحشرات ارضها ما كبتا عن الحشرات في الجلد
الاول وجه ٢٤٦ و ٢٢٢ ولواستاصم واحدة منها
وايدشوما لنا لجدا عن علاجها الخاص . سرتوا
وضع قليل من الكلس مع الزيل
(١٥) وسها . ما تدوخ الحشرة مثل ارحام
والتي زمار ونحوها
- الجواب . قد كتبنا عن ذلك في الفصل الاول
وجه ٢٦٠ مبراجع وحول الآل بالاختصار اجنوا
الحجر حوتا برمل حشيش ثم نام ثم امسك ثم حجر
مجان ثم برصاص ثم بلع مذنب في رمت من
الريون الطيارة كربت القريتها ارضت السط
(١٦) وسها . في سها عن ماسع اؤها في
شهر كاهون وبقل في ليلة الاشهر لا سبب ذلك
- الجواب . لا بعد ان يكون سها عينا فلا
يجري الا بعد ان تروى الارض حبة وتدوم حارة
نحو عشرة اشهر ككبر من البطيخ
(١٧) من رأس المن . هل من علاج للحشرة
المعاصرة وتكون على روي المرض
- الجواب . قد روي طب العريضة صوب
الكبريت قربها وفي بالمرض
- (١٨) من رحة . هل يمكن ان يكون اصل
الانهار المطر الخليل من الجبال فان انهار الواحد
يصب في البية ما لو جمع اكنان اعظم من الجبال
الجواب . كتبنا ان الامصار والنجس ولا يصبروا
من ذلك لان رحة من ارض سورية طرما حشرة
مجال ونحوها عشرة اميال يقع عليها من المطر
١٨٢٠ ١٩٩٩ ٢٠٠٠ فصار كل سنة وذلك يكون مبردا
عرصة عشرين قدما اكبرها وعرصة عشرة اقدام
وسرعة ١٠ قدما في القنينة يجري طول السنة
ويصب في البحر كل دنيته ١٢٦٠ فصارا
(القطار شفاقة)

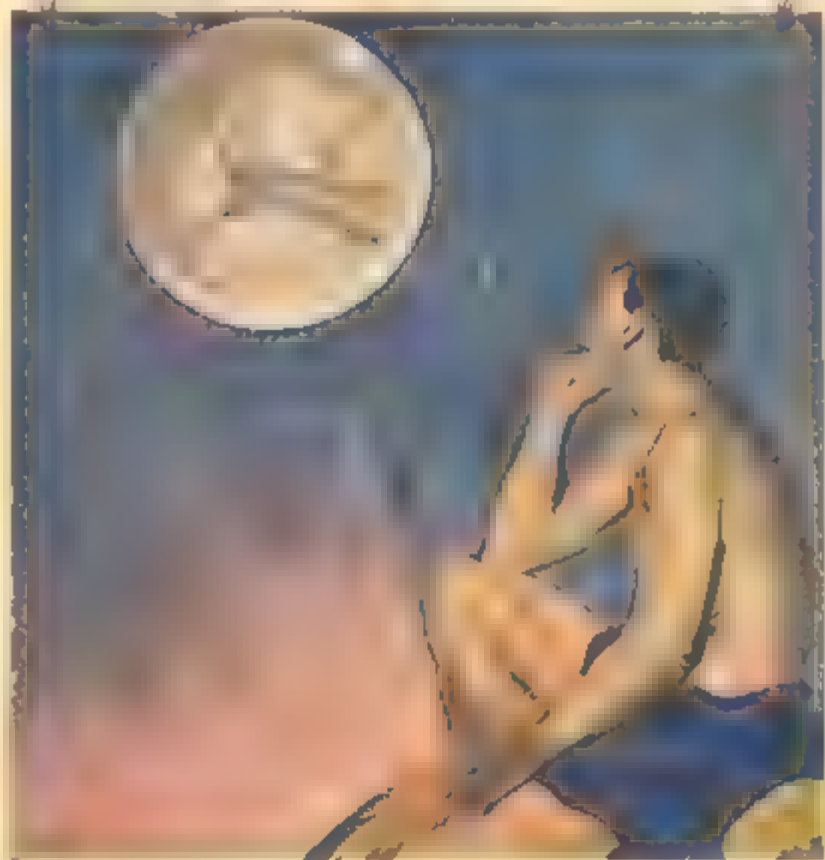
من المرصد السدي والسيورولوجي

- مندار انظر الذي روي في اذار ٢٩ من سها راي حاة ٢٧٤ مة وحقة ما روي في هذا العام
الى مع تاريخ ٤٩ قورالكا
- اما حقة فكان على غاية الاعمال وقد حدث فيه برآن مستلان احد ما ابتدا في ٥ وانتهى في ٧
منا والآخرة ابتدا في ١٩ وانتهى في اواخر ٢٢ واعظم درجة بلغت اليها الحرارة ٨٢ ف (يوم صوب
الرجع الشربة الحارة) واشد ما بلغ ابرد ٤١ ف . وثار سوء آخر في ختام ٢٧
فائدة * اما جبل انطس بالكبرى صار مرآا الى الغاية وذلك كبير الامة في عل القوالب

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



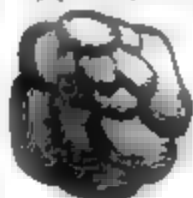
الجزء الثاني عشر من السمة الثانية

اعلان

قد تيسر لنا ان نريد المختطف اربع صفحات من هذه السمة الثالثة مع بقائه على حاله وهذه
خطوة خطيرة ما نصورها من هذا القبيل ولنا الامل انما هذه حضرات او كلاء وان شئنا ان نخرج
جميع ما وعدنا به فعلاً عن الخصومات التي مروا بها شيئاً ولما كان ميل الجمهور الى المباحث الطبية
شديداً اعتدنا ان نخصص جانباً من المصنف لما كان منها سهل معهوداً عليهم المتألفة. ولما كان ذلك
انما لا تفرغ المسائل الصعبة ولكنها ما زالت تولد طلباً بكثرة مع اننا غافلاً ولما رأينا ان ذلك
يخص في جميع المتألفة مع اعتدنا ان نكتبها أيضاً على ان نضع هذه المسائل بأمر من هذه السمة
الثالثة وطلباً لجانبها ونضع المباحث الصعبة بطبيب ماهر يدرع غير اننا لا نجيب المسائل الشخصية منها
الخاصة بالاطباء وحدهم وانما نجيب ما هم الجمهور يعرفونه ولم نأخذ في وضع كل ذلك من المسائل
والاجوبة التي ستدرج في ما يأتي ان شاء الله

البرد

البرد حب من اللع يفسد من السحاب ولذلك يُسقى حب الغمام أيضاً ويخالف المصير والشمع في
اوقات وقوعه وكيفية بقاءه. اما مخالفة في اوقات وقوعه فثلاثة يقع لها سبب الربيع والخريف وقليلاً
يقع في الشتاء واما البرد وثلاثة فثلاثة يقع في احوال بل يفسد وقوعه ما يثبت الظاهر وانما رأي وقد
استنداد حر النهار بخلاف ما هو معهود في قيع
والخطر. واما مخالفة في بقاءه فثلاثة متوافقة
من نوى من القليح بمخاطبة صفات من احوال من
جلد شفاف وغير شفاف. فاما اقسامه فثلاثة
من سطحها فطرية ورأت النواة في سطحها



شكل ٢ ظفر برودة



شكل ١ مظهر برودة

والطيفات متوافقة حولها كما ترى في شكل ١. وقد يكون البرد نوعاً من عدة بمخاطبة بطبقات

معدودة أيضاً ما يدل على ان قد ثالث من انعام بردات مرة معها الى مصر وليس في المثل ولا في القلح شيء من ذلك . ومن خصائصها أيضاً انه يسقط من عجة حمرة نحاسية او حصرية حمرة النيل ويصحب الورق والرخد ويسبق الورد او يحميه وقتاً طويلاً وترفع حرارة الهواء حيلة وذلك قالوا اذا ارتفع الترمومتر (مقياس الحرارة) من سطو في الريح ولا سيما في امار وجسان ينحني من ونوع برد كبير

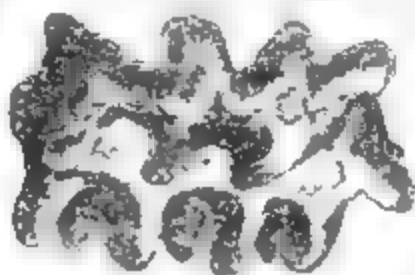
وهو متفاوت جداً في الكبر والصغر فانه ما هو اخصر من حب القدس وما يبرد من البرمال سخياً او كما يقول العلماء من قطرة في قيراط الى ما مطرة اربعة قيراط وأكثر وقد يبرد عن ذلك كثيراً . فالان سطي في جرمائها يرد ثقل حينئذ ثمانى لوال طية (هو ٦٤ درهما) وسقط بقدر من الدجاج على جيش الانكسار وم في جبال النين سنة ١٨١٢ . وسقط ما قطره من ١٢ الى ١٥ قيراطاً (أكبر من الصغ) في اويهاو بالولايات المتحدة سنة ١٨١٤ في ٤ حرايا . وسقط كبير بلدر من الاول في حرايا اوركني سنة ١٨١٨ . وقيل وجدت بردة ثلثها ١٢ لوبه في طني سنة ١٨٢٢ واخرى اصابت سلم حيث ثلثته . وامثال هذا البرد انكسر كثيرة في بلاد الهند . وروا انه رمل في جنوبها برد كبير بلدر الرمال حمياً في ١٨١٥ وانهم وجدوا في اليوم التالي نقطة من افق طولها اربع اقدام ونصف قدم وحسبها دم ونصف والبرج ان هذه لم تكن بردة واحدة بل تكوت من انعام الورد بعدد الى مضي صد ستملو . ومثل هذه نقطة وجدوها في ظهر طولها نحو ذراعين وحسبها ذراع . وروى عن لسان اهل الهند انه سقطت هدم بردة بقدر البيل في ايام السلطان طيو ولمل ذلك لا يخلو من المبالغة

ومن حسن تدبير الطبيعة ان اورد لا يصرب الارض بالرح الذي يصرها في غيره لو سقط شوكه والاما في ساقها ما يصيب لها مع نقص زخوه في انزروعات والخرسات اضرارا بلطف وقد يمل الحيوانات ويجرب البوت . فقدرنا حصار مرسانا سنة ١٧٨٨ فكانت حصة وعشرين ميهون فربك . وحسائر قسم منها في سنة ١٨٤٧ فكانت ميهونا وخمس من اشد فربك . وطولما وروا عنه انه دخل المراتي والاول والعام وغيرها من اظهر . ولعل سعة في الهند نوه برد يرمي رصاص البندق في ١٨٢١ فخر الاراضي المرسومة وقب رجاج الشيايك بدون ان يكره لظن زخوه . ولعدة ضرر للاح لحاظ من الترمومتر ان يصر في خوم افرادا على رؤوسها حذاء دقيقة الرؤوس موصلة بالارض لتسرع الكهرباء من الحاصل الى التراب واعلم ان البرد يكون بالكهربائية وانهم بذلك يلائونه فحينئذ خولم . وشاع نصب هذه الاعواد في فرنسا وسويسرا وجرمانيا على غير مائدة لاسب لا يصبها ذكرها هنا فثبت اضراره كما كانت

أما شكل البرد فالتالي طوله الكروي وقد يكون مغطياً أو مسطحاً وإذا كبر جداً لا يعرف له شكل قياسي. ويكون على أن يكون من حيث كلاً لا يضر أن كان ترى (شكل ٢). وينبع على يقع الصف من التي



شكل ١. طرق البرد



شكل ٢. ردة البرد

يقع المطر عليها ويجري في طرق طويلة غنية كما ترى (شكل ٤) وفي صورة منه أصابها يوم برل البرد على مطلقين منها هـ المططنان المظطنان في الصورة. وبذلك فكثيراً ما يصب البرد عملاً ولا يصب عملاً بحرية أو يتم على قربة ويوجد من جانب منها. ولا يقع في النواحي التي عليها الآ ما دراً وتقع في المنطقة الحارة على جانبي خط الاستواء أو على رؤوس الجبال. وأكثر وقوعه في المظطنان المحدثين

هذا ما يعلق بالبرد ولوصفها ما سيجي فلم يزل مجهولاً. والحق أنه يحدث من هبوب ريح باردة بقية وحسب ووثوبها حتى تلاقى ريحاً حارة رطبة وتعلق فيها غوثاً هيباً. ولقد عجزوا عن تقديم سبب كافٍ لحديث الريح الباردة ووثوبها كما ذكر. ذهب العلامة السند إلى أنها تأتي من جهات القطب ولا تهبها الريح الحارة من جهات المنطقة الحارة. وذهب غيره إلى أنها تهب من قم الجبال المنخفضة. وقال العلامة فيها يحدث البرد من تذبذب هوائ التلج بين غيبتين احدهما كبر بالهيا الهياية والآخرى سلبية تجذب نارة إلى القبة الهياية وطويلاً إلى السبية ويكتسب من وطوبها جليداً حتى تصير برقا هضط. وعلى قول هذا صيروا الأعواد في رؤسها وسوياً وجرها ما كما ذكرنا وهو مفيد بأنه لو وجد عجنان كذلك لكأن الأول أن تصيراً قبة واحدة. وقال غيره مهياً كية تكون البرد أن الريح الباردة مهب تحت الريح الحارة فتدفعها إلى طرف عظيم كرمها فيكون من الخلط الحارة بالباردة قبة مقدسها ماءً ويصلها تيج وتحدث فيها حركة زوئية تدور كما تدور الدوالب فتعمل التلج كتلاً صغيرة ونسطها في الماء فيصير عليها ويصير غلافاً شفافاً ثم تدور بها ويصلها في التلج فيصير عليها غلافاً غير شفاف وهكذا لا تزال تغطيها في الماء مرة وأنتج أخرى فتكتسي من

ذلك طبقة شماعة ومن هنا طلبة غير شماعة حتى صير حراً ونشرد من وجه الحركة الرومية فنقول
برتنا . قبل وقد شاهد بعضهم هذا الأمر عياناً وهو يملأ بعضاً من خصائص الزود التي ذكرناها
وأشاهم

الديان "علاجها"



الديان الداخلية في الجسد الانساني كثيرة الانواع عذو منها أكثر من خمسة وثلاثون نوعاً
ولكننا لا نذكر منها إلا «شماخ» في هذه «شماخ» قبل الشروع في ذلك نقول ان كل الديان تدخل
الجسد بواسطة الطعام والشراب والامانة وتوجد أحياناً كثيرة في ادنى الامصة ولكن منها بذرة
خاصة أو خلاصة من بدعي بالمولد الذي ومنه المولد قد تكون صغيرة جداً حتى يبلغ عددها مئة
حيدة واحدة ١٢٨٢٤٠٠٠ ذرة . وقد ظهر من امتحانات الامانة تدل ونحو ان المنة العالي
والحواس الكبيرة لا تقهر اذا كانت في حال السكون ولكن حالاً تأخذ في التوتق لها حرارة درجة
الديان - ا. الانواع التي نذكرها هي

(١) الامكارس المسموم المتقي بدعي الراس . وهو دود احمر شفاف من ممر طويل
طوله بين ستة وثمانين مرة عشر فمراً مرة الامعاء الدقيقة وقد يكثر فيها حتى يسدها او
لا يوجد منه فيها غير حيدة او اثنين وهو يصيب الاولاد والاحداث أكثر مما يصيب النشوخ ويغرب
منه نوع آخر يسمى الامكارس ذا الامخاخين لجنائين على جانبي راسه اصله من الحر وطوله بين

قيراط ونصف وثلاثة قيراط ويكون منه في الاسماء من دودة واحدة الى ست ولكنه قد يكثر كثيراً بعد وجديا منه الف في اسما جبروت وله اعراض كثيرة كالخمس والقياس والغرق وتصلب البطن والربوب الحاطي واصمرار الشرة واتساع الخدقين وورم الحنون وصبر الاسنان في النوم والحول واكلاك الالف وهذه الاعراض مفتركة به وبعث الدود المبروم والدود الخرجي الذي ذكره وفي حديث ايضا من اسباب اخرى غير الدليل فلا ينبغي عليها حكم جارم واصدق الادلة على وجوده في الاسماء خروج سم الجرذات

العلاج . يطردها من البطن من الدود بولادة ريت الخروج وريت الرينين والفصل منها ملح السقونين يعلل من البول ما بين فمحة وثلاث فمحات مرتين كل يوم والبالغ ما بين ثلاث فمحات وست ونصف منه اقراص بكر للاطفال يعلم منها الفل ما ينقص حسب الكمية المضافة في كل غرض . اما العلاج المشي (اي الذي يمع دخول النور الى البدن) فهو شرب الماء الذي واصاح الاطباء بالطبخ المبرد وتغذية الشاة الحسنة بالمخمضات المبردة

(٢) التي ينجها المولية . دود دقيق مبروم يدخل الجسم الانساني على الغالب من اكل لحم الخنزير غير النقي بالطبخ ينشط اجتهاد طبقات الاسماء ويسير الى المصليات فيسكنها الحليل في اول الامر قسما والمصطفا جديا وحاليا وارجاعا مائة ويوسه الاطراف . ولكن هذه الاعراض لا تبلغ سرهما درجة يقع صاحبها من عارها اعاؤه . وبعد مدة يجمع الارجاع في مصليات خاصة فترم وتصلب ويتورم فظهر حتى شدة تكاد لا تمارع التيقن بمرورها ويسرع على الحليل الانتفاخ ويصلح على ظهوره والذراع متباعدة على الصدر وايد مغروبة على الاربع والساق مغروبة على القدم وتحدث اعراض اخرى كثيرة ولا بد من استدعاء طبيب ماهر لان المرض شديد الخطر

العلاج - العلاج المشي . ان كان لابد من اكل لحم الخنزير ينبغي لحصة بالمكر كوب قبل عرضه للطبخ ولا يسوغ اكله الا بعد الاصباح الكافي بالطبخ المبرد اذا كان حاراً من زهر الدود واما اذا لم يبل منها فلا يميز اكله مطلقاً باسحق كان او غير ما سمح لان الحرارة غلبت الدود

العلاج الشفائي . من شعر باكلها حاراً من هذه الدودة فلهاخذ سهلاً كاتماً من الكوكول ويريت الخروج فربما طردها من التنة الحوية واما اذا ظهرت الاعراض المشار اليها آتاً فكيف اولادها قد فرقت في الحسد ولا حيل لتلقاها . لكن ينبغي معالجة الحى بالكينا والمقويات والاعراض التيقن بالسميات ويجب انهاء قوى الحليل بالاصحة المبردة وتسكين اوجاع المصليات بالعبوات الباردة والاستحمام المستطيل ومدح بعضهم التث بشرط بلول ثم بشرط ثائف . وانشكل الموضوع في صدره هذه الحالة صورة هذه الدودة متكئة في المصليات وصيرها مكبرة بعد ان اخرجت

سواء لما اعراضها في الحفر المصاب بها فهي فقد شهوة الطعام وبهت الصوت والسكون في موضع واحد من تلكا صوبة اعني مثل قنبل في الاطراف وقد لا يكون موقوف من هذه الاعراض ومن
 ولكن من الهود ويرر فلا بد من فحص لحيد بالتركيب

الجبايرة وعرائب الخلق

يزعم عامة الناس ان اهل هذا الزمان اصفر جنة واقصر قامة واقل قوة من اهل الاخصار
 الخالية اما كون اهل زماننا اصفر جنة واقصر قامة من الاسلام فلا دليل على صحه واما الدليل على
 فساد لاننا اذا اعتبرنا قبايا الاولين وآثارهم كاجساد اهل مصر المتهطلة وعظام المولى القديمة وابواب
 الخرائب المحفوظة في القدم والسطة الاولين ودروعهم وبقيت قد لم يجد فيها دليلا على ان اهلها كانوا
 اعظم من اهل هذا الزمان ورد عليها شهادات ثقات انور من حرب وبنو تميم ورومانيون فكيف
 نعتد بانه قاما الانسان على حاله . واما كون الاولين اموه جفا فمنس بعد لاسيا وانهم كانوا
 ينصون حياهم على اسلوب يمتد البدن ويصاح السلوب اهل هذا الزمان الذي اعتادوا الترف
 والشره وامسوا في الحضارة حتى انطوا في الفناء واتقوا من عدوة الحقيقة وانقرضت الفسقات
 ونحوها مما شانه نفرة اليه ويندبد البدن كالاخي

وربما كان الذي جعل الناس على الزعم بمصالح اجساد البشر عظاما كبيرة وجسمها مدقونة في
 العرايب يبلغ طولها ثلاث فامات وصغارها يزعمونها عظام مفرم فتمنوا انها عظام حيوانات عاصت
 قدما واقصرست وسلبا علول العامة هذا الزعم . ولا يرد على ما نسبته بما يرد في القوراة عن حيلات
 الجبار ونحوه من الجبايرة فان هؤلاء كانوا امرادا في جيلهم وقد وجد افراد منهم في هذه الاحمال
 كاتري : اجمع الطاء على ان معدل قامة البشر بين اربع اقدام ونصف قدم وست القدم وذلك في
 الاقاليم المختلفة . على اما اذا اعتدنا ما اعتده الثلاثة فحين كان طول رجل امة خمس ابار ادرى
 عشرة قدما (اكثر من خمس اذرع) وانا صدقنا قول عمرو كان طويل عسكري مجريه احدي
 عشرة قدما ايها . وفي روايات الفئات ان رجلا طاف فراسا وجراميا بمسح يتخرج انسان عليه
 (سنة ١٧٦٤) . وقيل ان طوله كان عشر اقدام والخلق انه راد عن الثاني . وآخره حتى الجبار
 الارمني (سنة ١٧٦١ - ١٨٠٦) كان طوله ثمان اقدام وسبعة قراريط وطوله ككوال في نهاية الوصي
 قدما اي اثني عشر قدما وطوله مئو سبعة عشر قدما . وآخر (سنة ١٧٦٨ - ١٨٥٧) كان
 طوله سبع اقدام وسنة قراريط وشبهه هند سوي نحو اربع مة اقتر . واهل اميركا الاصليين طولوا القامة

غالباً وعلى الخصوص اهل باكوبيا حتى لعنوا على السج في وصف هولاء ورووا عنهم من الازيف
شيئاً كثيراً وجعلهم جبارة طوم من ثدي اقدام الى ثني خثرة فمكاً . والخلق بينهم بين المستوي السبع
طولاً . فلم يخل هذه الاجمال من حجارة جبارة الاقدمين مع اعتثال غابة اهلها

اما سبب قو بعض الناس حتى يصيروا جبارة كما ذكرنا فلم يزل غامضاً ولكنهم عرلوا بالقبرية
والاخبار ان الطعام سبب من اسباب الجو ودليله ان لسماً من الاناقة ربي صيماً بياً وهي
بالطعام كثيراً فبلغ طوله سبع اقدام لما بلغ ست عشرة سنة من امره الا انه لم يمتى هذه العيون حتى
عرف واصطاد حسنة غامض كما يسي بعض الناس غيب ازهاره ومات اعياء ولا يزال مهكلاً بيا
مدهة ديلون (عاصمة لولندا)

ومن اسباب القو القصر ودليله انهم لما جموا القوم عام لم تسجل ضمايح اذ لم تستكمل لغوها .
ومن اسبابها ايضا الجوراة . من الاقوال الفاضة ان الضوال يلبسون اطوال وهذا حكم الهلي لا يحد
وطولها ان لمعالي بخدم اطول من حولم لان اكثر آياتهم من حرس مردريك ولم الاول
المحققين بها لم . وللوراة في السبل تاثير ظاهر واعتقياً في حل تاثير الهم في السبل لذ من تاثير
الاسب . خالدين قالوا بان اشد اعائير لادم اسجوا بان المرأة القبيحة تلد القبيحة غالباً ولا يصدى ذلك
على الرجال الا قليلاً ونحو هذا من الامثال والاداة . والقدس قالوا ان تاثير الاسب للرجل اسجوا
بأدلة مثل ان امرأتين شرعتي انسب تاعفي السبل تزوجتا رجلين اهلين لشاهها فليست اللادة في
اسماها الى الجبل الرابع والخامس بعدها . ومن غريب ما يحكى عن التاثير البراني ان امرأة كان
لها في كل بذر ورجل بعد اصابع فتزوجت وولدت احد عشر ولداً بين وولدت وكان ثلثت الحادبة
عشرة ثلاث وعشرون اصيماً اي خمس في بذر واحدة وسد في كثر من الوالي فتزوجت منه وولدت
بين وولدت بعد اصابع وتولدت اسبل ذلك الى الحول الرابع . واعرب من هذا ما يحكى عن طائفة
في ارجاسي سائة الفصد لاكتساء اجسادهم بزيات لمرقة مسودة كرش التعلد بدلولها في الحرف
او في الفناء حتى يملوا من امر سناً ولذا بين سنة فتلد عليهم حبيد حتى تطول وتصور ابدانهم
كما يلدن القنائل

والجبارة يمتدح غالباً اعياء اسرعة لرم . قبل ولد ولد يهرب كمدج في بلاد الانكلول وبلغ
الرجولة قبل ان يلم السنة الاول من عمره وبدا حتى صار طوله اربع اقدام وهو ابن ثلاث سنولت
وكانت قوته حبيد حارقة المادة وتركب جسده متساكاً وصورة اجنق قوياً ثم مات ابن ست سنولت
شيئاً هرباً ولحمه جراح بعد موه فوجد فيه علامات الاميرة فخرجها
وهذا يوافق ما رواه بلخي عن صهي من سلامس بلغ وهو ابن ثلث سنولت وكان طوله اذ

ذلك أربع اعدام . وما رواه كثر بن عيسى عن صفوان بن يحيى قال بلغ فقر قوت مولد فت فرما قبل ان يتم السنة السابعة . ويحكى عن يوسف بن عبد الله بن اربع لسان قبل ان يمضي عليها اربعة عشر يوماً عن ولدهما ومشت وبلغ شعرها خصرها بعد ان اتمت الشهر السابع وراحتت بعد تسعة اشهر وماتت اعماء مجزاً في السنة الثانية عشرة من عمرها . وروى بعض الاطباء ان بقا تكامل قوتها وهي بنت ستين وثلاثة اشهر ثم ماتت في السنة الثانية عشرة بالتهاب القصبة . والذين رووا هذه الحوادث من اصحاب المعارف الذين يوثق بكلامهم والله اعلم

ومثل القوم السبع تكامل القوي العاقلة بأكرام في الانسان فانها لمي صاحبها فموتت بأكرام ان نفسي في بطن صاحبها ويوافق الاول قول الدابة ما رواه قصير المرحل حماد في الذكاء . وس ابو قصة النسي الشهير . اراه امرساوي الذي بلغ في المعارف شأواً يرهل كبار العلماء حتى نسبوا بالعلمي الصحيح . ثم الرساوية والحرمانية والفتية . وثقها قبل ما اتم خمس سنوات وعلم اليونانية والهندية قبل ما اتم سبع سنوات لم نعم العمارة وترجم الفراء منها في ستين الماشرة . ودرس العلوم الرياضية وعلم الهندسة وانتقل بها واكتشف طرقاً جديدة لحساب واستعلام اصول الهندسة فحصل في جميع العلوم بطلاً قبل ما اتم السنة الرابعة عشرة وألف مؤلفات شتى تشهد له ببراعة العلم وسبق الفيلسوف والفهم ثم مات اعماء في السنة الخامسة عشرة من عمره وصحبه اشهر من ان يوصف . ويوافق الذي ما رواه اطلو حوس عن عالم من علماء النيان اليوم من سنة هـ مروجس قال بلغ في اثنان حتى صار من اشهر اهل عصره وهو اربع عشرة سنة وألف عدة تأليف ولما اتم السنة الرابعة واستوفى لسي كل معارفه وصار حتى ابله حتى قبل هو بالانتماء ما معناه "شيخ في طفولته وحل في نيلو حو"

صحف الاخبار • الصفحة الاولى نشرت في المبدئية (فيميسيا) بحوسة ١٦٢٠ أو قبلها ما ايضاً محرقة وهي كلمة معربة عن الايطالية واما تسميتها لمحرقة لانها كانت تباع بحرب من القود يسمى بهذا الاسم على الاصح . وتول صحيفة نشرت في فرنسا سنة ١٦٢١ وفي بلاد الانكليز سنة ١٦٢٢ وفي الولايات المتحدة سنة ١٧ وفي جرمانيا سنة ١٧١٠ وتقدم الصحف العربية الحديثة الاخبار في بيروت نشرت منذ احدى وعشرين سنة والرائد القومي بمحاضرة تونس نشرت منذ سبع عشرة سنة والجوالب بالاشارة الدية نشرت منذ ثمانين سنة

ايها العالم اياك التلث واحذر المحرقة فانخطت جثث
هتف العالم مستحقة ان يما اصبح في الخلق منك

تفرق البشر على الارض

لمتاب المذكور بقارة دارل

ان وجود البشر في جميع جهات المسكونة ثم بواسطة الضم أولاً على سبيل التجميع حول ذلك
الموطن الاصلي . ومن ثم دل على ذلك بالنظر الى خاصة الفعل السريرة في الشرطية للزرق . فلا
يجب ان الاقوام الاول كان من داهم الترحل والترحول كما في حالة البدو . على انهم كانوا يوطنون
فيما قبل تصرب كل منها في الارض الى حيث ناسبها القلم . ولم يكن عليهم بأس من قبل تغيرات الحق
واختلاف الحرارة لان الانسان يتعود على الإقامة في جميع الاقاليم بدون ان يصري شيء من ذلك
كما هو معلوم . وهذا كافي لتليل ترحال اقدم الاول في البر حيث ملأوا بالترحلج الامصار التي
كانوا يملكون بها . ثم بعد ذلك ملأوا التور والرحيلات بان استطاعوا من الجار بواسطة التور والرق
التي كانوا يملكونها قطع الاشجار واحد جسر عها ومرعا في الوسط كما يرى مثل ذلك عند حدود
اميركا الجنوبية . فكانت طريقة الملاحة المتبعة في ذلك الزمان كافية لتصور من الترحال الاصل الى
البحر وبها تم المناسبة لما كانت تقتضيه الظروف والمقاصد

ولا يخرج قارة اميركا عن المبادئ القوية كما يضاف سكي الامصار والبلدان والحدود
والارحيلات من قبائل البشر الذين لم يزل داهم الرحل والترحول من مكان الى آخر . فانه
لا يصعب تصور من اسيا الى اميركا في بواخر جرج الذي يكاد يكون دائماً مشغولاً بالخليج فيمكن
الساكنين من القارة الواحدة الى الاخرى والحالة هذه من المرور هو مشقة بدون ان يصعب ارجلهم
الليل . وقد روم الذين قالوا بالخطاط قارة اميركا عن سائر المسكونة مستعجزين من ذلك ان اطلق
النوع الاخر من البشر اما مشأعها عند البدو والجمال ان اطلقهم من سكان شمالي اسيا وقد رحلوا من
هناك عابرين في البواخر المذكور الى شمالي العالم الجديد

وهذه الاتصال بين الصين الكروية الارضيين اي بين العالمين القديم والجديد تحلي بأكثر
بيان للظالمين عند ما يملكون ان شرفة من الملاحة قد سافر وجرأ من جهات مروج توصلوا
الى فصل الكرة المتوة عه وكان ذلك نحو الحمل الماتر قبل ما اكشفه كريستوفر كولومبس
باربع مئة سنة كما وصح من تدفقات المؤرخون المتأخرين . وقد جاء مصداقاً لما وجد عند حدود
المكسيك وشيلي من تهودات تاريخية قديمة جداً نقلت في ذلك الزمان قد اشرق في اعين نور
الحق . ولم يزل موجوداً في اميركا الشمالية أكثر من جدي لتهد على قدمية لندن الانكا (وم فيلة من
الهند كانوا موطنون في بروكمان اترنك (وم فيلة من الهند كانوا في المكسيك) فكان حدود بين

القدماء يهيمون بالصبط مدة السنة الشخصية ويعرفون حساسة الفسح والحجر ويحفظون وفائق تاريخهم
بواسطة اشارات رمزية. وكان لم حكومة منظمة ذات فروع وشرائع عادلة. وقد قد عدم
جميع من الخطباء والشعراء والموسيقين وديانهم تدل على ما كان عدم من الآداب فانيهم كانوا
يعتقدون بالوالتزي صام خاص كل شيء الا انهم كانوا يتوهمون ان ذلك الاله اما هو انفس وكانوا
يقومون بما هيكل عظيمة. ثم انه كان يوجد عدم تقليد جعلوه الخلف عن السلف بوضع ان موسى
ما لكم اما كانوا غريبه فصلاحة يلاحظ بالخطر الى علم الاخلاق من جهة الاختلافات بلغة بين
النبائل الهندية في شكل اخص وليس الخلد فندرج الى امراج القدم الاسوي بالدم الابوي في تلك
البلاد. وغير ذلك كثير من الادلة المعينة والسنة التي تدل على ان قبائل امريكا الاصليون
الذين دعوا من له نحو صرح القدس على قدم الجبال اما كانوا من قبل الفترات الفرعية التالية الذين
وصلوا الى اساطم الهند ما زلنا على الخلد في بوزار بهرج ثم رحل اليهم لعله اسكند بنارو من نوبوج
في الجبل العاتق كما سبق مائة

وساه على التعليل من وجود البحر في جميع جهات الارض وفي الجبل لا يلزم من الاعضاء
بوجود مراكز كثيرة لخلق جنسا. مو كانت طبقات الشعوب تقرر ان جميع الاقطار المحكومة الآن
كان مستقرا فيها من الشعوب القدم والوثيقا الآن لثمن من ذلك التسليم بان خلق البشر اما كان
ازواجاً حديثة. والحال اننا نرى ان اكثر الفتيهات طبعا صريحا ان كل جهة من الارض قد
سكنها على التوالي اقوام تحفظوا الاحاس وذلك اما بطريقة الفع او طريقة الظلم وان حالة البناء
قد سبقت حالة الحضارة والبشر اذا ما كانوا قد تأين حل وزحل. والبرهان على ذلك واضح
بالنظر الى تاريخ الامم والشعوب فان قوما من البربر سافروا من مركز اسيا واحاطوا الى مكة
الرومان والوانسال غربا ايطاليا ونوعوا بالانروحي وصلوا الى افريقية واسرب ملكوا الاندلس
واسدت فتوحهم حتى الى معظم اوربا. من ان رحل البشر في الايام الاخيرة قد اتسع كثيرا لاما
يرسه ان مارة امريكا بكاد بلأما الارويين المسلمين بوجه المصوص من اقرب الملاهي كالانكبر
والاسانبول وان سكنها الاصليون قد ملكوا الاملا بعد احتياحات ١٤٩٣

اما فارة لها فقد فضل بها شعوب من النوع الابري عادت مصاب اسيا المركبة ونهبت
طريق الهند بلأما روبا وروبا. واما فارة افريقية فقد عبر اليها سكانها من بربر السوس
وجنات العرة وذلك بواسطة الملاحة

فلا دليل اذا على وجود اكثر من مركز لخلق البشر والبعية لاصحة للقي ما نذهب به جرح
بوشه وتابعوه بل ان الامر لو اصح ان الله تعالى قد خلق الانسان الاول ذكرًا وانثى ووصفه في مكان

عنه في الكتاب المقدس . وذلك موافق كل الواقعة لا فرقة اسماؤه الخاضعون في مباحثهم المختصة
 بعلم تاريخ الاسان الطبيعي مع ان الكتاب المقدس اوضح هذا المبداً بل ايجاد المباحث المذكورة
 بأجمال عديدة وهو مع ذلك يصاد كل المصادقة بطبيعته وحليته الله تعالى تعاليم الادبانيات القديمة
 الشرقية او الوثنية كما انه يصاد معضلات الخلافة الخدماء الخاضعة . فأي تنبيه أكدوا في واسط
 من تعليم ان الله تعالى قد خلق الانسان آخر الخلق وانه قد خلقه على جميع مخلوقاته بأعبار كبر
 شخصاً ادنياً وله الحرية فيها واستغنى من ذلك عنه ما يطمأن الكتاب المقدس كما قال الانباء المصطفى
 في خطابه وحط دبران آرموس بالمعوس في اوما " وضع من دم واحد كل امة من الناس يسكنون
 على وجه الارض "

السكر

كان السكر معروفاً في الهند والصين من عهد بعيد ولم ينتج استعماله في اوروبا وغربي اسيا حتى
 ايام الاسكندر . ولما قام العرب وفتحوا سورية وحصروا جزائر البحر وصالحوا الزبائن شرعوا في تجميع
 البلاد التي اخبروا عليها فعملوا قصب السكر الى قبرص وروم وكرمت وصنعة واسبانيا مع ما
 تلاقوا اليها من مواد الزراعة والصناعة وكان القصب يزرع في سورية ايام الصليبيين ويستخرج سكره
 في طرابلس على ما رواه الزاهد البخت اكرموس المؤرخ . وليس المراد في هذه المقالة استغناء تاريخ
 السكر بل تفصيل طريقة علاجه لاجابة السائلين فيقول . لم في استخراج السكر طرقاً استعملها ان قدام
 القصب او يصر بمصرة ذات ثلاثة دواليب حديد مركبة على شكل نقط الخاء او بمصرة من اسيرة
 مربع كان يفرط ان يخرج كل المصير او اكثره . وفي كل سنة رطل من القصب تسعون رطلاً من
 المصير فيها هو عشرة رطلات من السكر ولكنهم لا يستعملون ان يجرؤوا من ذلك اكثر من عشرة .
 (وقد استعملوا حديثاً طريقة كياوية يجرؤون بها كل السكر ولا يرفع ما استعملها الا لتجارية
 الجرسب لانه قد يولد بها مواد سامة لا يبرها ولا يبرف ملاذها وتوقعها الا الكياوي هم راجعاً
 لذلك) . ثم يوزن بالمصير من تحت المصرة الى بيد فيوجه آية من غبار او حديد (او حديد
 اسلم عاقبة) ويوضع في واحد منها مع لبن الكلس (وهو كلس راسب بخلاف اللين) ويصفون لكل
 ٥٠ درهم من المصير ما بين خمسة وستة دراهم من الكلس ولدى اعلاء المصير تطفو طيور غيرة
 خضراء كثيفة تتفرع عنه ثم ينزل نصفه الى الاناء الثاني ويغلي الانسان النار خفيفة . فان نجح في اولها
 رد يترج ايضا ويدخل قليل من قوام المصير ويحركه رداً وحيداً تنوي النار فسهل ويهدم لونه

موتن والى اناء خشب وسع نسي الميزد له طيفان الواحدة فوق الاخرى وبها حاجر عظمي
 مسامي كالصفاة فيوضع في العبا ارضا وعشرين ساعة فيطير اكثر وما لا يمكن يلبس فيسقط الى
 السيل وهو ديس . والعصر الخليلر محمد في برقة في السايح وحفظه نسي بالسكر الرطب الحية
 او المسكوما اما الدس فينقل الى اناء واسع ينق مواضع من عصر صانعا للبع . ويوضع السكر في
 صناديق مغطاة بالقرميد ويوقى من مزارع السكر الى فرنسا وانجلترا وغيرها حيث يخرجون
 منه السكر الخالص او يورد اليها في الخمر . وكيفية ذلك انهم يذوبونه بالماء ويتركونه هكذا حتى ترسب
 منه الاوساخ التي تحاطل لم يخلو في اناء واسع حتى ان يصير البودسا خافرا (او رال البيض) وانه
 الكس وحاصلا كبريتكا ونما حيوانا ويصير الى درجة انضام محررين اليه دائما فيطير طويلا
 مكره في رعة في الحال . ثم يصفونه في انابيب حديد قائمة على الانبوب منها من حفر انعام
 الى خمسين قدما يلاونها في حياجا حديدا وهو عظام مكسكة . وينتهي لكل من رطل من السكر
 ما بين رطل واحد الى رطلين من هذا الخم فينزل السائل في صانعا في الاول ونحو احد في الاكثري
 يصفونه بماء اخرى . ونسبلا لذلك يخرجون هذه الاحمال في بناء له ست طيفات او اكثر . ثم
 يخلطون الخم من السكر ويكسونه ثانيا وكلما تكس مرة عند فائدت حتى يسي عدم القاذرة . ولين
 انه انضمام في بلاد الانكليز نحو سبعين باره وهذا مرد لم السكر كالا يسي . ولا يصفى السكر في
 مزارع قبة وجود العظام فيها ويحذر فيها اليها . ثم ينزل السائل في آية مفرقة من المواء بالآلات
 خاصة وعند ما ياهذ به الطور تخفف الحرارة وبعد ذلك يصب في آية مخروطية واسها الى اسفل
 وقاعدتها الى اعلى وفي راسها قبة وبعد حفر دقائق يجذ فتيلا ويجري من شراب عظمي وبعد انهي
 حشرة ساعة يخرج من القواب ما يكون مصلول القواب فيد حيرة فيطير نبي وبقية في مكان
 حرارة ٥٢٠ م وهو ان ذلك قواب السكر التي ترد في الخمر . وم في تصفيتها طريقة اخرى وفي ان
 يذاب في آية كبيرة ويضاف اليها ماء نكس ودم القواب المصن فالتد يلمصق بالزوايح ويصوبها على
 وجه السائل فترفع بمثل وبعد ان يصفد كثير من السائل بخارا ويخوي قواب يصب في ماس الصوف
 او عظم النظام ثم ينزل ايضا ويصب في قواب . وكانت هذه الطريقة مسجلة في اوربا قدما واصل انه
 بحسن استعمالها في هذه البلاد ولم يهرج السكر بها خالصا كالسكر الاخرى . والهاج موكول الى
 العصر والاجهاد

دواء الخمر قال في القاعال كوسوس اصل علاج الخمر مسمى الخمر يوجد منه ملحقان
 لو ثلاث كل اسبوع في كأس ماء قبل النوم

الزبل والخمر

الزبل - من عادة اصحاب المراكب ان يرشوا عنها فرشاة مائقة من قش او لبن او ما يقى فيه المائقة وعند ما تخطط بالبراز والبول خطاً جدياً يرلونها جانباً ويرشون اخرى ومثل جراً وهذا من الزبل . وكثيراً ما يصب البول عما يكتفي لجبل الزبل يصب رضة في آنية الى حين الحاجة ونسجلاً لذلك يقررون الارض حتى يجرى الى القصر حيث يصعبون الماء واسعاً ليمرغ فيه او يلقونه بمقعد (طلباً) الى آنية كآنية الفلك التي ياتي بها من الكاز . ولا بد من اختار الزبل قبل دمن الارض او كما تقدم وبذلك يكون كآنية كآنية في زاوية من المأوى او المظلة ويرشون عليه البول ويقلونه مرة او مرتين حتى يشرع فيه الاختار فيملونه الى المحول والساجن ويرشونه على الارض قبل البلاحة لم يلقونها حالاً فيتمسك بالتراب ولا يضي وقت طويل حتى يتخرج ويواحد النبات يقتضي في ذلك لم يفسدوا دمن الارض ويحترق بكمونه في زاوية حائكة من حطب الزرع ويملونه بالتراب صرقاً او مزججاً بالمسحوق وعند الحاجة اليه يكمون التراب عنه فان هذا من همزاً يرشونه على الارض كما تقدم والآن يصبون عليه ماء ويتركوه رمة مختصة . ويجب على كل ملاح ان يراعي القواعد الآتية (١) ان لا يترك زبل سنة الى سنة اخرى (٢) ان لا يذمن الارض بريل غير مختصر ولا يترك الزبل حتى يفسد كثيراً قبل قس الارض وذلك لا يفسد كثيراً من قوته (٣) ان يقي مقدار الزبل في الارض واحداً ما امكن

الخمر - يستعد لها تقدم ان الخشيش والفس وكل المواد النباتية اذا خرجت بالزبل اختبرت وصارت زبلاً . ويصعد عنها عند الاختار ركيز وهو شيء مهم من قوه الزبل فلا بد من معو عن الاملاط وبذلك يصنعون منها حلاً وحزاً مع ما يبرل عن الاقية وانترك والطرق وما ائبه وانما هذا انصاف الغاز المخترم ذكره لاسباب غار الفروجون الذي يتركب منها وسادة لذلك يضاف اليها كس غير مطبوخ على جدول مفرس الكس لكل واحد وحشرين مثلاً منها . فخرج بالكس مزججاً تاماً قبل ان تخطط بالزبل بمدة لكي تحصل قوه الكس لم يترجأ بالزبل او يذمر من المواد الحيوانية ونقال ليمرغ ذلك الخمر . فالخمر مركب من مواد حيوانية ونباتية وترواها

جميع المواد الحيوانية يفسد استماعها في الخمر كالخمر والاسماك والبراز والوساخ والملاح وكل مادة حيوانية لا يراد دمن الارض بها وحدها . اما المواد النباتية فيصلح ان تكون بجرة او مرة من اي نوع كان ومن قبل ذلك الرماد والوبر ونحوه . وان لم يوجد مواد حيوانية كالخمر ذكرها

فالزبل يوم صافها . وأما المواد الكبرياء فقد دسجرت وهذه كربة على المهر
عشر طينة مائية وعرفها طينة حيوانية وعرفها طينة ترابية من الكلس والأوحال على ما
قدم ثم طينة نباتية ثم طينة حيوانية ثم ترابية وهكذا . ويصنع من ذلك آلة مستطيلة ويصنع عليها
بول أو ماء وتطلى بمراس مخرج بالكس أو بالجبس وفي أقل من سنة أصبح يخرج كل ذلك ويصير
زبلاً وقيل دس الأرض في جنب ريش حتى يصير أعلاه أسفله ونزج اجزاء بعضهم ببعض مرجحاً
تأماً وإن كان في المهر ما يكنى من المواد الحيوانية فقله واحدة تكنى والأغلب مريض أو أكثر .
وعلى هذه الصورة يصنع مقدار كبير من الزبل يصعب قليل وفيه رطبة . وما تجد معرفة وإن يكن فيه
خبر بخلاف حرارة المهر تريد عن حرارة الهواء كثيراً نسباً ، حار الذي هو فعل كياوي غليظ و
مواد كثيرة جديدة بعضها ملح البارود وهذه الطرقة مستعملة لاستخراج ملح البارود أيضاً . وكل فلأج
يعد لمصاً كثيرة لجميع مواد مختلفة لا يصلح للأرض وحدها أما لفضها أو لانساب أخرى فعملوا أن
يجمعها حتى تصير كافية لآب يصنع منها عميراً . ويصنع هذه المواد ما يبرل عن الأتربة والأفلاك
والساعات والطرق والسخن والملاحم ومن يكن الحصول على من دسام وخرق ووريش وشعر وهم
جراً . ومن أول واجبات الرجل المدثر أن يدع شيئاً يذهب مدنى لانيا وإن ما يذهب مدنى
يصير اناس غالباً كالماء الأسفل في مكانها تنادي الناس دائماً فائقة أيكم عن انحصار الوحدة
الكياوية من بلاد الاممخ واما هنا لا أكتمكم إلا جعل لي مزارعكم فانا رأيتهم لا يصعبون اليها تدور وتلهم
بالامراض والأوجع . هذا ما هنا ذكره من هذا الباب المهم جداً وراى ان شاء الله في السنة الثالثة
ان يختص انكلام هجرة الأرض وسببها ونجسها وربة النبات من غرسه ونظمه وكسبه وعلوه
وتطوى به ومصره الى غير ذلك من هو كل واحدة

فوائد علمية

الكبرياء . ينفذ الكبرياء عن مواحل بحر النطق الحيوانية ويخرج من الأرض أيضاً
كالمداد وقد اختفط أطلاله فيو كثيراً فقال بعضهم انه جهادي وقال آخرون باق وقال آخرون
حيواني وقد اجمعوا حديثاً على انه صنع خبر من نوع التدوير واما قدم الهند جداً كالحق المهر به
وغيره من التغيرات . وأما يوجد على سواحل البحر لان الامواج تجرعه من الاراضي التي هو فيها وتندفعه
الى السواحل . وهو يوجد في أوروبا وأمريكا وقد عرفت منذ قدم اومان . ذكره الفيلسوف
تاليس قبل المسيح بست مائة

الفلوذة * التوتو جسم مكون من مادة خشابة وكبريتات الكلس وبعبارة اخرى من مادة كالصمغ وطباشير مذاكبن طبقة فوق اخرى على التوالي . ويصنع جبال بعض الصدف وكيفية ذلك ان الحيوان يفرز المادة الفلوتونية لطلي بها صدفة ددا دخل اليه جسم غريب امر تلك المادة وعلاوة بها بدلاً من ان يطلي صدفة بمصير ذلك الجسم لوزنة ثمة . وروحا قبل ان الفلوتو يكون من دخول البرق في جلي هذا الحيوان ليصنع ويصنع لوزنة . واحود الفلوتو يخرج من الاوتياوس الهندى ولاسيما من ساحل كلان ومن خليج اجم

طرد الزناوير وتكون آلام لدغها * اذا أحرق البن في مكان مرصد منه الزناوير واذا وضع على مكان لدغها قنول من الشاير زال الما ويصح ان توضع الحصى عوطاً من الشاير

يقال انه اذا سقطت الفرس من التلال الى الحبوب على موازاة خط المجر المنطسي وادت راحة النائم عليها ولذلك ترى الفرس في أكثر المستشفيات مدودة مكانا

دواء الاسكربوط * من عادة الملايين اذا طال سفرهم وكان أكثر مؤوئتهم من النوم الملهة وخافوا مرض الاسكربوط ان يمشوا ماء الكلس دساً كذا الماء المنع وقد ارأى الاساذ كالوى ان كبريتات البوتاسيوم افضل دواء لدغهم ومن حلة ما ارأاه وحرب استعمال كبريتات البوتاسيوم في الطعام كاستعمال كلوريد الصوديوم (مع الطعام) لان الحمض يحتاج البوتاسيوم كما يحتاج الصوديوم

فوائد صناعية

تلوين القماش الاصفر باللون الاحمر * اذا اردت ان تلون القماش الاصفر والزايجر القاسية وما اشبهها باللون الاحمر او القاسي الاحمر فطبخها مدة قصيرة في محف من الزجاج صفاء . وافصل من ذلك ان تلبسها بالكبريتات

ازالة حبر الكتابة عن الورق * محف الحامض الميرباتيك (روح الملح) بقدره خمس مرات او خمس الماء ثم اغسله بوجده دقيقة او دقيقتين اشبه به في . وادانوث كتاب مطبوع جدير الكنا بمحروب الحامض الأكساليك وحامض الثيون و الحامض الطرطريك معاً واصح ملو بها فيقول الحبر واما الكتابة فتبقى على حالها لان هذا المحروب لا يمحى حبر الطباعة

حفظ الحبر من العفن * اصنف اليوفيلاً من مدفوق كش القرنفل او قهلاً من زيت القرنفل او يجمع قط من الكرياسوت . الا ان هذين الاخيرين يحطمان جليل من الحبل القوي فلهما يضافان الو

وهان للاحذية كالشمع * انما دعيت الاحذية بالدهان الآتي لانه وصارت كالشمع فلا يغدما الماء . وهو اولها من شمع الصل و١٠ اولي من شحم البقر واولية من الزنج واولها من الزيت الذي يخرج من اخلاط الظفر ليقر وما شاكلها . تطلب وتبرج معاً وتدهن بها الاحذية ازالة الصل عن الحديد والفولاذ * يقال ان ادا احببت الآلة الحديدية والادوات والولادة لم دعت لشمع احص (غير شمع النعم) ثم احببت ايضاً حتى يذوب الشمع عليها ويصير نقطة من الصوف يزول الدأ عنها . وادامصحت حديد الدودة كذلك بالزيت فلهما زال ما عليها من القدر والصل

ازالة دمع الحبر والامار عن الاقمشة الكتفانية * افرد الدمع بالماء من الاصبر من الحماض لم اجل الشتاء بانه الدود واظلي في الدمع وصفي في الشمس والمياه ثلاثة ايام او اربعة ما لم يرزل فاقترانته عنه واعد عليه القمل دبة . اما الحماض الاصبر المذكور انما يجمع من النعم والصودا الكاوي والزنج

حبر احسن من الحبر الفرنسي * وصف الاحد جعل الرصة الآتية لاصطناع حبر اصل من الحبر الفرنسي وفي ان يوضع جزء من انصب في ١٠٠ جزء من مذوب خلاصة النعم (الله) القوي ويزاد عليها جزء من ماء انكس . ثم يضاف عليها قط قليلة من كوريد انكس المتصف حتى يصير لون ارجح اسود صارها الى المحصرة . ثم يراد عليه الحماض الحديد وكوريد نضاً حتى يصير احمر فبراد عليه نصف جزء من الكبريت لكل ثمة جزء من قهليل من اصبح . يحصل من ذلك حبر جيد جداً

تبيض الحاج * يبيض الحاج بمحرق حجر الحماض والماء معاً ثم يوضع في الشمس و١٠ رجاج شاك لا يشق ويكرر هذا العمل حتى يبيض تماماً . ويبيض ينظفون في ماء في الليل من الحماض الكبريتيك (رص الزجاج) او كوريد انكس . او محرق كبريت حتى ينظف دخانه بالمياه ويغسله . وبذلك تبيض انصب السكاكين ومقايض الفرسايات ونحوها من الاتشاء القليلة المصنوعة من الحاج

الغور وبجيرة لوط

جانب مشرق النصف الغربي

لقد تطلعت بفكر البينة التي شرعها في منطقتكم انهم تحت عنوان "صحراء افريقيا" المتضمن ان مدخل الانخفاض سطح هذه الصحراء عن سطح البحر ثمانون قدماً وانه يدل ان في مية الدولة القرطابية ان فتح خيماً من البحر فحسب ما وضع جراً عظيماً ولا يخفى انهم العديدين الناجمة عن هذا العمل لهم الخ. ولما كان يوجد في بلادنا ارض منخفضة عن سطح البحر كثيراً احييت ان اكتب اليكم ما طالعته فيها في بعض الكتب والخرصات امرساوية والوزارة راسياً ان تكرموا باجراء في احد اعلاكم منكم وتنبؤوا عالم الافادة. ان الاراضي المذكورة تحت عبارة عن سطح بجيرة لوط والاراضي التي تحدها جيرة الى الارضات التي تسمى "السطح" ومن جميع الاراضي التي يحترقها بحر الارض من ابدان ركة المحلة وجرى طرفة الى مصر في بجيرة لوط والبحر الميت انه كل الاراضي المحيطة المسماة "الغور". ولم ينفى انصافها طريقة علمية الا انه هذا قريب وذلك نحو سنة ١٨٤٢ حينما اعمل ارباب الساحل من الانبياء محمد في ماء. ومع انهم اخطوا في تقدير مدخل الانخفاض عند اجتمعا انه حبيب بتقدير واحد. مثال له على سطح كرتنا الارضه مثال مسي برنوا ان انخفاض سطح بجيرة لوط عن سطح البحر ١٩٩ متراً و١٢٥٠ سموا ذلك كرس ان مدخل كامل الانخفاض ٤٢٦ واقفه على ذلك مسيو سموند الذي مال انه ٤٢٧ متراً اما اليونان ليج عند اطل من الانخفاض ليس باقل من ٤٢٦ متراً وبناه عليه يرى ان هذا الانخفاض هو مرات عديدة اكثر من انخفاض صحراء افريقيا

هذه الاراضي التي لا تاتي الا باصرار على البلاد الجارة لما يبع اتصالها مع المدن الشهيرة او فتح لما يخرج من البحر الاحمر من خليج حفة وبجيرة لوط وغربها المياه تنوع انه ولو الى بجيرة طرفة فقط لجاء هذا العمل بولائه حدة اولها بحسب المناخ ثانياً تسهيل الاتصالات مع كامل الاراضي الجارة بواسطة بحر جدد الى قلب سوريا والاتصال مع البحر الاحمر والاضطرار المصرية والحد الخ. وثالثها المخبرات التي فتح عن تحويل مجرى بحر الارض الى اراضي تصلح للزراعة عوضاً عن مرور مسرعة العجبة في واديه الغور بدون ان ياتيه مائته البينة (الاصح قولنا هذا من بحر المتوسط ايضاً) لم انه نجم عن ذلك تدمير بعض قرى على الحكم من مدينة تخص حبيب غبار الاندثار حبساً وتبعض لتكسب رويتها القديم. ولا يجب من فكر كهذا عند جرى في العالم امور واعمال عظيمة منها ما قد تم ومنها ما لم يتم بعد وذلك كفتح خليج السويس ووصل انكسار برلسا بسكة جديدة ترخص بوقار

المائتين وخرق جبال الألب ووصل اسبانيا براكنس بطريق جديدة لحسد بوطاز جبل طارق الخ
ورثت يوم ومع قيو بالانظمة هذا العمل من لاير الوقت يجهلون في تسمير اسباب المدينة في انفسار
العالم . هنا وفي اكرز الرجاء بالكرم بما وانكسابة في هذا الموضوع مع تبيين اسباب امكانية هذا العمل
وهذا ما سواه كان طويلا لوما لا مندما فجناب استغراماني واحال الله بياكم

الداخي

الياس حمدة

قدسي

(المختلط) لا مستحيل عندنا في الاعمال ما دام العمل فيها يصح والتمه نصي . فلما بانشر المهندس
دوليس الشهير فتح ترعة السويس رم الأكثري ان يجر من قنيتها ما مضوا في النهر من تخطيط
واجاقوا مساهم بورا . غير ان من احكام الهند يران منافع التي انما انقست من خصائص كانت
الاولى اها له وبها جلي يقول ان فتح ترعة تصل بين البحر الاحمر وبحيرة لوط احمر جلا ولومر صا
واعظم نعمة واقبل منفعة من فتح ترعة السويس بل مناصحة بالاجمال ان من خصائص وذلك لاسباب
منها اولها لهم وجدوا بالنسبة والبارومتر لراسي شاحنة ترتفع ٨٠٠ قدم (عمر ٢٤٤ مترا) عن سطح
النهر الاحمر واقعة وراء النهر فاصلة بين خليج القبة وبين بحر لوط فينتصلي فتح ترعة بينهما خرق هذه
الاراضي اكثر من ٨٠٠ قدم عمقا . وثالثا لان بعد خليج القبة من بحيرة لوط اعظم من بعد السويس
من البحر المتوسط وان قيل في اراضي احمر واجب ولو كان بعضها اقل المضافا من لراسي السويس .
وثالثا لان تلك الاراضي تفرغ خالية من ماوي يابوي اليها القبة ومن القوت من الكوة وسافر لوان الحماية
فينتصلي لذلك بنه مدس او حدة قري وهو سوجب لرفع اجرة القبة وتجهيز نسات باهظة لم تفتح من
ترعة السويس . ورابعا لرفاهة مياه تلك الاراضي وصورة نقل الآلات والادوات الى سواحل خليج
القبة لطول المسافة واحصا خمسة عشر الفا من القبة على التحليل بنصون نحو عشرين سنة من
الزمان حمدا يكون عرفة لعلات البواقي بنطين تلك القفار . وكل ذلك ما يريد القبة
انصافا . وحب ان البحر الاحمر يصل بحيرة لوط وطا على النهر حتى يجاوز بحيرة طورية الى بحيرة
الحولة فاصول نهر الاردن لتزال تصب في الحولة وانما أريد تحويلها لبحر الاراضي انقص ما من
المال شي . فكلير جدا عند حسب مهندسو الولايات المتحدة انهم اذا احصوا المياه ترعة مسافة مائة ميل
٢٥٥ ٢٢٤ ٢٢٩ غرضا بمليون له نهرا على تلك المسافة يبلغ ٨٢٥ ٦٧٢ ٢٢ غرضا وبمباراة اخرى يلزم
فتح بحر نحو ثلاثة ارباع ما يلزم لفتح ترعة

واما الشرائع الناجمة من مد البحر الاحمر الى قلب سورية منها نصيب حواشيها ولاسيما ما وقع منها
على حاجي القرو وزوال السموم (الريح الشرقية) التي يهب عليها من بلاد العرب لو تظلمت جفاتها

ويجب حرمانه لامل واراد ان يهرب منها حتى يهرب منها ويرد مواضع صحيح منه . وما
في قوله ربي في غير ما ذكره لان مواضع سورة مريم . التي في ورما وشرقها . هي حرق
الحجر المتوسط وشرقة السويح

وهذه المواضع يلقى عن كثرها ما هو كرم . منعة واقبل منه كتحسين الارض اية احسنه
في هذه البلاد ومع طريق المركبات او سكك الحديد . نعم . بعضها بعض فعدد المواضع اضعافاً
وربما اكثر من ١٠ . ولا يخفى ان الحكم في ذلك كذا من باب التحسين لا العدم ولا من طبيعة
الصور ويؤدي عربة حتى تصل الى سطح المسكن ثم تزل بمهولة عند ما واكثر الاعمال في الحكم عليها

حل المسألة الخامسة

ورد فيها حل المسئلة الخامسة المدرجة في الجزء العاشر من من المواضع شاكر الله في والمعلم
حرمس . والمواضع موصى مرمدة وعياهم بحته وكما يحسن . وادرجها حل المواضع شاكر لذي
لانه ورد اولاً

المسئلة سائلة فيكون ان مرمى من احد الثلاثة مائة ومستخرج الاساس السابق . المسئلة الو
هكذا ارمي من الاتان ٢ ومن الحمار ٢ ومن ارمي من ارمي المرمى الاول والمخرج من الخانة مرمىك
حسب شروط المسئلة فيكون ١٢٠ . وقد اعطى صاحب ارمي ارمي ٢ وهي مائة اثم ارمي من
الاتان ارمي اي ١٥ ومن من الدابة مائة اي ١٧٠ ارمي مائة ٤٠ وهذا يجب ان يعدل ٢٠ ونرى
بهذا الخط الاول (خط ارمي) . ارمي من مرمى ٤ ارمي ارمي من ارمي وتعرف حسب ما تقدم
تعد من الدابة ٢ واعطى ارمي ٢ وهو (خط ٢) . ثم الحل حسب الخطتين . يكون من الاتان
٢٠ ومن الحمار ٢٤ ومن الدابة ٧٤ ولا اشكال في ذلك

ورد فيها حل الجزء المدرج في الجزء الحادي عشر . انما خط ارمي من مرمى وهو كذا . يرمي

مسئلة رياضية

ما هي قيمة كل من كوي ول في المعادلات الآتية

$$٦ + ٢٠ = ل$$

$$٦ - ١ = ل$$

$$٦ + ١٢ = ل$$



الاب انخلوسكي

ولد هذا الفاضل في ريجيو برب مودو في ٢٩ حزيران (يونيو) سنة ١٨١٤ م. ودرس
 بدوياً وذهب الى امبريتو في سنة ١٨٣٨ م. ثم انتقل الى مدرسة جريجوريو برب مدينة
 واسطون ورجع في سنة ١٨٤٥ الى روم حيث أقبل على دراسة الفقه الروماني ودرسها
 واستغل بالعلم لعل كازا الفلاسفة ورجع الى روم بعد سنوات عدة ثم انتقل الى اب انخلوسكي كرس
 حجة حتى صار له اكثر من ثلاث مئة وعشرة مئة من المجلدات في الفقه والسياسة واللاهوت واللاهوت
 واكثرها غنية في الفقه والفلسفة وبذل عن مؤلفات القيمة ودراسة علمية في اسباب مواضعها
 واكثر اشغالها على فهم طبيعة النفس وروح الكوكب والسياسة التي هي علمهم عن ابي
 الحديث. وقد صور اشس مكتوبة سنة ١٨٤٦ في امبريتو سنة ١٨٤٧ م. في امبريتو وفي مرس
 باريس سنة ١٨٦٧ م. حيث عرض آله حرة من (السياسة) وحيث قدم خطبة حجة
 وكتب كتاباً خاصاً في الشمس وكذا في راحة الروح في راحة النفس في النجوم (بصير حتى الآن

و تأتت الحكمة الاطرية من سائر رتبته
 تلك هي و قد اوردت في كتابي و قد عرفت ان
 ان امره الاخرية فوسع اعز ذلك ولا ولكن رئيس الحكمة
 لم توسطت ذلك فكتوب في و تكتب في
 حجة يظهر في ذلك و تكتب في
 الطرية في حجة العلم و تكتب في
 السوي معرفة و تكتب في
 فالت جربة في سائر رتبته
 الحكمة و قد دل في حجة حجة
 مرت في مرساة ١٨٦١ و كان في
 ولا في على من يرى في ذلك
 ٢٦ (مدرسة) في مرساة الكروس احدى
 وخمسين سنة و ثمانية اشهر

مسائل واجوبتها

من طرائس

(١) هل ما يربط في حجارة الماء الطرية والقدرة عند الانحار كالطين والطين والناج
 و غيرها اذا وضع على جدرانها وهل لذلك و قد عرفت
 انحرار الانحار والطين وغيره
 (٢) كيف يوصح العلم و تكتب في
 عن اصول استخراج العلم و تكتب في
 الوقت الانحار في مرساة قبل الملاح في الكروس
 و الحكم في ذلك انظر في كل ارض و الا في
 مكلما كبرت واد الحصب ولكن زيادة الحصب لا تسلم زيادة اهر ما في هذه لسانا في م
 بعد بالتفصيل

(٣) كيف يعرف تركيب الارض لاجل اصلاحها وهل عندكم من يخبر ذلك بالاحرة
 الحواب يعرف تركيب الارض

سارني هذا العام

فهرس السنة الثانية • النجمة تدل على ما فيه صور

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
١٢	آثار الادمار	١٢١	آهواه	١٢	آثار الادمار
١٧	الآثار القديمة في امريكا	١٢٢	احتياج القسطانية	١٧	الآثار القديمة في امريكا
١٦	آلة جوية	١٢٣	اكتشاف جديد في صياغة الخطوط	١٦	آلة جوية
١٨	آلات الحرب • اشعة مرئية	١٢٤	اكتشافات علمية	١٨	آلات الحرب • اشعة مرئية
١٨	آلة لقطع الخبز	١٢٥	اكتشافات علمية	١٨	آلة لقطع الخبز
٢٣	آلة لقطع الخبز	١٢٦	اكتشافات علمية	٢٣	آلة لقطع الخبز
١٤٤	احوال الطقس	١٢٧	اكتشافات علمية	١٤٤	احوال الطقس
١١٧	احتجاج الهندية والاندلس والارود	١٢٨	اكتشافات علمية	١١٧	احتجاج الهندية والاندلس والارود
١٦٤	• جوية	١٢٩	اكتشافات علمية	١٦٤	• جوية
٦٩	• لنقل النش	١٣٠	اكتشافات علمية	٦٩	• لنقل النش
٢٢	• جديد في صناعة الحديد	١٣١	اكتشافات علمية	٢٢	• جديد في صناعة الحديد
٨٧	• ادى المزارع	١٣٢	اكتشافات علمية	٨٧	• ادى المزارع
٢٢٢	البحر	١٣٣	اكتشافات علمية	٢٢٢	البحر
١٧٣	البحر • العلم	١٣٤	اكتشافات علمية	١٧٣	البحر • العلم
١٦٨	البحر • طبيعة	١٣٥	اكتشافات علمية	١٦٨	البحر • طبيعة
١٤٢	اسم آخر لاسم الهند	١٣٦	اكتشافات علمية	١٤٢	اسم آخر لاسم الهند
٢٦٧	الاستاذ الكبار	١٣٧	اكتشافات علمية	٢٦٧	الاستاذ الكبار
١٧١	الاستاذ	١٣٨	اكتشافات علمية	١٧١	الاستاذ
٢٢٨	الاستاذ • طبيعة	١٣٩	اكتشافات علمية	٢٢٨	الاستاذ • طبيعة
٤٦	اصلاح الاراضي الرطبة	١٤٠	اكتشافات علمية	٤٦	اصلاح الاراضي الرطبة
١٤٤	اصلاح خط	١٤١	اكتشافات علمية	١٤٤	اصلاح خط
٩٥	اصل زيت القزولي	١٤٢	اكتشافات علمية	٩٥	اصل زيت القزولي
٤٨	اصول الهندسة	١٤٣	اكتشافات علمية	٤٨	اصول الهندسة
١٥٣	اطلاق حمر الانسان	١٤٤	اكتشافات علمية	١٥٣	اطلاق حمر الانسان
١١٦	الاختراع بالسطوح	١٤٥	اكتشافات علمية	١١٦	الاختراع بالسطوح
١٣٢	• الاسود والارودة	١٤٦	اكتشافات علمية	١٣٢	• الاسود والارودة
٢٦٧	اطلاق	١٤٧	اكتشافات علمية	٢٦٧	اطلاق

الحرس

٣٥	٣٥	٣٥	٣٥
١٣٦	٣٨	٣٣٣	غرق البشر على الارض
٢٥	٣٩	١٥٢	قصة خضد ابيك
٩٢	٣١٢	١٤٤	لقصص الامم والاعمال
٥	ح	٥	تتمت ارماس على انا
٢٨٨	٢٦٨	٨١	سلسل الكهنة و عواد مكل
٣٦	١٨٩ و ١٥٥	٩٢	تاتس النسا لانسا
٤٨	١٦	٢٥٩	اسميس
٧١	٩٤	٢٥٩	اسميس
٢٢	٢٥٩	٢٥٩	الهند اب لحد الارض
٧٢	٢٦٩	٢٦٩	الهند اب لحد الارض
١١٧	٢٨	١٤٢	لوس كرت الب دبل
٢٢٧	١٦٦	٢٦٩	لاوس الكفاس
٤٩	٤٦	٩١	الكهنة بلا سره
١٩٢	٢٨	٢٦٩	الكهنة بلا سره
٢٢	٢٢٢	٢	نميه
٢١	٢٢٢	١٦	ثرموار جديد
٩٢	١٦	١٨٧	مل برانوس دبل
٩٢	٩٤	٢٢٨ و ٣٣ و ١١٩	مل برانوس دبل
١١٥	١٧	٢٤	دار الكهنة
٢٢	٢٢	٨٤	لوراس عيس
١٤	١٢٥	ح	ح
١٤١	٢٦١	١٢٦	الكهنة مدبر الب والارض
١٦٥	١٢٨	٢٦	الكهنة مدبر الب والارض
٢٨٧	١٩١	٢٨	جدول تاريخي للبلد الكندي
٤٦	٢٨	٢٦	جريدة مصر
٢٢٨	٢٤	٢٤	جريدة الكهنة
٢٦	٢٤	٢٤	الكهنة
٢٨	٢٢٩ و ٢١٦	١١٥	الكهنة والارض - دكتورها
٢٨	٢٨٢	١٨	جريدة الكهنة في الشرق
٢٨	٢٨٢	٢٢	جلاء الانب عصبه
١	٢٨	٨٧	جلاء البصر
٢٧١	٢٢٢	١٧	الكهنة مدبر

مهرس

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
٢٣	قلانة الريق المربط	٢٣	الزيت	٢٧٦	ديان البحر
٦٤	شمس الخنزيرة	١٧	الزيت الابركالي للشمس	١٠٤	ديان البحر
١٧٣	الشمس	١٠٨	زيت المساحات	١٦٤	ديان البحر
٢١١	الشمس	٢٣	زيت انكار واصلاح	١٩	ديان البحر
	ص		ص	١٢١	ديان البحر
١٦	الصاين المطبوخ	١٨٨	ساعة عجينة	١٥٧	ديان البحر
٢١١ و ٢٦١	الصاين	٣	الساعة المنكري	١٥٨	ديان البحر
٢٢	الصباغ اواله	٢٢٦	مستط	١٥٧	ديان البحر
٦٤	الصباغ الاسود	٢٨	الشمس	٢٢٢	ديان البحر
٢٦٢	الصباغ الرمادي	١٩	حركة دي	٢٦٤	ديان البحر
١٦	الصباغ الوردى النافع	٢٥	سرايا مانت الكثرة		د
١١٩	صبر ابيض	١٢٩ و ١٢٩	صبرة اسود	١٠٤	ذهب البارد و د
١٦	صباغ البحر اسود	٢٤	صبرة جديدة	٢٧	ذهب روسيا
٢١٢	بالبحاري	٢٤	سكان غرب	٢٥٨	الذهب والفضة
٢١٢	بالبردي	٢٧٥	السكر		د
٨٥	صبرة الفربا	٢٨٤	سكر . املو	١١٥	رائحة فرش الزيت
١٢٧ و ١٠١	صبرة الاصفاء المصفى	١٨١	السكر	٩٨	الزاد يستر
	١٢٧ و ١٢٧	١٨	الناس . لصحة لم	٥٨	الزاد
١٨	صبرة الذهب	١٩ و ١٨	الاسود	١٢٨	الزاد
٢٧٢	صبرة الاصفار	٢٥٩ و ١٨	صبرة الذهب	٢٥٧	الزاد
٢١٢	صبرة	٢٠٧	صبرة الذهب	١٨٨	الزاد
٢٨	الصبا ارفاة	٩٦	الصين و صبر السان	١٢	الزاد
١٨٤	الصباغ	٢٥٩	الصبر اصلي		د
١٧	الصباغ الكرمي	١٤	صبرة صاغة في الفواغ	٢٧٧	الزاد
١٦٧	صبرة - صبرة		ش	٢٥٩	الزاد
١٨٩	الصبر في صبر	٨٣	الصبا	٨٨	الزاد
	ص	٨٨	الصبا في السان	٧٠	الزاد
٨٦	صبر	١٨٣	صبرة الخطر	١٢٧	الزاد
١٥٩	الصباغ والصبغ	٢٤	صبر الانسان	١٧	الزاد
٢٢٤	الصباغ في الصبر الاروق	٢٦	الصبر - صبرة	٧١	الزاد
	ط	٢٦	الصبر - صبرة	٢٧٦	الزاد
٢٢٨	الصباغ	١٤٤	الصبر - صبرة	١٤٤	الزاد
٢٢٨	الصباغ	٢٥	الصبر - صبرة	١٢٧	الزاد

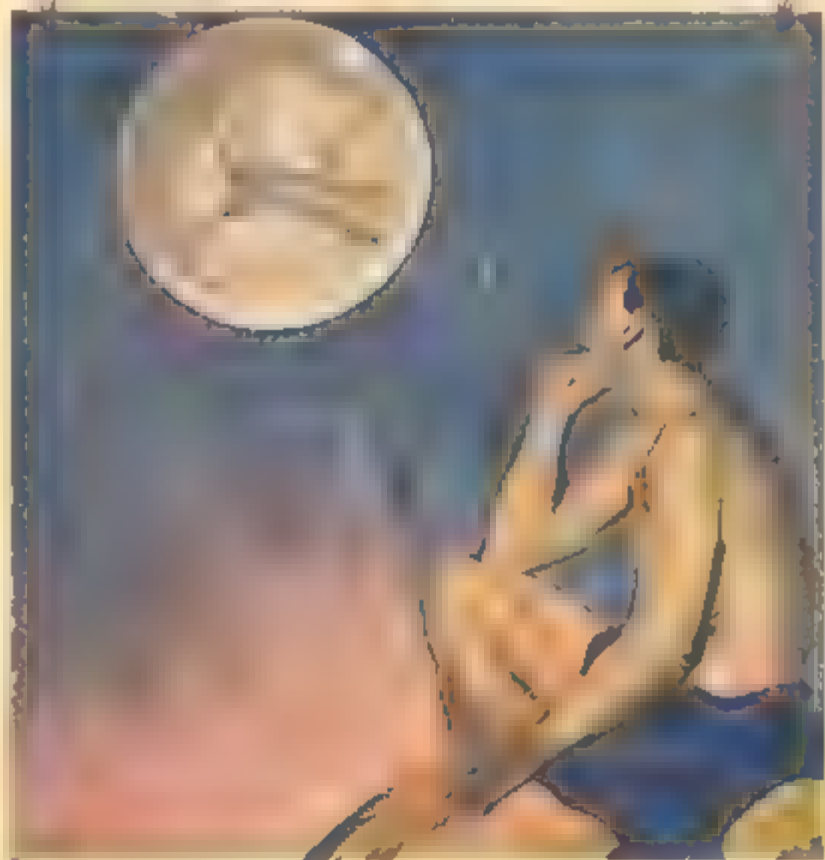
فهرس

رقم	وصف	رقم	وصف	رقم	وصف
١١٧	جواهر الكلاب	١٦٠	مجلس شعب جديد	٢٣٥	٢٠٠
٢٢٨	مورثات النورث	٢٦١	معرض راس الرجاء الصالح	٢٣٦	الماس
١٦٦	النورث في سفر النورث	١٦	معرض سنة ١٨٧٨	٢٣٧	الناوش. منحة
٢	نورث جديد للنورث	١٦٦	تجربة مساحة سطح الأرض	٢٣٨	منارة المليون ليطرول البحر
٢٥	النورث في الفراغ	١٦٦	المطبخية الكهربائية	٢٣٩	مطبخ التريش
٢٦١	النورث واعداد	١٨٦	مجلس اسرار بستان	٢٤٠	مطبخ
١٦	النورث في المطبخ	١٩	مكتبات في مدون	٢٤١	المدرسة الصغرى
١١٧	الليل. لزاوية من المدين	٢١٢	مكتبة اميركا	٢٤٢	مداه في جرابلس
		٢٨	مكتبة علم الهندس	٢٤٣	امرس
		٢٨	مكتبة انكبة	٢٤٤	الاصطفاي
١٨٩	عز الادي	١١٥	ملاط لاصية السكاكس	٢٤٥	امرد سلك
٢٢١	حل لقطب القردو الشر	١٦١	ملاط الكو. برحا	٢٤٦	مستشفى حياض
٢٥١	حول ما يوفى بها	٢١٢	ملاط لاصية السكاكس	٢٤٧	مكتبة رومية
		٢٥٢	ملاط لاصية السكاكس	٢٤٨	مكتبة رومية
٢١٢	النورث. الصبح	٢٥٨	ملاط لاصية السكاكس	٢٤٩	مكتبة رومية
٦٦	ورق البارود	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٠	مكتبة رومية
١٨٨	ورق لا يهترق	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥١	مكتبة رومية
٨٠	ورق لارجان والساه	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٢	مكتبة رومية
٢٦٥	دور سار شا	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٣	مكتبة رومية
١٩٢	انورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٤	مكتبة رومية
٧	انورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٥	مكتبة رومية
١١٢	ورق	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٦	مكتبة رومية
١٨٦	ورق حرايش	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٧	مكتبة رومية
١٨٧	ورق مل النورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٨	مكتبة رومية
	لا	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٥٩	مكتبة رومية
١٢١	انورث. لورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٦٠	مكتبة رومية
٦٦	انورث. لورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٦١	مكتبة رومية
		٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٦٢	مكتبة رومية
١١٦	انورث. لورث	٢٦١	ملاط لاصية السكاكس	٢٦٣	مكتبة رومية

المقتطف

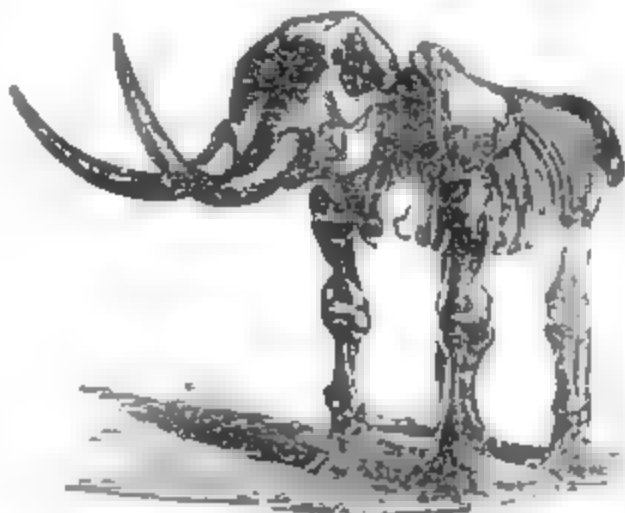
AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء الثامن من السنة الثانية

البهوت



مكل (مستوطن اميركي)

روى ثوراستوس ويلي وغيرهما من المؤرخين القدماء انه وجدت في اياهم عظام كبيرة في
 ضفاف الارض طولها من عظام الحمار واد ذكرها في غربهم . ولا يزال في كهوف اوروما
 والقسم الشمالي من اسبانيا وامريكا وفي حياض النهر كنور من عظام النيل والكركن والاسد والذئب
 والصيغ والفرس والثور والابل وغيرهما وكلها كبيرة حجمه تدل على ان حيوانات تلك الاعصار
 اكبر من حيوانات عصرنا . وكان ايضا عاشت قبل عصر الانسان ولكن الاكتشافات الاخيرة
 في كهوف فرنسا اثبتت انها كانت في عصره ايضا لانهم اكتشفوا هناك كهنا غيوم من عظامها وترو
 سهام من صول وقطعة عالج منقوشة عليها صورة البهوت وهو ايل التدم . ويكثر وجود عظام
 البهوت في حياض النهر سيبريا المجاورة الى الاوقياوس المتحد . ونشون عنها هناك لانجل عاجه
 القبي . وعند الامالي لها عظام حيوانات هائلة تسكن جوف الارض كالمناجد (جمع غلد) ولا يصيق
 الدور ويسمونها موتا (وهو من م بلفه القدر وماء ارض اوس بهوت في الحرية) ولتقرب اللفظ

سبها ما يو . وفي سنة ١٢٦٩ اكتشف صياد من الصيادين حبة بهوت فاعل في سبورها بالقرب من مبرليا وهو كالليل حبة الآلة أكبر من أن طولها ١٦ قدماً المتكبرة وأربعة فراريط وعلو ٩ اقدام وأربعة فراريط وشكل ثابته ٣٠٠ ليرا أي نحو ١٢٠ اقة وكان لحبة علو في حالة صالحة ملاكل حتى أن الادياب والكلاب اغدت به أياها كثيرة . سنة ١٨٠٦ ذهب إلى هناك واحد من العلماء وجمع بقاياها وغلبها إلى محل القصب في بطرسبرج . ثم اكتشفوا كثيراً غيرها ما هو بالي بجمعها وقلده وصودق وشعره . وبعد فحص المدقق وجدوا تلك الحيوانات كانت تستطيع المعيشة في المنطقة الباردة حتى أن آخرها تأكل في المجمدة بحلاب قبل العصر الحاضر وإنما هلكت بمجاشه فجالي في الحادث السهل الذي القصد به درجة الحرارة وانحصرت الياسة على البحر على الانحاء الشمالية منها وأهلك ما فيها من الحيوانات . أما سبب انصافها إلى الانقراض الشالغ فهو من حرارة الأرض ارتفعت على ما ينش في العصر الثلاني منها لحيوانات المنطقة الحارة الاعتدال في الانقراض الباردة ولما انضمت الحرارة في الانعطاف تغيرت طبائرها وعلما صوف غزير مناسبة لدرجة الحرارة كما يرى في العند التي فيها إلى الآن لم جاء انحادث اسفل مغطيتها الثلوج أو طي عليها البحر وأهلكها كلها . والصورة المدرجة في رأس هذه المقالة هي صورة هيكل المستودف وهو كما نبهت المتقدم ذكره وبمر من هيكل الفيل ولكنه أكبر منه وقد انصافها من صور كتاب في الحيولوجيا لثد كنود لويس . والهيكل المذكور في محل القصب البرطاني

الضم يسمعون والخرس ينطقون

لا يخفى أن من يولد أصم يكون في أصالب الخرس لا لغة خلل في آلات النطق فبذلك لا يصح الانطاط فلا ينطق به صفة وفي ذلك كل أيا هو كما أن من يولد أصم لا يعرف شيئاً مما يسمع بالصبر بالصبر إلا إذا لمسه أو سمع عنه سماعاً أما الأصم على كره منكم شفا ولكن لا يسمع ولما كان قد ورد على المتكلم سؤال من بعض الأفاضل المشهورين على تقديم المعارف في حل ينكر الخرس الأصم كمن يتكلم ويسمع وكان الجواب عليه بالاجاب انظر السؤال الرابع وجه ١٤٠ من هذه السنة (أحمدان أرشد ذلك أيضاً) وإيضاحاً بكلام وجيز مفروق بصورة الحروف المشتملة في قسم الضم والخرس فاقول

لولا أن من الخلل نكال الخرس الأصم كهمو من العرب لا خلاف على أن علة عن ذلك لا يستفهم أن تكون ابتكاره مغارة لابتكار غيره من نوع الإنسان ودليل ذلك أن منهم منكر غيره

بالاشارة وبها يبرهن افكاره كما ذكر في الخواب وسأعلم حكم بعض ما يمكن تعليم الخرس
 الصم وبذلك نفهم علمهم غايته وبطلهم في اقرن اساس عشر من اشبع ما طرقت اعتقاد
 على تربية ابناء الطمحة فهم اي الاشارة والايام وهو يثبت طبع هذه الامور عليهم ملكة صفة واضحة
 الاستعمال وبذلك يبادلون افكارهم بعضهم بعضاً ويحرم من حكم. وفي اقرن الخامن عشر خروا
 طلبة تعليمهم واستبدلوا لهم حروفاً ترسم بالاصابع والاكف بحيث يستطيعون على التوصل عن افكارهم
 بالاشارات اصطلاحية غير مكتوبة لتصبح وعلى التفراد والكتابة كالذي يمكنون هذه صوره حروفهم



وامشأوا لذلك فطرس هذه الصورة في
 اورشليم. وبطل الصم الآن كما يمكن تعليم
 الصم والخرس ان يفهموا الكتابة فترد اصابعهم
 الى حركات اللسان وقد توصل الصم الى
 تعليم قادريين على نوع من الفلظ اي على
 النطق وبناعاروا من باتقان منهم وجعلهم
 يتمكنون على طرجه من فهم ما يسمعون اهل الفصل
 من ابناء الوطن يسمعون تعليم هؤلاء المساكين
 في بلادنا وتضيف بعض ما يجدونه من
 الكروب في حياتهم من مصائب طلاء ولغيره
 الآخرون منهم منهم من يفهمون الى ان يفهموا الى
 الوسائط التي من الله عليهم بها. ولا يستغرب
 حضرة القديس ما ذكرته بانني طرقت
 رجلاً اخرس اسم سمعني في مدينة مروت

يستطيع من بعض الفلظ بواسطة طرته حركات لفظه نحو. وراة تكلمون ففهموا ايها
 وقد اخرجني جانب الشجاعة صوفيل ملك ناظر الخطة الاميركانية في مروت انما دخل مرة
 الى كنيسة الصم في مدينة نيويورك في اميركا فرأى القسيس يخطب عليهم بالاشارة وهذه الجميع ناظرين
 الى حركاته سكوت واصفاه لاس يد عليها

والجولي ايها انك حضر لخرمون هذا جليل ويكمل احدنا مع الآخر بالاشارة خاتمة بمقدان
 وبمرحان حركات ايديها واثارة بمقدان احدنا الى الآخر وتطابق وجهها ولا يكتمان عن الاشارة
 وكان مظهرها مصحفاً جداً لا يشر الا انسان عند رؤيته ايها الآن يملك

الهي يصرون

ولعل كثير من أبناء اللغة العربية لا يعلمون أن الهي كتبها طابع خاصة بهم فيقرأون ويكتبون ويؤمنون كاللغة يصرون . ولما كان صدق ذلك عبرا على بعض طبقات صورة حروف الهي المعول عليها الآن في تعليم نفسا العربية وهذه هي

ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	و	ز	س
ل	م	ن	هـ	و	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل
م	ن	هـ	و	ط	ظ	ع	ف	ق	ك	ل	م
٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١

الأرقام الهندية

٠	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----

وفراهما حيلة عليهم لأنها بارزة فيعودون على لير الحرف الواحد من الآخر بالنسب باصابعهم ولا يخطئ أن الذي يخطئ خاصة من حواسنهم ويؤخروا غلبا لزيادة استعمالها ولذلك كانت حاسة الحس في الهي لنفسها غالبا في المصرون فترام مؤرور الأصابع على الحروف ويقرأون كدوي العيون البصرة . وقد برع البعض من أبناء بلادنا في قراءة والكتابة وبدأت العلم حتى صاروا كثيرا لتعليم جانب كبير من المصرون

ولهي في بلاد الامم مدارس كثيرة بعضها علم العلوم السامية ومن الموسيقى وغير ذلك ولؤل مدرسة أقيمت لم هناك سنة ١٢٨٤ ولما رأى بعض الافاضل شدة انقراض الهي في بلادنا الى التعليم على كثرة عدم وضع فم هذه الحروف ولم الآب مدرسة في بيروت سارة على قدم النجاج وكبيرة القائدة قصد ادارة منصرفه على ان يقرها أبناء الوطن بمدرسة لهم وأنخرس فانهم لم

شامون

عاقبة الاعتقار إليها

سعادوس

استوعب العلم

استوعب العلم لان الصلابة من شره علم والاكتاف مع علم الا ترى ان من يلفظ فصلاحت
 المعارف يتفج عالما صا الى الامان الخفايا ويردري بها شامخا وكذا يدان من يستوعب المعرفة
 ويصنع منها ثلثين عريكة ويخص حاحا ويزداد حفره من الحكم بما رفل اليه والتموي .
 فكما يوسية ملائمة صبية عني راسها العظم ما بها من الخط والاضاع وكما بالمثل من المعارف سدة
 مارة مفرجة ترفع راسها الخفوا من الفاراضات . ولما كان رجوع العلم اليها جدد العهد كانت
 الشئون من تصدو كثيرا ولان ما اعتادوا منه ان يدوا الاوهام وكذا الحرافات ولكنهم اطالوا
 المضار حتى جارا حدود الاعمال فبدوا مع الاوهام الخفايا وجسوا يسعون بالفعل الذي عدم
 لكن ينصوا اركان اجل الخفايا واسماها . فصار البعض منهم اعا على ان فلا اظام مال مثلا ان
 الارض قديمة العهد جفا وربما كان عمرها اوقا والوقا من السن ينصرون من العلم على مثل هذا
 القول لم يشرعوا لاجل في كذب الوحي وعدم اركان الذي وهذا صلال . من يبعد عنه من
 يستوعب المعرفة . واذا سمع الخفايا من اعم منهم ذلك يعتقد ان قولهم هو راي اصحاب العلم فيسكن
 خيع العلوم وهم اصحابها بانهم طبعوا كأمرون وهذا علم وعدوان عظم . فكما هي على الخاف من
 المثلث ألا يبدوا سبل العلم كذلك يلزم اراهم في العلم أن يمتنعوا من السطاه بالاعظام
 بعض الآراء الآتية والجميع بها على اركان الخفايا وان يكتفوا حاج علومه وانه وسواي به انصرون
 التي لا طيل لقصها فان اصحاب العلم لا يمتنعون على مثل ان لم يمت بالدرجات الفاضل ومها غوي
 الظل عدم فان خلا من برهان ينفذ فهو يحمل للصدق والكذب . وربما اعمى للضائع ما يصد
 في هذه البدة واسمع للزوم استيعاب المعارف . حورده من آراء البعض عن مستقبل اجالهم ومعه
 الانسان . فاقا وقف المرء على راي منها رعة صحتها لم اذا وقف على آخر ضعف لصد به للقول
 وهكذا حتى ينفذ عليها كنها يحكم بانها غير كاملة ليتم على واحد منها ولا يحكم كذلك الا من استعابها
 جميعا

مستقبل الارض ومصير الانسان

لا يبقى ان لاهل العلم مباح طوبى عن خشي الداء والانسان وسائر الحيوان ولم طوبى
 معتدة في ذلك لاهل لدكرها ما يولم ايضا مباح عن انشاء العالم ونقائص الانسان والحيوان
 وما يطرأ عليه في عالمك الامان . وقد ذكرنا من هذا طريقا ما تفصل

أولاً. قال جماعة من الميولوسيين أن الأسطر والطرخ والمياه تحمل اترية الأرض ومحمورها على الدوران ثم غيرها ونصبها في البحار. ولذلك ترى جبال الأرض كلها في الانعطاف شيئاً مشفقاً وإليها تذهب في الانعكاس حال كون محور الجيوب على قدر مرفوع بما يحرف إليها ويسطح فيها من تراب اليابسة. فعلى غادي الأجيال بطور هذه البحار على وجه أمانه ورويًا رويًا حذر العطن من أولاً وعلى الشخص مصدر الفات كنها جزائر يثقي إليها البشر ولا يذالون يرتقون في السكنى من مكان إلى أرفع من حتى يهر الماء الأرض كلها بموت آخر أسان على أعلى جبال حلالها (أعلى جبال الأرض) أو على محور حمرة من آخر الرائي إليها المرجان. فعلى رأي هؤلاء موت آخر الناس عرقاً العالم بعد جوفاً

ثانياً. لا يخفى أن عدد أيام العمر بعد إنشاء هو ١٧٩ يوماً من بطن الأماكن التي إلى ثالي خط الاستواء كبلادنا وقارة أوروبا و١٨٦ يوماً لمب بطن الأماكن التي إلى حنوي الخط المذكور فالعرق في ما عهدنا وعدم سعة الماء أو ١٦٦ ساعة. فالجميع وانصب عهدنا أطول منها عدم ولذلك يندثر المد على فطهم أكثر من يندثر على فطهم وهد ١٠٥٠٠ سنة يراكم الفط على فطهم ويذوب من فطهم ليعتدل الجانب الواحد من الأرض أكثر من الجانب الآخر. ولذلك ذهب بعضهم إلى أن مركز ثقل الأرض يغير لعدم التوازن لفضل الأرض حتى يوازن لبعث من ذلك طوفان عظيم عليها. فعلى مذهبه هؤلاء موت آخر أسان عرقاً

ثالثاً. كل مدة من الزمان يظهر في مواضع الأرض نجم جديد من ذوات الاذباب فاهما بين الكواكب ولذلك خلق كثير من المذاهب لعدم الأرض فهم منها. ولما كان ذوات الذباب موقفاً من عازات ملهبة فافاد صاففة الأرض وأخذت ترق في حاراتها فخرج هذه بالمياه وسما بموت كل شيء على الأرض من سها وموت آخر أسان سموها بها

رابعاً. يظن كثيرون من طاه المذاهب أن المسافات التي بين النجم وآخر كالمسافة التي بين الأرض والزهرة أو بينا وبين الشمس غير فارقة بل تفضلها مادة لطيفة جداً ويستعملون على ذلك من أن نجماً من ذوات الاذباب تنفس سرعة كل ٣٣ سنة حرًا من الكما ما تكون طوي. ولذلك يرمي البعض أن هذه المادة تنفس في دوراتها حول الشمس ولأن سرعة الأرض تنفس على غادي الأجيال. فكلما انطأ جديها الشمس وقرَّبها إليها. وكلما فرس إليها لثقت عليها النار حتى يصيرها حمرة فاحشة لا تخونها نبات ولا بهش عليها حيوان. ويكون الإنسان قد انقضى قبل ذلك بزمن طويل. فعلى رأي هؤلاء موت آخر أسان مصروداً بالشمس

خامساً. أن طائفة من محور الأرض تتكون من اتحاد الماء مع مواد أخرى وتكونها هذا ينفس

جانب من الماء . فتوسع حده في ذلك وقالوا ان مياه الارض سوف تلتقي متجهة الى حوض
ومنى نعم الماء يندم المياه ايضا فمضى الارض خربة خاوية كاقصر على ما يظن وفي تلك الاثناء
يتلفف المياه جدا حتى لا يعود صالحة للشرب لانه كلما يتلفف المياه قل حوض الاكسجين هو
والاكسجين تمام المياه فيصيب انسان ما يصبب القدر يركبون المراكب المخرابة ويرتقون في طينات
الحجر او الذين يصعدون على قمم الجبال استباحة . وعلى ذلك يموت آخر انسان حقا

سادساً . قال العلامة روكبير ان الشمس تدمر من الوجود بطريقة من طريقتين الواحدة
انها لتكونها مجسم من النجوم الممتدة (الممتدة ٦٣ من هذه السنة عن النجوم الممتدة) فربما استطاع
لجنة واحدة معرفة ما حدث في غيرها من النجوم الممتدة فيسند حرقها على الارض حتى يجرى ما
ما عليها من الكائنات وربما احرقها كلها وبذلك في الهواء الكون بخلاف ذلك يموت آخر انسان
حرقاً . وثالثة ان الشمس تنفج صارة رماناً . فلهذا المرء على الارض وبعد الحبل

من القطبين الى خط الاستواء . فهاجر الانسان اوطاة وبصر في طلب الرزق فاراً من وجه
الفلج حتى يمتد على توالي الاحمال في بقعة ضيقة من الارض فتعقد افراذه الى الجهادة فتمام حياتهم
فلا يمشي منهم الا القوي حتى تكسو الفلج الارض كلها فيعمل الفكرة في تولد الحرارة بالصناعة الى ان
يهلكه الفلج فيموت آخر انسان برذا

سابعاً . وبطل حدهم المسمى بردت الارض كما ذكرنا آنفاً تنفج مثلثاً كالمطر فلا يأسها الانسان
على حياته فيبقى الى الكهوف حيث يجهل ان يهبط على صوف الكهوف لئلا يزل الارض فيموت
آخر انسان مصحوقاً بفجأة تحت الارض

ثامناً . واذا لم ينجى الانسان الى الكهوف بل اساس على حياته بتناثر يندثرها على وجه الارض
حتى تنفج لنفثاً وتخرق كل مرقى وتضار شديداً في مواضع الكون فندم حتى يستحيل ان تفصل
منها نقطة كبيرة ولتجذب معها جانياً من المياه وسرور كواكب اسماء حتى يمت بها كوكب فتدور
حولها كاعصور الارض حول الشمس او حتى تقع على كوكب فيموت آخر انسان عليها وصادمها لذلك
الكوكب

تاسعاً . واذا لم يمت الانسان من ذلك بل بقي من صلبه او يعيش يكون قد ابتلى من الارض
الى عالم جديد حيث يهاجر في المراتب المجرية حتى يصير كالمجرات التي تكون دكرات في صفا .
اذ يمكن لبعض المجرات ان يهبط في المراتب المجرية بدلاً من ان ترتقي . فلهذا الانسان هناك
ويكثر ولا تكون له نهاية . وكلها ظنون لا يمتنع بها تأمل والله اعلم

واعلم علم الحق والاسم فيه ولكني عن علم ما في شعري

معدل الحيات والموت

قد ثبت بعد النظر في تقويم أكثر عائلتك أوردوها لهذا المبدأ أولئك في هذا النهار مئة ألف ولد
 واحد وخمسون ألفاً وثمان مائة وسبعون منهم ذكر وثمان مائة وأربعون ألفاً وسبع مئة وستة وعشرون
 أنثى. وفي السنة الأولى من حياتهم يموت من القربى أربعة عشر ألفاً وست مئة واحد وثلاثون أكثرهم
 من الذكور وفي السنة الثانية يموت منهم ٥٢٦٧ حتى من مئة ألف ٨٠١٢٠. وفي ختام السنة الخامسة
 لا يبقى منهم سوى ٧٤٢٠١. وفي ختام السنة الخامسة عشرة يبقى منهم ٦٨٦٢٧. وفي ختام السنة
 الخامسة والعشرين يساوى عدد الذكور بالاناث ويكون عدد القربى ٦٥٥٨١. وفي ختام السنة
 السبعين لا يبقى من مئة ألف سوى ٢٤٥٢١ منهم ١٤٨٢٢ ذكراً و١٢٧٨٩ أنثى. وفي ختام السنة
 الثمانين يبقى من مئة ألف ١٤٠٠. وفي السنة المئة لا يبقى منهم سوى ١٠ شخصاً ولا يتولون طويلاً حتى
 يقفوا القربى منهم. وكل ذلك على وجه التمثيل

فوائد صباغية

أحبنا نشر هذه الموائد لشدة لزومها إلى ما يصح صباغها فإراد أن يصباها بلون آخر ولم يعلم ما
 يصح صباغها وما لا يصح. فالتصبوغ بالأسود يصح صباغها بنية بالأسود أو الأحمر أو الأصفر
 ع (براد محرق ع) أحمر وكذا في نية ما يأتي (أو القرمزي ع أو القرمزي ع أو الأصفر ع أو الأحمر ع
 والياب المصبوغة بالأسود يصح صباغها بنية بالأسود أو الأحمر ع أو الأصفر ع
 والياب المصبوغة بالأصفر يصح صباغها بالأسود أو الأحمر ع أو الأصفر ع أو القرمزي ع أو

الأحمر ع

والياب المصبوغة بالأسود يصح صباغها بالأسود أو الأحمر ع أو الأصفر ع أو القرمزي ع أو
 القرمزي ع أو الأحمر ع

والمصبوغة بالقرمزي تصح صباغها بالأسود أو الأحمر ع أو القرمزي ع أو الأصفر ع. وكذا إذا كانت
 مصبوغة بالقرمزي فالتصبوغ

وإذا كانت مصبوغة بالأحمر تصح صباغها بالأسود أو الأحمر ع أو القرمزي ع أو الأصفر ع
 وإذا كانت مصبوغة بالزرق تصح صباغها بالأسود أو الأحمر ع أو القرمزي ع أو الأصفر ع أو

الأحمر ع أو القرمزي ع أو الزرق ع

وإذا كانت مصبوغة بالأصفر الباهت (بوس الغرض) فالأسود أو الأحمر أو القرمزي ع أو
 الأخضر ع أو الأحمر ع أو البادنجاني أو الأزرق ع أو الزنجي ع أو الرقائي أو الأصفر
 وإذا كانت مصبوغة بالزنجي فالأسود أو الأحمر أو الأخضر ع أو القرمزي ع أو الأحمر ع
 وإذا كانت مصبوغة بالقرمزي فالأسود أو الأحمر أو القرمزي ع أو الأخضر ع أو الرقائي ع
 الزنجي أو الأزرق ع أو البادنجاني ع

وإذا كانت مصبوغة بالوردي فكان القرمزي وفراد عليو الرقائي والأرجواني
 وإذا كانت مصبوغة بأصفر (بلو القش) أو بالأصفر لصف أو بلون الدرافنت لصف
 بكل لون

وإذا كانت مصبوغة بالقرمادي فالأسود أو الأحمر أو الأخضر ع أو الأحمر ع أو الزنجي ع
 أو الأزرق ع

الحمر الأبيض والفضي والافنة الصوفية لصف مائي لون أردت
 ولما كان كرم من النعل والصف والحمر لا يصف بالفساوي كما يصف الآخر فإذا كانت
 الافنة المراد صبغها ثابته مسوجة منها جميعاً أو من اثنين منها لم يكن صمماً إلا أن من الألوان
 الغامقة المذكورة

نعم . يظهر ما تقدم أن الأسود والأحمر يصلح في كل لون . ووراد بالآخر الغامق ع ما
 تقدم ما كان بلون الحمر المرسولة . أما الأزرق فنصفه وضع فيه الصمغ أكثر ما يصف في غيره

صناعة الخزف

تكلما في الجزء الماضي من كتابه دهاش الصبي احسب وانما الى انهم يصنعون الآلة عند
 الشئ من غلاف وآل قول ان الصبي احسب ويجري من انواع الخزف لثنية حصاة لا تعرض
 للهب حال الشئ فلا يحترق الرماد والذخفت ومن لا يريها بل توصف في آية واسعة من حرف
 نسق عفا (جمع غلاف) وهي مصنوعة من طين ماري مروج بتراب من علف قدبة . وبه قمر كل
 غلاف لوح من خرف طين ثلاثة نبات بارزة يوقف عليها الآلة حتى لا يصبى بالغلاف . وفي جميع
 العيون والكؤوس الرطبة الخوات . ثم توصف الفخ من الاتون وهو يذوق مروجي الشكل
 (كغالب السكر) وهي بالعميد الناري وتقسيم الى ثلاث طبقات منها خزف كثيرة لوصف الفخ
 الآلية العليا منها فانهم يصنعون فيها الآلة التي لا يصعدون شيئا دائما وهو ساند من طبقة
 الى اخرى يخرج منها الدخان ويصعد من مدحة في رأس الخبقة العليا . وللاتون اوجاد رمة

مواقد لا تحترق النار فيها بل يحترق بها كل شيء. ولكنهم يسمون النار أحياء ثم يتركونها ورواداً
 إلى أن تحترق الحرارة فتدب في جهنم من جميع الجهات التي يخرج منها الزناد ويدعون أسراراً للجنة
 هذه ثماني عشرة ساعة من ذلك. فنجس الآتون ويتركون تحت إمام أو لوصة لكي يرد لهم جرحون
 من الضلع والآية التي فيها وهي إذ ذاك على أنواع فإن منها ما يكون على الضمة طائفاً من الضلع
 ومنها ما يكون متمازياً في صفة لود دناو أولود لومشفاً جعل النار موضع كل موضع على حدة
 طمان جهة نقي الضلع الأيمن كثيراً ما يتركة بالويل مختصة ويضنون طيو عروقاً
 جهة ليرداد روتة وعلولة. والمواد المستعملة لغيره هي هذه

أكسيد الحديد	لون الأحمر والأسود والفضي والأسود
" الكروم	للأصفر
" الكوبالت	للأزرق والأسود
" النيوترام	للبرتقالي والأسود
" المنغنيز	الفضي والأسود والأسود
" النيوترام	للأصفر
" الحديد	للأصفر
" الأكسجين	للأصفر
" الفسفور	للأصفر
كرومات الحديد	للأصفر
" الرصاص	للأصفر
" البارود	للأصفر
كلوريد الفضة	للأصفر
نحاس كاسيون	للأصفر والبرتقالي

فيجوز أن مادة المنوشة مادة تسويها كالمورد والستكا ومرحون بها على الآتية. وبما أن المبادن
 التي تحدث الأذرق والأصفر والأصفر والأصفر لها الحرارة غلبة بخلاف للؤل أكسيد الكروم
 مزوجاً بماء طيب طيبك أو يترك ولتأكل أكسيد الفسفور مزوجاً أيضاً بماء طيب طيبك أن
 يترك ولتأكل أكسيد النحاس مزوجاً بأكسيد الرصاص. وبعد أن تده الآتية بالمواد المطلوبة
 وضع في وعاء من حديد وهي مئة ثوب صفر ويكون في الوعاء باب في أعلاه لتصفية من الحرارة
 الرصد المروحة (كم عند الترسبات وزيد القزينا) التي تصاف إلى المواد المنوشة حال صنعها وتجو
 أيضاً باب من جنبه للاطلاع من على الآتية التي في وقتها يترك الطرائفها يرى على ذاب القدمان
 عليها لم يذهب. وتُسَمَّى النار بهذا ثم تزداد إلى أن تبلغ درجة الاحمرار وعندما لا تعود تظهر الألوان
 على الآتية يندب بابها الوعاء جوفاً وتزداد الحرارة حتى يهرمون الآتية بين الأحمر والأبيض ثم تحذف
 بالحدس إلى أن يرد الآتون

في صحة الاعضاء الهاضمة

من لم يجد الدكتور ابراهيم النسيج عرض مرطبي (تابع وجه ١٥٥ من الجزء السابع)

اما الاعضاء في الانسان فهي ثمانية طولها خمس وعشرون قدماً منها دقيقتان وهي الامعاء العسري والصائم والشاقي . ومنها ثمانية وهي الاعور والبولي والمستقيم وفي كل من هذه الاعضاء اربعة حل وظواهرها وجزء هضارها المقتضية لهم الطعام ويمكن الاقوية الدوية ان تفسد وتصلح الى القوية الدوية لكي يتم تكمين الاجهزة والحرارة الحيوية . فعليك ان يلاحظ على صحة الهضار الهضمي كل الهاضمة فلا يعرف من وطئها يعرف الحمض وتصلب اعصابه . واعلم ان المواد في ذات جوارها تزداد في اجسادنا وتحدث فيها تغيرات عظيمة ان تصير اجزاء من اجسادنا وتزيد سعة لون اعصابنا وتكون مقام ما بهلك مما يوصله السهل الهضمي الفاسد . وذلك كله انما لم يلاحظه معالجة الاطعمة والاشربة فانما استعملت على ما يجب اي ان لم يمرض الانسان منها ولم يزل استعمل بالاعادة المطلوبة فلا يجب الهضم ولا يفرج الجسم بل يضر الانسان بالراحة والصحة في جميع هذه وتقرى في دورة الدم وتزيد حركة النفس فيفسد وتقرى في القوى العقلية فيفسد اشغالها بالبطء والسرعة بخلاف ما اذا حصل سعة موق طائفا وظلها مختلر فلذلك وينشأ سوجة واضطراب على الزجوج فيفسد النفس وترفع عضلات الحمض حوتا وتلي النفس فندفع ما حل الهضم صاحبها من الطعام صيدا باخذ النار وتضم من اشد الاطعام فيفسد ولات ساعة مندم . فخصاً من حدوث ذلك ينبغي ان لا يتناول الطعام الا في وجعت القابلة وان لا يتناول من اكثر مما يحتاج اليه ذلك كثيراً ما يحدث خللاً عظيماً كصعاب الهضم والتهاب المعدة المتعاد المزمن والنفحات والاسهالات والحرارة والحميات وغيرها من الامراض المهلكة . ويختلف عدد مرات تناول الطعام حسب نوع الاعضاء الهاضمة والسنان فاكثان او ثلاث اوجع على الكثير تكمين السنان والنفات واما الاطفال فيحتاجون الى اكثر لان اعصابهم الهاضمة القوية لا يحتاجون الى التضم والحمو . واما الصروع الذين يفتقدوا اسنانهم فيمكنهم اكلان وناسهم الاطعمة السهلة الاكل والتمتعة على معدم كالشوربات والامراق المسعدة من اللحم والبول والبراج الامان والفاكهة الناضجة والبطيخة جيداً وعليهم ان يلاحظوا على تناول الاطعمة التي قد اعتادوا عليها منذ زمان طويل ولذا اوجهم الضرورة الى التغير لما يفرج والاحساس . ومن الواجب على كل من يربى اولاداً اكله ويحمل بين الاكلة والاخرى ربع ساعات لو خجساً وراعي السواك التي اعتاد عليها ان من تعود ان يأكل في ساعة معينة يفسد بالمرح حور اقتراب تلك الساعة فانما ناس ثابته وحصر على جوعه عند لذة الطعام واصراً صحت . ويبقى ان

لا يأكل بعد القيام من النوم حالاً وإنما يجلس ساعة على الأقل ليكون للعدة فرصة تدفع بها عضلات
الاطعمة التي أخذت بالنس وإن لا ينام إلا بعد تناول الطعام ساعة أو أربع ثلثاً يمشي المص
وإن لا يأكل غيب الاضطراب العصبي أو ألم أو حرقة أو الانتفاخ النفاث المص وإن لا ينام
الانتفاخ الرباعي الثقيل التي منزع الامعاء أو ألم غيب تناول الطعام لأن ذلك كثيراً ما يترش
المص وبصفة وقد ترى اقلادة الذين يكثر من الحالة ويصبرون على الدروس غيب الأكل
بما يرون بصف المص يشكون كثيراً وما يصر بالمصحة الشناق الرزاق الشديدة والاضطراب
والتجارب في مراه بارد فانس أو حار شديدة إذا كان ذلك غيب الأكل

وأما اختيار المذهب من اعضاء يختلف حسب الأشخاص وقوة اعضاء المص ونشاطها والمهنة
والعادة والمهنة والمهنة والبط والتم هذا لا يمكن حصر مصادر الطعام لأن بعض الأكلون قد
يتناولون عدة الاغذية مما كبير ما يفر من رمل الى رمل ويصف اذا حاروا المصحة عامة وكانوا
مصححي الية. وبالانجيل يجب أن يكون مقدار الطعام معتدلاً غير زائد عن احتياج الطبيعة ابو حسب
الخصيص وقوة عضو وقبول. من ان النفس تناسب لسرع مما من سواها وكذلك المصحة مهم
أن يعطى بين الأكلة والأكلة اطعمة جيدة كبدل من الخمر أو المأكلة لا يحتاجهم الى التمر والسور
فما يخلل من اجسادهم بالحركات العضلية المشددة

ولا ينبغي أن كمية الخمر تختلف باختلاف الدقيق المصون منه وأوضاع الدقيق كثيرة منها دقيق
الصنع والتمر والذرة والبطاطة والقمح والبقول والحبوب والندس والبقلة والزرع غير أن بعضها
واحد الآخر الا في الأول والأسهل منها خذ الصنع وهو اجدد للسان صالح للاختار وحل
الخمر الجيد فاشتهر واصحاب الحركات العضلية كابتين والكراتين بل سيم الخمر القاصي الصلب
لأن اعضاء المص مهم قوية فتستطيع أن تجعلهم زمان أطول ما يمكنهم الخمر اللين الطري
الذي يناسب ذوي الراسخ الاحكام القديمة والاشغال العنية كالكتابة والتمريض فإن الخمر الصلب
لا يلائمهم لصفهم مهم ومعدم. ولكن يكون الخمر حينا موائفاً يفي لن يخل ويحصل عن دقته
كل جسم لم يرب ويمن به صافي جيد الطعم ويحرك حركاً كافية لم يملك لخصير اختياراً مناسباً
ويجدر في مراه عادة لئلا يكون من ولا حرقة. ولا يخل سرعة الخمر لئلا يكون كما في الفصل
بارداً يضاف الى كل ثلاثة اربال دقيق قدر ملعة كبيرة من بكرونات الوناسا مخلط مع القمح
والخمر ويمن بها الخمر كالعادة ويحرك لخصير

سدائي بنية

ان ما صرفته الدولة الانكليزية على الزود الذي أرسلته لرصد عبور الزهرة سنة ١٨٧٥ يبلغ اربعين
الف ليرة وما صرفته غيرها من سنين اقل ليرة فكل مصروم مثا القدر

السل

طلبنا من جناب يعقوب المغربي بملاطمة . مع اخذ حنة الطب في المدرسة الكنية ان يشرح لنا حيلة وجودة بسيطة في مرض السل وحدواه وطلاجه فانحصا بالحملة الآتية

ربما عني العامة بالسل في كثير الاحوال ما يستلزم من سيرة وامور اي كل مرض يهزل النفس فيجث صاحبه اعياء بدون حنة خصوبة ظاهرة للعيان اما الاطباء فيظنون هذا الاسم على السل الرئوي المعروف . فقدرش انما وهو مرض ينشأ على العلة التي حسب الرتبة ما يصاحبه هزال في الجسم وسعال وحمى وبسك وتكون بوزات في النسيم الرئوي . وبني بالوزات ان ينصب لسج الزنة اولاً ثم تبين المادة المرشحة اليها المنصب بسبب بعض السج وتكون بوزات وبس يستمر في كل حين وجود المرض . حدثت هذه امه . كل العن ساء بل قد تحدث وبس سيرة ما الى الموت بدون وجود درس على الاطلاق فتصدر امه . عن اصاب مرض وعاقبة هذا الالتهاب اما هو وضع الدرس وفي بعض الحوادث وضع الدرس . مع طبع الالتهاب وفي البعض لا يجد درس حدثنا وتسم هذه العلة الى قسمين حادة ومزمنة . اما الحادة فكثيراً ما يخرج عن ظن العامة بها ولا يشبه لما اهل المرض واصحابه بل يرمونها حتى خبت وربما حوفا حتى يفسد لهايتها بها . وذلك ان يضر المصاب هو الحمى الحادة في انظار حمرة عالية وسرعة في النفس وتشنجات متواصلة يطبق كل تشنجة وحى منها هرق والتشنجات سريع رتد في الثوب فكوس ألم في القسم المغربي وحلش ومرف جريزون وحاف السعال وتجمع اسرار على الانسان وسد قلوب وارقي وطوبى الاذي وسداع وهذا ان اوهم البطة (اي اب ماء النيل ونهجه منفرجان او براد على هذه الاعراض المشبه اعراض الحمى بعض الاعراض صدرية مثل السعال وحر النفس وينتهي الى الموت في نحو اسبوعين وقد نزل الى خمسة ايام او ستة

هذا اذا كانت العلة مستقرة ولم تسرع مع سرعة اخرى مرمية فانها اذا ذلك تختلف باختلاف الاحوال وخلاصة القول ان هذه الحادة تشبه في بعض سيرة ما هي النفوسه مشابهة بسيرة ما على نحو الطبيب وابارها قبل وطلاجه قد يأتي بعض الحاج ما مبادرة بها لا استدعاء الطبيب في من ام ما يتفق المصاب من بعد الاستعانة بباري . السل وموقع كل علم وعمل

اما المزمنة فقد تكون علة عامة ناتجة عن امراض الحشوي وقد تكون موضعية رئوية بلوى النسيم الرئوي ويحدث بها تدريجاً وعلى كل حال لا يفتا من اعراضها هذا الا انظروا المشاهدة بنظر بسيط حتى يشبه اليها من جهة مرميتها وفي نوع مختصر اولاً . انظر المخصوص منهاها وهو مفر

الضرب والحرارة والاحتياط القوي من زيادة هذه الارجاع من الصدر والكثير من حال ومنه خصوصي
 يمين على الخفض المدة والاعتناء بها عند الاطباء وقد يكون السعال خصوصاً اي فاصوت خشن
 او بدون صوت ويختفي المريض حين على السعال خلف صباحاً وتزيد منه وتظهر في وقت النوم
 وسرعة النفس الا ان الاعراض الغيرة في الاعراض الحسية التي يعلها الطبيب بحسب الصدر خفياً
 معطفاً يرفق ويصاعو الطبية فاكتر ما يجد ذكره في مقدار كذا وما يصو الى سريره فتراه مثلاً هذه
 هو الاذنين مدوي هذه المدة وسرعة الوسايط الغلابة لملامها اولسها

هذا المرض يمدى بكثرة الحفاطة لانه يرى ان مناري المستلوف المفاخر بهم معاشرة ملازمة
 على غير اعتبار النظافة بمصابين في كثير الاحيان و . واما من راعى حقوق النظافة ووسائط الصحة
 فلا يصاب خلافاً لما كان يرغم ساقس انه شديد القسوى حتى كانوا يجهلون المصابين كل الاجتناب
 ولا يشعرون استعصم حرقاً بالباروت بحسب الاستحسان ايضاً ان الخلق (الطبيب) بالمادة الضرورية البنية او
 الحبيبة يولد في المظلم درياً وما بعد الجسم هذا المرض الغفر واضمة البنية ونفس الانقرة انقرة كما
 في بعض الصنائع والدرس الطويل المل وكثرة الارصاع وجد عمرة وانساق والمخلف الشديد
 والامعالات النسية والوزانة من والدهن متهوك القوي او من اشد هارفة الرياضة والسكنى في هلات
 مؤلوما وطب وبارد او في هلات لا يهدد مؤلوما ويكثر في بعض الاعمال اكثر من غيرها وربما كان
 ذلك لسبب مدق فيها كما يرى باسفل الظر ومطابقة تولدج الصحة

اما العلاج الذي يجهل معرفة هذا هو العلاج الذي اي استعمال الوسايط المضادة لمن اشك
 ان يصاب به او هو على استعداد وفي استعمال كل ما يهي الحسد وبخاوم الاستعداد المرضي من
 تدبير الاطعمة الحبيبة المناسبة والملابس والسكنى والراحة والاشغال وحالة العمل وطبوا ان
 يتل كل نصيحة تهم مريضاً من حد الميل وانا ومع في المرض ومطلب العلاج الشافي فاحسن ما
 يقتضي ان يعل ان لا تنح عن استدعاء الطبيب جليل ولا مناس من بذل الدرهم والدينار فيصرف
 على طبوا ما ليس من اس ويمن تشبهو فالة الكلب وها حتم على كل الناس

هذا وانما يحاسر بتقدم صبيحة لكل من يمتني ايرتوف على حنية مرض شائع كذا من مشركي
 المتخلف وحولس طبياً ان بالي المدرسة الكنية في يروت ويلزم دورسها الثانوية مدة وجيزة وفي
 نحو ثاني سنوات فمحدد يعل طم الحكم واخرت على ما ارغ

عدد شهر الراس • قال طبيب انكوري يوشن بكلامون في الشوايط المرجع من راس
 الانسان نحو ١٠٦٦ سمرة . وما ان معدل مساحة الراس ١٢٠ قيراطاً مربعاً نحو ١٢٧٢٠

النشاي



النشاي هو ورق نيم او شجرة موطنها بلاد الصين واما بان ومنها ينبت الى الهند . وهو نوعان
احود واخضر وكلهما ينحصران من صدر الورق واما الفرق بينهما كهيئة الانحصر . فالاحود
ينحصر جميع الاوراق الصغيرة ويشرفها في الهواء حتى يتضاعف عنها جانب من مائها . ثم توضع في
طبق من حديد على مار حبة نحو خمس دقائق بحيث يجف جانب كبير من مائها ثم ينقل الى مصفاة
ويغسل بماء البارد حتى يجف ونصوري الشكل الاحود . وبعد ذلك تنزل على شعيرات وتعرض
للهواء في مكان مظلم يومين او ثلاثة ثم توضع ثانية في طبق كبير ويغسل على مار معتدلة حركة حركة
قائلة لكيلا ينحصر

واما الاخضر فينحصر باحد الاوراق على مار الخطب يجف جميعا ثم ينزل بالاندي كما تقدم وبعدة
تجف بسرعة . وهو احدث من الاحود ولذي طعما واما الاحود فاحلى منه
واكثر ما يستعمل من النشاي في اوربا واوركا مصوغ بصلبغ . والصينيين يحضرون احيانا
بعض الطيور وم يشقونها كثيرا وكذلك الانكليز فان لم في جولة لندن معامل لخلطه باوراق النشاي
التي استعملت وغذت خرافها

والنشاي يوزن على المصم وينسج الاحصاب وبها ويحدث ارقا في كثير من الناس ويزيد
ساعة قوام الطلبة . وقد صدر اعادة البدة بصورة ٥ من ثمر ١ وخمس ٢ وورقة ٢ ودرجة ٢
وفي مغربة عن تصاور اهل بالان

شجرة المطر • روت بعض المهندسين في بلاد يامون امريكا نوتا من الخريف وخاصة
انحصر من مقلد امر من مطوية الهواء فتكاثف هو ويحلل من اوراقه كالطر الخريف وتروي الارض
وتقوى فيها عدة خاصة اهم الصيف (قد ثبت ان في ذلك مبالغة . طبة ثانية)

الصدق

من المصائب العظمى موجبة دحل

الصدق يتوقف على بية قول الحق مطابق الواقع وم مطابقة . وقول الحق اذا سبق ما نست
حصوله في الماضي اوفي الحال ك كذب جعل المطر اس او الآن قد حصل تخميناً وانا على
تقرر قد يصوبه استعمل كالصرح بقصد . فانه شخص ما شئت في الغد فهو وعد . واعلم انه لا بد
من النظر الى انية عند الصريح بشيء . فدا بى شخص ب بصدق ادباً فهو يرى كذب الكذب
ولو اخطأ في قوله غورانه . فدا بى اب بشر اي يظهر خلاف ما في محوره بمعنى عليه بالكذب ولو
كان قوله مطابقاً للواقع وعو ذلك بمصر الصدق في ما هو حاصل وما هو موعود به فالحاصل شكك
هذه الآن

ان لو اعد الصدق قصص اذا عمل قول ار بين لغير من . ما سنده في ذلك القول محرراً
عن كل ثوبه وتأويل وعلى ذلك فمصاد الصدق مع اولاً هي القوة ب مصاد الكذب كانه صدق
فيدخل تحت كل خطاب يوى وغرور الاخرى . ثانياً من مصاد الكذب ان صدق كانه صدق
لانه لا يبين ادناك للآخرين من ما هو حاصل في النهاية بل خلافه فلا يصح ان نقول من شيء
لاصله انه صدق لانه اذا كان شيء مجهولاً عدنا حكماً عمو جعل لصدق والكذب . وربما
قال قائل ألا يمكن ان اتكلم الان بما اعلم صدقه اولاً يمكن ان . بدم ري عو . فدا لا ريب في إمكانية
من ذلك الا انه يلزم ان يدعي كراي لا تكلم حارم . ثالثاً من مصاد الكذب ان يكون صدق
بأسلوب او ظروف جعل الاخرى يعتقدون الخلاف ويرتكب ذلك بده . االب كذا اذا اخطأ
بعض الاشياء او اوضح بعضها اوانا روي بها حسب ما هي بلسر دكت عن السلوب جعل في الاخرى
ثانئاً باطلاً فاذا روي ان رداً دخل محل عمرو وجازاً بعد خروج وجد ان ساعة عمرو قد دقت
يوم ذلك ان رداً هو السارق . فاذا مرر الواقع وان بعد الابهام بخلاف الواقع ارتكبت جنابة
الكذب لا محالة . والخلاصة انه ما كان الكذب متوقفاً على قصد ايهام الاخرى بخلاف الواقع
جنابته تركب . اذا بعد ذلك باجمع الصوت اي بخصه ورسوم الخ . وغير الحاجب وبه
الزاس وشارة اليد . وان استعمل سائح عن الطريق النوبة الى اورشليم مثلاً واشهر الى المحلة
اباحه ارتكبت جنابة الكذب كما لو قيل ذلك بانكلم . وهذا صابط بصرد في كل اختلاط
بصري بعلامات المباشرة كلها لانه مع كذب الواحد على الواحد والعلم على المعلم والتكبر على الصغير
والباتع على الشاري والتحدث على غير المتحدث وعكس كل ذلك وهو مفسد عام على الجميع لا اجد

منه ساص على الاخلاق فلا ضرراً لكاذباً ان يقول لاحق خطي اني اطلع على صدق تقي
ولذلك كذبت فهو غاف اذا لم يكن محاطاً به ما طلب منه ترتيب جنوا لا يوجب عليه لا ان
يصدق بالكذب . فمراعاة الصدق منه في كل حال من احوال البشر والكذب ردية عظيمة في
التكلم والهرل او الاطباب اما على القضية او لقضية الكذب لان من يادس لنفسه بالكذب مرة يرى
صدق من انه قد صار كاذباً مطرغاً . فان كانت هذه هي النتيجة فاي اثم يرتكبه الذين يملكون الكذب
كما يعمل الوالدون والمراصب فقصم على الاحمال خرافات باطلة ونفوسهم ايام يملكون فارقة
لنفسهم غرضهم وكما يعمل الذين يلزمون اولادهم او عطفهم ان يكرروا وجودهم في الصدق على من ياتي
برأيتهم حالة كونهم في يومهم وكثيرهم غيرهم من لو صدق . فمرر كل الفل التي يملونها سبياً
الكذب لصافي بها القنطرب بل لمن من قرأت كل واحد لا بها ظاهرة

طوبى بالصدوق ولو اكل
وايعر صا المولى ما لم يورى
احرمك الصدوق ما الزعم
من احض المولى وادرس الصد

لطيفة العلم والصناعة

كثيراً ما حدث العلماء على احرار العلم والصناعة وحسن اتمام بها ووصفوا لذلك جهوداً وشروفاً
عرفوها بالاختيار او استدلوا عليها بالاستغناء حتى صار اكثر ما يقال في هذا الموضع مبتدلاً . غير
انما اذا رأينا كثير من بطلين العلم والصناعة لا في طريقها احبنا ان يصح لم هذه البسطة الوجيزة
تذكراً لم ومن أحد احدثهم وقد الخطأ شيئاً منها من راسه لتدكتور عند تهيد الانكليزي فعول
شان العلم والصناعة شان كل حريق الخطب فلا ياله الا من شرع من سان الحد واخرج ما
هو من الخلال الخاصة عن اضركا ونوي على اصحاب البصحة بها واحد الوسائط المتدرة ليلوغها .
من كان فائز البصحة فخطب الاعزاء ضيف الغرم قليل الخبز لا يرمي له الحاج ولا يترك من الخلاج
ما لم يندرب على ايجال الذكرة والشهد بكل ما تستصوبه البصيرة . ومن كانت كلاً محباً للنوم
والبطالة مكتسباً بالقول الخمسين من الكثير النقص محباً من العالي المصولة بالمحابب ومزجلاً
اعماله عن من تصرف فوق طاقته لا يبلغ شيئاً ما يمتد ما لم يبدع الكمال مع كل ما يدعوا اليه ولقد
اجاد من قال

طوبى العلم ولا تنكس ما
ايده المجهات عن امل الكمال

ومن مال الى اتباع هوى هوا وصفت على قرينة القصص الفارغة وحري ولة الملاهي الباطلة

بعد ذوقه ويؤد عنه فلا يستطيع الصلح بمائل العلم السامية ولا يهتأ به الآبا يسر القرب
 أخذ: وكل قريب المألوج قريب المخرج. ولم تعرض له كرهنا إلا لأننا رأينا البعض من شبابنا
 قد نحل هذا المألوج والمصدر صرر في أصالة وفهم لكن في ضرراً. ومن أفع الخلال في الشار
 وأكبرها ما صا عن الاكتساب الادعاء. ألا ترى أن أكثر الفلاسفة اقرب إلى الاقرار بهبوط من بعض
 الاحداث القديمة دخل بدمر من العلم ادفعهم ولما وجد ما عارفة انتشر فيها انتشار النار فظنوا انهم
 قد انزلوا من جواهر العلم ولم لا يباون من الآلام. ولجست هذه كل الخلل الماسة من الاكتساب
 بل هناك مواقع كثيرة نصق دونها صفات المتصطف ولكننا ذكرتها واحدة أخرى مقل وهي الصبيان
 المشهور بأفة العلم. وهو نفس في القوة الخاصة الآن الخاصة كبرها من قوى العقل تلوى بالاستعمال
 وأصعب بالانحال ومن نقصت فهو مودعة على مسو

هذا ما يجعله المقام من ذكر ما يقع. كتاب العلم والصناعة ولكن اجتناب الموانع لا يكفي ما لم
 يصحبه اعتناء التوارى وهي كثيرة منها الصحة الحديثة. رعم البعض أن العمل ينوي بمصنف الجسد
 مهران الخفايا الطبية ثباتي هذا كل المأادة وتكسب ان ادافع خلل في عصر من الاعضاء او حدث
 نفس في عمل جهاز من الاجهزة بمصنف البدل عن قصاه اشتغالو. ولا يهتأ صحيح البدن إلا من وجد
 في العمل راحة وفي العمل سروراً. ومنها المحرص على الوقت لأن الوقت الثمن ما يملكه الانسان
 ما المحرص طو من أول سيات الفلاح. قال مصنف من يستعمل كل وقت ولا يذو بل يجمع ومال آخر
 اذا اصغت دقيقة من صباحي جريمت وراها يوم كك ولم ادركها. وقال آخر اذا مضت يوماً بكيف
 طويسة وبطلب ذلك قول الشاعر

اذا فاتني يوم ولم اصطبح بنا ولم اكسب عطاءه ذاك من عمري

ومنها الانشغال الى كل امر صغيراً كان او كبيراً فان الدين والادب باهات للدماغ وما يدخل
 من الواحد لا يدخل من الآخر فان لم يكونا متوحين على التمام فأت الانسان مؤاندة عمية ومحص
 كثيرة لا يهتأ له ارجاعها. وما من اهلونج في علم من العلوم او صناعة من الصنائع الا وكان
 شديد الانشغال

ومنها الاجتهاد والصبر والمواظبة وهي صفات ذكرها بعض عن الاطباء في بيان لزومها وحسنها
 قول الشاعر

وقل من جدي امر بمحاولة واحمل الصخرة الآمان بالصبر

هذا من قبل التوليد احي يشترك فيها العلم والصناعة الآن للصناعة لولم أخرى فوق هذه وهي
 درس العلوم الاختلافية كالكفة من صرما ومجربها وبانها واصول الحساب والمخترعها ما لا بد من

لكل طالب صناعة بها كانت الآن كثيراً من الصنائع لا تكتفي به هذه العلوم كالصباغة والصباغة
وما جرى مجراها فلا بد قبل تعلّمها من دروس الكيمياء وكذا الحراثة فإنه يجب قبل معاطاها دروس
الفلسفة الطبيعية والكيمياء والجيولوجيا والنبات والحيوان وكذا الطب فإنه يجب قبل الشروع به
تعلّم دروس جميع العلوم المتقدم ذكرها مع اللغة اللاتينية وهذه من لغات أوروبا الكثيرة النافلة
الصحة كالحراثة والابتكارية والفرسوية . ولا يجوز الحاجة الأبد لك كما ذكرنا في مقال " العلم
محتاج الصناعة "

ثم على كل طالب علم أو صناعة بل من أوجب الواجب عنوان يكون عبثاً صادقاً أميناً ومن
أصل يواجهه من هذه المناصب لأمر حتى لا يقع الضيق الصحيح
توجهه بعد في رأس الميزان واقتصاده فذلك رهناء الحاجج المقاصد

مسائل زراعية واجوبتها

بسم الله جناب جرحي اندي بخرسالة من طرابلس احبنا ان يصلح فرقة جريدتنا على
بعض ما فيها خطأ على الاقصاد باصحابها وهو انشركم ان ما تكتبونه عن الزراعة قد صادف به
بلدتنا ما صادفت سابقاً كتبناكم فيها وفي غيرها من ترحل القوم وسراهم بالاندية طوبى وابل
الكومون على القربة والاشجار وكذا نحن بانتمرا الاشجار في اراضيها وقد عني في بعض المحلن
الطالعي الامادة ان شئ من حصركم الاجابة على السؤالات الآتية . . . الخ

- (١) ما هو الاصح لقتل صوب الثمين او اقل فصل الشتاء ام اواسطه ام اواخره
- الجواب * المعتاد عند اهالي بلاد ما حيا في كانون الاول والثاني وهو الاصح هنا . اما الاخرى
فيشربها من اواخر الشتاء الى اواسط الربيع كدورها من الاشجار
- (٢) هل احصار الجيش او الحفرة قبل الفرس برس اصح من حفرها حال الفرس
- الجواب * اذا كانت الارض كثيرة الرطوبة ومكن المروحات شدة هذه الشراة للهه فالاصح
حفرها قبل الفرس هذه حتى يجف بعض رطوبتها والاشجارها حاله اصح
- (٣) هل ان جلاء الانهار عن الجمر اصح لها من بنائها عليها * الجواب نعم
- (٤) من الناس من يقطع فروع الجمر كالموتى ويجريه قبل قتله ذلك اصح من عدم قطعها
- الجواب * نعم ولا سيما اذا قطع كثير من جذور الجمر عند قتلها
- (٥) هل تمل اوتون بعد عصره وهو المعروف بالتمت يصلح لتزمل الارض

الحجاب * هم وكل البنايا السائنة والحجابية ولكن ليس في كل الأراضي على حذر سوى

(١) يقولون ان قطع مروج العيون الخاص بالاكات القاطنة مصر قبل هذا صمغ

الحجاب * كلاً

(٢) كيف يزرع المور ويرقى ويبنى * الحجاب * يوجد القتل منه ويزرع كثير

ويبنى منه كنزاً ويصل ان يكون روعة في مكان غليل ويختار المروج صفاً من المور على غيره

ويجد ان المور ينطبع لانه لا يهدد بذلك ويكون قد اخرج مروجاً قسقى منه ويبنى بها كذا اعني

سائل من لسان . جال العصف في قصاه اشرف من لسان واخبرنا ان العاي هذه

يوجد منها في لسان واما الكميل مع من معرفتها . هل يمكن ان يصدق كلامه وباحد الواتحسبوا

بصورة هذه القصة هيته وروها ومنها مع الاقادة من غلة صناعها منذ صبا ان الناي شرة لا عفة

الحجاب * قد احبنا مظلومكم وجه ١٨٥٠ وذلك بغير ما يحصل انقام مراجعته . واما وجود

الناي في لسان لم سمع هذه فلاً ولا يمكننا الحكم بها او اناساً حتى رى السات الذي انار الو بمحرك

او سمع هذه من يوشى ظهوره وطو

اما المسائل العلمية والصناعية فقد اخبرنا بغيرها لصق النمام وسدورها في الجزء الثاني ما ذكر

من التفاصيل الخفي



اخبار واكتشافات واختراعات

ساعة عجبية * صيغت ساعة لمصر باربع كيرة الحرم منفة الصفة عمل على الساعات

والدقائق والثواني والامم الاصغر والامر الساع والوجه الغمر وتغيرت التهموم والبارومتر

رقوى صناعية * قبل اذا اجز البرق الخون في الخاص الكبريتك الخفف بغير روي ما

واقي فيه ثلاث ثوابل لم تحيل جهداً ونقص بصيرتها كالرقى

ورق لا يحترق * اخترع رجال من اسبانيا علاجاً اذا عرلج في البرق صار غير قابل

الاجراق ولو بها انعدت حرارة النار وجهد ما حصل وانها تصورة تحتها من طرح فيها مروج مقنوق

بهم خارجة وبني داخله صمماً ونقى الكتابة مفروقة في الحالين وحقق استعمال العلاج بصورة الخرقه

دخل معادن الذهب في روسيا ٢٠٠٠٠٠٠ ليرا انكسرة مرموا

التصبيط * اخترع رجل جرمانى طريقة لتصبيط الموق وحفظ اجسادهم من التلى والتساقط ونظروا للناس وقالوا بان ينشف نسيج اجسادهم بتاريد حلة اليها حتى كما في وقت انفس ذلك بخصر جمهور من العلماء

قصر جديد * اكتشف عالم من علماء مصر مخرج عسكراً جديداً سموا به بن المريدوم والرونيوم وفي بنوا ان يسموا دافور منة الى انفسهم داني الامكيوي

مقاييس اشراق الشمس * اخترع الاممليز آلة تقيس جاذبة اشراق الشمس وليد ملوها منة كاملة بالغرب من لندن فاستدوا مقاييس على ان انفس اشرفت خدم في تلك السنة ١٢٠٠ ساعة فقط فيكون معدل اشراقها نحو ٢٢ ساعة في اليوم . والآلة بسيطة جداً وفي مؤلفه من كرة زجاجية فطرها اربعة ترابط مركزة في مركز وعاء مفر على شكل نصف كرة . وحرق الكرة الزجاجية واعم على باطنه وهو مغطى بمادة سائلة الاضراق عندما تنشق الشمس مع محرق الكرة على المطاطة يهرتها فان قصر وقت الاضراق كان المحرق سمي اوجهاً قصيراً ولب طال المحرق باعقال المحرق يدل طوله على وقت الاضراق . فانما استعملت هذه الآلة عندما مر بها لم يكن معدل اشراق الشمس اقل من عشر ساعات في اليوم

الحامض الكربوليك * ذكرنا في جزء سابق انهم استخدموا غاز الحامض الكربوليك لاطفاء النيران وقد صنعوا الآن آلة جديدة لتيلده اكثره وعضو على الاساس الطريقة لاطفائها فان غاروا بالمخروب فلا بد من ان ينفع استعمال هذه الآلة وباقى مع عجم

الصوري في الموت * كثيراً ما شاع عندما ان الامر نجح انصوا الى معرفة التاتل من مظهر صوري في عين المقتول على ان ذلك بعد عن الصحة والصحيح ما روت احدى حرائد الفوتوغرافيا وهو ان في مؤخر الشبكة من العين عنده رصداً ارجوئها يعمل في الور كما يعمل بالمرجاجة المحصرة لشمس الشمس وان العلماء كانوا يربطون في جسد هذا النشاء في بلاد الاتصال المذكور بعد الموت حتى اثبت العالم بول الجرمان ان غشاه عين الاربعة المينة بالتر بالور كناتر غشاه الاربعة المينة وفي الريح الماضي شخص عين رجل غشاه الدولة موجود ان غشاهها هي قابلاً لثائر من الموت بساعتين فاكثرت . وان خلف هذا النشاء غشاه اخرى خاصة ارجاع لوب النشاء الارجواني الى حاله الاصلي فلا بد من ان يكون الصور الآخرة جذاً هذا فصلاً عن ان لا ترسم على الصور الاختياج اللدنية النور او المارة بنور ساطع وبها ان التاتل لا يكون كذلك فلا ترسم صورته وان اردت منها ثلاثي من ثلثي الميلة فالاستدلال بها غير صحيح

اخترع بعضهم آلة جديفة درجئة الفلك وفي مدفع يطلق مع انكسار سحاباً آخر في الهواء مسلولاً على طولها فيقطع صفوف الأعداء قطبة . فإذا أطلقت كره فطرها لدية فترابطت كبتت من حصل شيئاً طوله أربع عشرة قدماً مسافة تمت منه برد . معاً ان لا يكون ما الاختراع يصيب في الأرض ولدت هذه ممدى في معرض النجرات بلان ولكنها امت أن ترصدها فوجها بين آخر حركة من النوع المعروف لا يدي تحت عليها من صحتها كذا في اجرامها . وقد روي هذه القادة سابق

مكتشفات القبطان برنس في أرض مديس * أرسلت الحصرة الحدودية رجلاً يسمى القبطان برنس لنفسه في أرض مديس وفي أرض مدرة شرق خليج ألتنة مساري في عدة ومدة هندس فرسوي يسمى جورج ماري في طريقه من بلاد مديس في اليوم الثاني من نيسان سنة ١٨٧٧ وقصوا مدة أسابيع ينشون عن آثارها فكتشفوا فيها مدناً كثيرة خربة كاسف متينة البناء حسنة التشييع كثيرة الأبنية طولها من الكهبا خمسة أميال وفيها مجمرات صناعية وأبراج شديدة وجر ذلك كثيراً يدل على عظمة أهلها وما يلحق من القدر ووفرة الثروة . وأما أهرام مصدر عظام كان من ركار أعداد من عند حال القبطان المذكور في أرض مديس معادن ذهب وفضة وقصدير وجميعها واثق أراضي الذهب مسحة جداً فيها حتى يصح أن تفسد كبلاد كالأمورييا في وجودها قبل وفي يد حصرة الخلد يري أن يفرغ استخراج معادنها إلى رجال من الأخرج

* هذا ولا يخفى أن أرض مديس تذكر في عورة بأنها بلاد كثيرة المعادن ولا سيما الذهب والفضة والرصاص . والأرجح أن مدينة أوهر التي كان يوتي بها بالذهب إلى سليمان الملك كانت فيها من المدن كانت تحمل له الذهب والنحاس والفضة إلى رأس البحر الأحمر حيث خليج العقبة . وبلاد مديس خاصة الآن لمصر

دواء الذهب في مصر * قال طبيب من بومبي أنه دأب كثيراً بمصاير بالذهب في مصر فوجد الصودا مقدماً جميعاً وكان يعطيه جرعات من ٥ قطرات إلى ١٥ مرة في ثواب كل ثلاث ساعات ويختلف مقدار الجرعة حسب السن والحال . ويصفي من النصف من خمس قطرات إلى نصف درهم في الحليب وهذا الحليب يسمى المرحع بمصاير بالذهب في مصر عن الرصاص أيضاً

تنبأ عن حريدة لسان الحال هذه القطع الثلاث الأولى التي من رسالة رقية وأردت من جزيرة فيكتوريا الأوكليدية أنه اكتشف حديثاً على معدن ذهبي كبير في كولومبيا البريطانية بأمريكا الغربية * قد اكتشف في هذه الأيام بعض زراع البساتين بمرساتهم في البساتين من البساتين وتزيد في غلاتها وثمارها عثرت الأرض حركتها جداً وتأخذ من البساتين ما تقسمه قسوم وتفرس كل قسم على بعد نصف مرم من الآخر لتأخذ عطاطة كاملة وتفرسها على هذا أكثر من نصف متر

من جاريها ولكن لا يظهرها التراب كثيرا على ما حوت اعدادها الى الآن بل يثقل عليها ما يغطيها
لا يجرى حتى تنكس من كثرة المياه والحرارة عند تساقط تساقط في جهة ايام حتى لو لم يكن جديدا
من جديدا بالتراب مرارا وبذلك ما يربط في يومها وحدها . وقد اراد هذه طريقة صراية فان
البطاطة اصفاها من مروج بلاد حارة وهو تصيب الحفاطة كثرة المياه والحرارة فهو حتى القوي
من لم يثقل منها . ارباب سراجية بحيث تنكس من الحد الموردة والحرارة وانما اذا تغيرت سراجا
اهم بحفاها التراب بكثرة وروبوها واعتدالها ما يغيرها من اهل ونسرها واولد خلافا . فان ظهرت
هذه الطريقة برما وسار بوجها ارباب البطاطة فاحتسبوا فاحتسبوا وانما على مستطفا

الفاقة . شرع احد العامل في بولس على ابلانك صوتة (نمون) فبش الرومي في البشار
ويظهر القيم في الدواب الحرية فبما سيرة الحد رعة واستطراب . اه

امزجة معدنية لدوب بجمرة وأطحة . مزيج من ١ اجراء روت و ٢ رصاص و ٣
فصد ريدوب بجمرة اقل من حرارة ثمان . ومزيج من ٢ روت و ٣ رصاص و ٤ فصد ريدوب
في الماء العالي ومزيج من ٢ رصاص و ٤ فصد ريدوب و ٥ روت ريدوب على درجة ١٢٢ فارهايت

بصف البنا حصرة العاصل عبد اسلام اعطى المحمي رسالة من القدس الغربيل بولس
فيها . وبمرا ان تحت حاكمك غير علاج هرب الصفة بربع الفل بالخراج لم يسع بلك في بلادنا
على ما اعيد ومرا ان حصر في هذه الاثناء الى القدس ثلاثة اشخاص من ديار بكر منهم خن الاولاد
محمد ان يحنوا اولاد برنس على الخرج صرحا اخص المون لمطعم الدم حالا وبمسند الخرج ثم
الاتقاء بميك اولاد اد داك ان بولس لاهيا خلافا لما هو معاد من اطرا حرة ايام في التراس
ماتة . وفي اليوم الثاني يكون من الخرج القصة التي برصوبها علو منه مطهر طوثر الدم جاشا
كما حوت من علاج من اخص ما حسا ونره الخراج وقد سنام عن اسم لسوي اندكوير مقلوا ان
مطهر في بلادهم باسم حنوش الطهيرة لايم بمقتضوه على ما قالنا جري حنة واحد رمادها فيها ما
القصص لطورة ودم

احياء الله ما في الكتب

كل صناعة مصر بحتون الاعمال . شديد في جمع الكتب واستنساخها على عديم فكان كل
بعضي اليه مصر فوجد ما كذا ونسخ بالخط ومطبع في مطبعا ويوضع الاصل في مكتبة
الاسكندرية . وقدع في مال برسيو . قيل ان بطليموس اوجس (Ptolemaeus) جلب كتب
اوريدس وسومونوس وابدوكوس وسماها وارسل النسخ الى اهل الكتب الاصلية وارسل لم معها
مالا يساوي ثلاثة آلاف ليرة كثيرة

من المرصد امبکی واخبورولوجی

ان ما رل من المصري حيلة المنة في الشكي وأخير يوليو ١٩٢٥ من القباط و ذلك الى
 غاية ٢٧ كانون الأول وهو مرده ١٩٢٥ من القباط في رل من سنة المنة (دعوى او نهاية ك ا . وقد
 كان مطلق المظن في المنة في حد الشجر ولاحياتي ٢٤ من المنة من سنة يوم واحد نحو قبر ائمن
 ونفي القباط وذلك لم يحدث منذ ان هذا كمال المظن في سنة ١٨٦٤ وقد تبع كبر من
 المسكر والمروحات كونه حرة لسان المنة

[illegible]

حفظها بالمدد والتمسك من جرادة الغناء بعد نزلها منه فسروراً بذلك وشكراً لله مستنها بالفاضل

أحمد صاحب الشرح حسن الفهم والذكاء كذا في كتابه الجديد، أما خلاصة الأدلة السنية على صدق
الرسول فذكره في منتهى الجمل على ما عرفته ضرورية لتسجيده من إمام الوطن ولأنها لشأن هذا
العصر الذي لم يبق من ورث الأقوال إلا وقد خاض منهم ليج الأقوال المتعاصرة والآراء المتشعبة
ولأن في أمراءنا وحكامنا وفي هذا الكتاب رنة أقوال المفكرين والاعترافات على الوجه
وذلك ما يدرى به أهل الجليل من مفسر أن في ما تقدمت المراجعة حزمة لا تهاب مؤلفها الفاضل

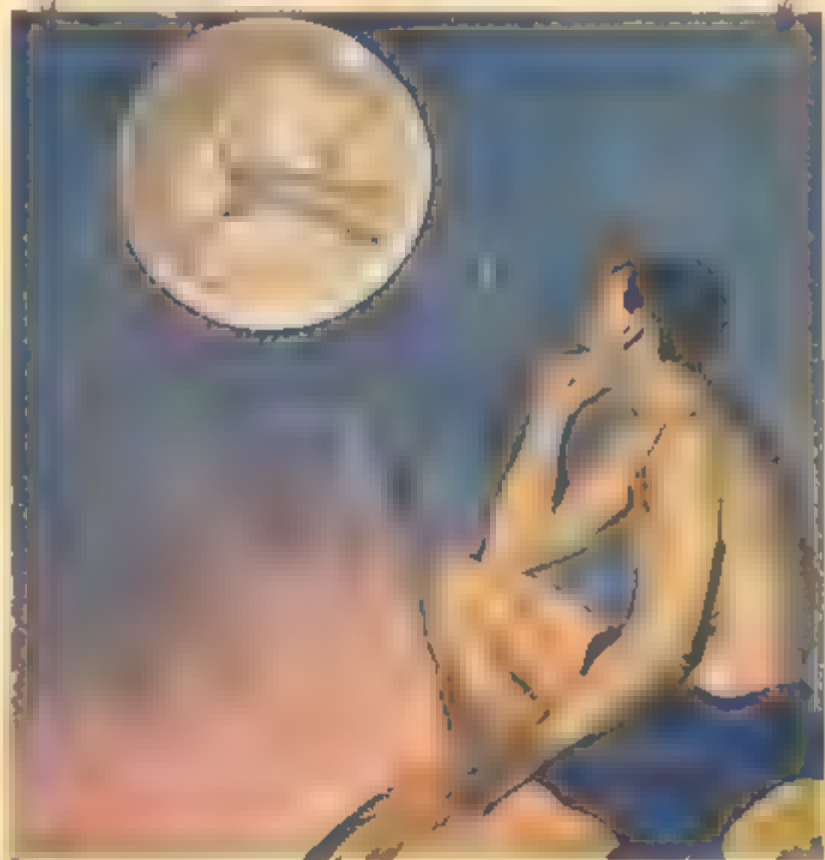
تسويد الخماس الاطوار

يطلب جرمان من الشب الأورق في عشرين جرمان الماء الحسن ويضاف الى الخشوب عشرة
أجزاء من مدروب الثوماء وعندما يبرد هذا المزج يضاف اليه جزء من ماء الاوماء ويغلى فيه
النحاس الأصفر نحو عشرين دقيقة فيسود وعندما يسود يُخرج حالاً ويصل

المقتطف

AL-MUKTATIF

FOUNDED 1876



الجزء التاسع من السنة الثانية

الثلث

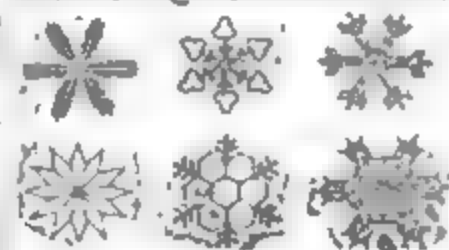


شكر الله

ولا يزال المقام الأول من سنة ١٩٤١ م. حيث كان من المقرر أن
 يحاول أهل مصر عام ١٩٤١ م. من جديد أن يفتحوا طريقاً
 أنطاكية إلى حلب على طريق القامشلي - حلب - دمشق - حماة - لاذقية -
 من حلب - حماة - لاذقية - وشرافاً إلى مدينة قنيطرة - دمشق - حلب -
 إلى إجراء الممرات عملاً ففعلوا ملاً الخلق ما بين حلب - حماة -
 منها الخلق وكذا في الجبل وأمره وأمره وحسب قوله - من حيث التعليم
 قائمة على أسس متينة لا على تصورات وهمية كما كانت منذ

والصح الذي هو كلاً من الآن ماء جامد على اشكال نجمة مختلفة الميقات. والصح انواع من السماء
رطوبة اليوم جدها تزيد واسفلها الجاذبية. وعلى الصح على الارض جامداً اذا كانت حرارتها
دون الاثنين والثلاثين درجة بران فاربيت وفي صر بران مستكراد وروبر وانا جميع على ثوب
اسود وطر الو بالكرسكوب بان ترتفع من سطح نجمة مختلفة. وفي الشكل الثاني صورة سد منها
الآن ان اشكالها كثيرة تزيد من الاف

ولون الصح الغالب النحاسي حتى يصير بـ المل وحت ان يكون شعاعاً خدوم النور كالماء الا
ان ترتفع من بخارات صخور سطحها فتكس النور قزعي ويضاء. ومن الصح ما يكون احمر قانياً



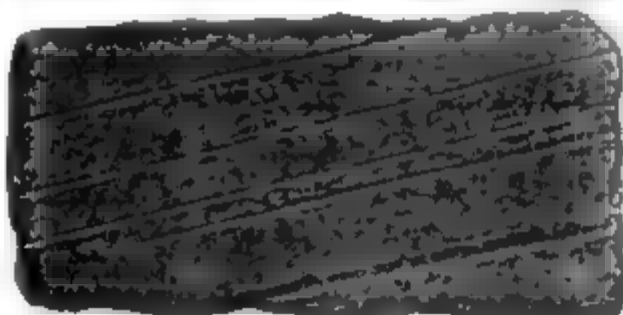
الشكل الثاني

وقد ذكره بلينيوس انترنج ونسب حمرته
الى سادم عنده لم نجمة دوسوسر في القرن
الماضي فسميها الى سادة مائة. والاشكال
الاخرى الهامة ان هو انواعاً كثيرة من
الصحون الكرسي

ونوع الصح في كل المناطق الا ان وفرة

في المنطقة الحارة محصور بالجمال النوايح. ولا يقع على السواحل البحرية في البلاد التي عرضها المثل
من ثلاثين درجة الى امدراً. وقد وقع في كتيون من بلاد الصين سنة ١٨٢٦ وفي في ثلاث وعشرين
درجة من العرض واما في ما جاور القطبين فأكثرت مطر السماء صح. وبما ان الصح ماء جامد بالتردد
حان قبل التردد اي زادت الحرارة فلب ورجع ماء لونه تحول بخاراً لكن الحرارة لا تزيد في الانطار
الشالية ولا على رؤوس الجبال الشاهقة زيادة كفي لا ذابة كل ما يقع عليها من ميسوها على مدار
السنة ومثل انها في حد الصح الهام. وهذا الحد يزداد علوً بالافتراق من خط الاستواء وهو في
عرض ٨ على سطح البحر. وفي عرض ٧٠ على اقل قدم قوله. وفي عرض ٦٠ على خمسة آلاف
قدم. وفي عرض ٥٠ على ستة آلاف وخمسة مئة قدم. وفي عرض ٤٠ على عشرة آلاف قدم. وفي
عرض ٣٠ على ثلاثة عشر ألف قدم. وفي عرض ٢٠ على خمسة عشر ألف قدم. وفي عرض ١٠
وعاد خط الاستواء على ستة عشر ألف قدم. وذلك لغير مطرد لان من الاماكن ما عرضها ٤٣
وبدوم الصح هو على علو ستة آلاف قدم فقط فوق سطح البحر ومنها ما عرضها ٢٣ ولا بدوم هو الصح
الافوق الخمسة عشر ألف قدم ولسبب ذلك عليه لا حاجة لاستيعابها. وانما هذا الحد في جمال
البا (وهي اعلى جمال لوريا وعرضها ٤١ شمالاً وعلو على رؤوسها ١٦٠٠٠ قدم) لما في آلاف وخمسة
مئة قدم من سطح البحر ولا بد من جعل تخشب هو الفلوح التي تراكم عليها من يد سنة والالفت

النساء. والواقع ان جميع النعماك عليها يصفها ما نلاحظه من شدة العطش ويترحل عن جوارها
يجري في الودية كأنهار الماء ويؤنّ حتى جف فلا يجري أكثر من ميل في خمس عشرة ساعة.
والشكل الأول صورة يمر من انهر احد هذه. والخطم السود في موضع انشقاق التي تحدث فيه
من المخاض في الوادي والسط انبوياء المصطبة على صورة ثلاثة تجار وقصد على من حافتي
الوادي ولكن هذا النهر يهين جاري في وادي وعلى كثر منها صغار من التجارة طما انشا القيد
صغار من التجارة التي عليها وصارت خصوف ثلاثة. ويجري النهر الى السهول ثم يدور من استعداد
الحجارة وينتشر انهارا التي كان حاملها. ومنها امر آخر كبير الاحجام وهو ان انهار الخلد تحمل كثيرا
من التجارة الكبيرة التي تفرجها وسنابل المصير التي تجري مرعا القيد شها حدثنا مستغنى منقارية.
وانهر الخلد يصب في البحر في بعض احوال السالبة وفي الاضمار القربة من المصير لأنّها كانت
وقد. عامة لاكثر وجه الارض وعلى ذلك اذلة كثره منها وجود تجارة كثره في مصر السهول ولا
يظهر من نوعها الا في الجبال البعيدة والمد مرانها فيصب منها وكان يمر خلد جاريها من المصير



الفكر القوي

المثلث الثالث صورة لخط من هذه الخطوط ولها ثلث من جهتي ثلاث من ان يهون من الجبل
حرارته في الزمان فكلما كانا حامين صورة الجبل عليها وحدها. وهذه الصورة كبيرة ودلائلها
واحدة حتى لم يبق في زمان. وبما ان في كثير من كبره من ان يهون من الجبل ولها عظام
جوانبات لانها على الخط وهو دليل آخر على ان التوا كان طائفا عليها

وفي سورية أدلة قاطعة على أن النهر الجند كانت بعد من لبنان إلى البحر احصا ما اكتشفه
الدكتور هوكر الذي اتي سورية سنة ١٨٦٠ وحوال الأريش الفات معاً اريش مرق طرابلس
مكون من النجدة التي جلبها النهر الجند في سالف زمان وقد انقل أكثرها فنادم عهداً ما حصلت
تربة خصبة للأرز الحاصل فيها

الها ولا تخذب منها إلا قليلاً فتقر بان الجاذبية أكبر ما عثر به انبساطاً كانت ذات جواهر أكثر
 ولا تحرك من موضعها شبه الظاهر وأما ما عثر به انبساطاً فتشدد بها. ثم ان الأرض جسم كبير
 مؤلف من جواهر لا يحصى عدد ما وكل جسم عليها صغر جداً فأنسب إليها جواهرها مرتفعة بعضها
 بعض بالجاذبية التي بينها وكذلك جواهر ما عليها من الاجسام. ولما كان من طبيعة جواهر المادة
 ان تجاذب جثثاً وجدت جواهرها من جذب الاجسام التي عليها وجواهر الاجسام تجذب جواهر
 الأرض وصاروا يخشون ان الأرض تجذب ما عليها من الاجسام وتجذب منها حتى صيرها ما كان جسم
 الواحد ولكنها تكبرها وصغر تلك الاجسام بصغر انها تجذب بطور لا يجذب كما يظهر ان الجاذبية
 الأكبر تجذب الجسيمات الصغيرة وتجذب منها على ما عثر به آدم. فكيف دارت الأرض بالاجسام التي
 عليها ان تلك الاجسام لا تسقط بها ولا تخلط معها لاجل صغرها بها بالجاذبية كما ان رطوبة محال فالحال
 دارت الأرض على محورها من الاجسام ثالثة عديم ارتدادك اذا سارت حول الشمس. وإذا رجعنا جسماً
 عنها فلا تنكب من حبه حتى تزداد بها ولذلك تمثل كل الاجسام الى الأرض ولذلك انبساطاً على
 المحاور محضاً بها ولما سئل في حيزها ان في كبرها مرتفعة بها لارتفاعها بالجاذبية
 من الميزان أيضاً انك كما عرفت جواهر الاجسام تتباعد من بعض بجوى تجاذبها وكلها يندبت
 بعضها من بعض ببعض فان قرص البعد من جوهرين شجرة كانت قوة التجذب بينها القوي ما
 تكون لو صار البعد بينهما شجريين. وكلما عرفت الاجسام بعضها من بعض واد تجاذبها أيضاً لان
 جواهرها تكون قد تدرجت فادوا صغرها فليس في الماء على حد قهرها اجساداً من الاخرى لتجاذبها
 وتجانسها بأسرع ثم لو وجدناها على حد قهر اثنين اجساداً من الاخرى وكذلك اذ رزق بحر من
 سطح الأرض لجذبها فقل عما كان وهو على سطحها. وسبب جاذبية الأرض للاجسام التي عليها
 ما قبل فالحال فالحال ان جاذبية الأرض هذا الجسم انه ما هناك كل المرات ان تلك اعظم من قبل
 ذلك. وما يصدق على الجاذبية يصدق ضرورة على الحمل فكما زادت جواهر الجسم واد ثقله لان
 جاذبية تزداد وكلما عرفت الجسم من سطح الأرض قل ثقله فقل انسر بحيث يفي علا عن سطح الأرض
 عما يكون وهو على سطحها وانزل على بعض اما طيريه الى اعالي فهو اذا صعد انسان في بالون وكان
 ثقله على سطح الأرض تزداد وطوله يصير ثقله ثقل اواني يسطحها علا عنها طويلاً. فظهر ما سبق
 انما من الصغائر اي من تجاذب قطعتي الخطين احدهما الى انبساطه الى الجانب الأرضي لما عليها من
 الاجسام وثبوت الاجسام عليها وانها وجتها ومن ذلك سئل ان ما هو أكبر واسمى ويسمى ويكون
 الأرض وعالم السماء متغيرة عادة حاله كونها معتقة في الحلات على لانجني
 الأرض كرة معتقة في امراع لانجني فوجها ولا تجني فحتماً لانجني من جوانبها كانتا طالة في الغراء

وهكذا الشمس والقمر وسائر الكواكب فانها عوالم اكبر ما كبر من الارض به لا يقاس وجسمها مركبة
في جوارب الكون على الخلاء. مرت فائق بقول كيف يتم لها ذلك ولا عباد نبتد اليها ولا دعائم
تتركها. يقول ان النار. بجسمها كذلك بالحادية فالارض تجذب الشمس وبها الكواكب
والشمس تجذب الارض وبها الكواكب وهذه الكواكب تجذب الشمس والارض وتجذب بعضها بعضاً
كانها معلقة بحبال وتند وضعها ناري على اعداد مناسبة بحيث يكون غداها واسطة لقواها
فكان الحادية مهران فوكعات لاكتسب وكان كل ناري عمار في كفة ولزج دهب الارض. فلو
فرب بعض هذه العوالم من الشمس الآخر ولو تلاقى من وجود لطلعت مولدات بها بحادية الكواكب
بعد ذلك فطلعت ومطمت ونحرب الكون غرباً. ولقد استك غفل الانسان هذا الميراث وعرفه
احكامه تصار من هذه الاعصار بين الارض وعوالم الماء الارمال كابر المانع انتمد. فمجان
من رتب هذه القاميس وعلم الانسان ما لم يعلم

المرقنين

فما في ما من ان اسات حص عدله من الارض والهواء ملوحي كلة في الارض فزاد جسمها
بوكورا ولكنه يترج منها لا غراض اصعبا مدية لحيوان والحيوان يترج كثر اما يمكن ارجاعه
جودته الى الارض فموصف عن مص ما حصره. ولا تترج المواد الثابتة والحيوية بالارض ما لم تفل
اولا والحل لها بدية المص للتمام ويوم يساعدها واسرارها. وهنا الاحلال وان شئت فقل الفساد
او الاختار يقع في كل امواد الثابتة والحيوية في احوال معلومة والاصل ان لا تدل بها الارض
فما يندى بها الاحلال. وقد احلال امواد الحيوية جعل الهواء يصد اكثرها غازا مان كان
الاحلال لحد وجه الارض يلى كل الغاز او اكثره في الارض فلا داعي لفسادها للفساد فليل
ادمان الارض بها. غير انه قد توب بالاختار ان اجادها مكمونة حتى يندى لها الاختار حسن
ولاسيا اذا مزجها بالمواد الثابتة لاسيما تساعدها على الاحلال فتكون وايها سرغما كبر اسرع
والمواد الثابتة سرية الاحلال اذا كانت محصورة رطبة وليس كذلك اذا كانت ناشئة باسة
ولكنها لصر سرية اذا مزجت بالمواد الحيوية ومالي تفصيل ذلك بهذا هنا. والآن نحصر كلامنا
في المواد الثابتة والحيوية التي تدس الارض بكل منها على حد

من المواد الثابتة الجارية هذا لغير القول على انواعها وفي سرية الاحلال اذا كانت
طرية ملائة من الفسار. وكان استعاضا شافعا من قدم الزمان ولا يزال وكيفية ذلك ان تترج
وتترك حتى تموت وتبلغ اندها ووحيد قلع الارض خضع وتطير بها وتاخذ في الاحلال والاصل

البيات لذلك سرعة نموها وكثرة ورقه . وكانت الهيرانيين والرومانيون يصلون اشول والنوماء
عن غيرها . ولم يزل ذلك شائعاً في كثير من ايطاليا . ولقد اقبل من غيرها في هذه البلاد وغيرها
من البلاد انحاءاً لصارتها وصره نموها والناس ان تلغ الارض المزروعة فيها حالاً يضرها
في الاثمار اي قلما تلبث تصارها وتصلب سورها . ولو غلب المواني وقبض الارض بربها لفسد
بما بين مهيمن وذلك شائع الاستعمال ايضاً

ومما جذور النبات ومحب الاستعداد من الارض حال نموها وامانتها قبل دمن الارض بها
ولذلك طرق المصفا ان تكون كمما يوضع عليها كس ليرطخ او غيرها من المواد التي تفسد النبات
انما يفسد طويلاً بكثرة . ومن الافلاس من يجرها ويلتر رما دما على الارض وانصل من هذا ذلك
تطليها ويضعها بالزبل وتركها في الماء ان تفسد في الفساد

ومما اورد في الانجار جمع قبل الفناء ويرج بالزبل

ومما الاحصاء المبررة وفي الجمع من الطيور المبررة او يخذها البر على ناعق وتوضع على
الارض مكشوفة او مغطاة بتراب قبل اوجج بالزبل الى ان تنبت في الاصل . وهذا قوي لكثرة
فقد المدة وانحص عملها في الارض الرطبة

ومما الرياء وما كثر كثر جداً ما لم تكن طرية اذنة . ولما على الارض عند هذه من
البيات نحو حلي جازل لعدان الواحد

ومما ضرور النباتات ونجبتها ونموها وانماها وكثا كثر السع . وفي جوري اوربا يظنون بذر
الزراعة وغيرها يندسون في صر القرون والبرمال الصميف . وطر القطن وكل ما ينبت من المواد
التي يطلع ربحها نافع جداً لدمن الارض ويوضع على وجهها او يطر بها واقفاً اقبل

هذا من قبل المدايد النائمة وانما المدايد مكنة منها الدم والحم والاسهاد ولكنها سرعة
الاحلال فطير في الارض لو تخرج ملاس الى ان تخسر في ايامه وهو اقبل لم تدمن الارض بها .

ومما الملح وقد مضطاد في سحر الاماكن بكثرة حتى يمكن ايجاده طين وقد فخرج بظفر
كبر من الكرام وعند ما يندى في الاصل تدمن في الارض او تدمن في قلب ان يضل وهو من

اقوى انواع الدمان واسرعها حلاً ولقد فري قد يفسد في الحبوب حصاً بصرها . ومنها النظام
وتكثر كبراً صغرة فسرعا نصف ليرطخ وتلير في الارض او طين مطاوع مختصة بها . على ان

كل ملاس مكنة ان يكثر مدداً وانما بها بطرقة صغرة في ايام امطالة . وانصل ما تستعمل له
المطام النباتات التي تزرع لاجل جذورها كالقنط ومانيه ويكي لعدان الواحد من الارض نحو

حلي حمار ويكن استنساها لكل القطاني والبرخار ايضاً . وقد ذكرنا في وجه ٢٦٤ من الجلد الاول

معنا الامس تنقوم بالكلام فردوا اصحابهم وهو الصدى اذ يجر ذلك من الحركات الفصحى
جرفات الجمن حدنا

اما المنزل طيو آل هو ان معاً من قبائل الارض او من افراد البهر لا تكبر جثهم ولا يلغ قاسمهم
حضور الاعتقال لاسباب بعضها معلوم وبعضها لم يزل مجهولاً. من الاسباب المعلومة اختلاف الاعليم
فاعل النحاس القديمة البرية فصار لآل البرية منهم من الطول وكذلك اهل البلاد الشديدة الحر
فيل ان الاسكندر اهل لايتنا وكريلان والاوليا كن من اهل نال الارض لا يزيد
معدل قاسمهم من اربع اطنان الا يمتد وان من كانت طوله منهم خمس اطنان ونصف حسب حاراً
ماردا مع ان هذا معدل طول لهم . وذكر بعض الساجم ان في ارضه جرم مذكور
بافريقية فيه تدعى الكيوس اطلقها بعض القردة فصار القارة في ذلك خلاف . ولكن مواعيد الغسل
ليس حاراً مطرداً فصار القارة حار سكان جوي افريقية امير سكان تلك القارة فانه بهم قبة
نقى العجمان لا يزيد طول امها على اربع اطنان ومع ذلك انهم ايضا قبة الكثرة رجالاتها من
طول القارة الا انها البه الحسان القنود موقد اعلى القل في هذه الايام منهم وبين المسوطنين
هناك من الانكيز

ومن اسباب القصر اختلاف حسب الاماكن وذلك يشاهد في الحيوانات مجهول البلاد
المحبة المراعي اكثر غلابة من حيول البلاد القاحلة يسر اسباب اختلاف المأكول والمشراب والمناخ
فاداءت الحيوانات الصغيرة المسكرات الرخوة على قوامها وبنيت صغيرة . وقيل ان القديس
كاسار يصفون الناس كما يتصرفون النبات او بعض انواع الميراث . وقيل ان الرماهي كاسار
يعتبر كثيراً يصف الناس بوضعهم في صناديق ووصف احصاءهم من القوم كما يميل اهل الصين
بارجل بناتهم . ومن اسبابها ان يكون الزوالان قصيرين موزنا ولا ولادها وذلك ليس مطرداً
كما يظهر

فهذا كلام اجمالي عن القصر وبعض اسبابه . وقد زعم بعض الفاضل لتسمية القارة
اكثر من غيرها جلا على الحيوانات . فان النوى لا تكثر من شجر او رحا او اما حرة ضد غابة
اجراء او عشرة وهي اصغر من البرية جنة في بساتين ولاسي . دهرى عند ما لا يمتد . وقالوا ان
ذلك نهاية ما تعالى لانه لو كثر الكبر كما الصبر لصاقت ايامها وانتهى الصبر واما في
النهر فلا مانع من كثر الكبر لانه يمتد بالصبر ولذلك ترى كثر النهر في اوجاجها اوجاجاً
وحارة اوجاجاً اوجاجاً

اما القصر المخرط ويوصف صاحبه بالمتنبل وهو دون القصر صعب في الحثي واصحابه في

الغالب صفاته البنية كبار الرؤوس بطيئ الادراك كالاطفال في اخلاقهم ولا يصحون لكثير اشوع
الا نادرا. واشهر من اشهر ورجل بولندي يسمي الكونت يورولاسكي كان طوله ٢٨ قيراطا فقط
وكان يفتق الطبايع بارعا في الرقص والقب على اقفار حتى انه لما الى باريس مرت في النساء سرورا
عظيما ولولن له ولية جعلت كل آتياها من صحن ولاغنى وسكاكين صغيرة انهم ساسية للجو. تروج
وهو ابن اربعين سنة وخلف سلا. وكان له لمع طوله ٢٤ قيراطا واهت طوله ٢١ فقط

ومن اشهر بالنصر ايضا رجل آخر اسمه بي من اتباع سانسونس ملك بولاند كان طوله
٢٣ قيراطا وكان مستقيم الجسم لمهبط التراج الا انه لما اندلعت بين الرجال اضطراب ظهره وقيل
حسبه قاتل ابن ثلاث وعشرين سنة وكان ابواه معدلي القامة. وكان يلقب باسم الفهم رارة يورولاسكي
المقدم ذكره لما رآه بي اذ كان من كثر ما لمهد به نيران الحسد وفي بلد عوالي انار فصارها طويلا
حتى فصلت بينها عائلة الملك

ومهم ان سولري ابيه ابون معدلي القامة. كان طوله ٢٣ قيراطا وكامد بطوثة المظفر حصة
الاخلاق اراد الملك من سنوس ان يزوجه بي المذكور الا ان بي مات فنهت لقب ابو كل
اباها. عاشت عرا طويلا وذهبت الى باريس وفي اية ٧٣ سنة

ومهم جري هندس كان طوله وهو ابن سبع سنين ١٨ قيراطا وفي كذلك حتى صار عمرا
ثلاثين سنة لم لا عاجلا حتى صار طوله ٢ اقدام و١٠ اراريط (٤٥ قيراطا). نظم هذا رجل انكليزي
قصيدة يصف بها عمالا جرى به وبن ذلك حتى غوى الديك طويلا وكاد يهلكه لو لم يخلصه من
امراه. وكان جري نزة شديد الالفة لحمل الحصى اخرون ووطنون القصبه في مساكنهم فاستمره
الالفة الى طلب شاب منهم المبارزة فلهاء الغاب وفي يد طرفه حوصا من السلاح نراد ذلك فخط
جري وانفلا بالسلاح فقتل الغاب وانتم جري من

وفي سنة ١٨٠١ امر بطرس الاكبر قيصروسا باحصار كل قيصرساكن حول حاصبو الى
بعد ٢٠٠ ميل عنها واخذ لجلهم مركبات وخيولا لاحتلال حرس لم هناك فدخلوا الناحية واكين
وكل التي حفر شخصاً منهم او اكثر على حرس واحد مركس بهم وكان عدد الذين اجتمعوا الى الحرس
سبعين شخصا

الانسان

لجانب القاضل الدكتور بشارة العدي زازل

قالت الفطاة بالاجماع الانسان اشرف المخلوقات واحسنها خلقا واجملها مفايا وايدعها

نظاماً وانسجماً حسناً . واتضح ان تخطيط كتابه في الحيوان في قال انه اعطى الحيوان مزاجاً وكمية
 افعالاً واعطاه حساً وابعداً رايك هو كالمثل المسقط القاهر لسائر الطبيعة والامر لما وذلك بما وجهه
 الله تعالى من الفعل الذي يفر به من الحيوان الهبي . وقال الشيخ الامام محمد القروي في كتابه
 عجائب المخلوقات انه اشرف الحيوانات وخلاصة المخلوقات وركبه الله تعالى في احسن صورة روحاً وبدناً
 ومخصصاً بالطقس والفعل سرّاً وعظماً ورس ظاهراً بالحيوان والحظ الاول وباطنه بالقوى ما هو اشرف
 واغنى روحاً لتبس الناطقة الدماغ واسكنه في اعلى محل واوفى رتبة ورتبه بالفكر والذكر والحظ
 وسقط عليه الكوارث المنفردة فكبر النفس اميراً والفعل ورعاً واغنى جوده والنفس المنفردة برهة
 والاعضاء خدماً والبدن على ملكه والحيوان يصارعون في جميع الاوقات في عالمهم ويقتطعون
 الاعمار المواقفة والمخالفة ويهرسوها على النفس المشتركة الذي هو واسطة بين النفس والحيوان على
 باب المدبته وهو يهرسها على القوة المنفردة لئلا يمارى ما يوافق ويخرج ما لا يوافق . فمن هذا الوجه قالوا
 الانسان عالم صغير ومن حيث انه فهو ويندئ قالوا انه مات ومن حيث انه نفس وفكره قالوا
 حيوان ومن حيث انه يعلم حقائق الاشياء قالوا ملك فصار جميعاً هذه المعاني . وحيد هذا فلا يفرق
 ان صرحت الهة بتوحيدها خصوصاً معرفة طوائف الانبياء اذا كان جل اهتمام العلماء مصروداً نحو معرفة
 خصائص الكائنات فكيف يكون حقاً هم صرف الهة نحو معرفة خصائص الكائنات الاى الذي يختص
 به المعرفة وفي الهة . فمعرفة الانسان بدا في الالبق و كما قال احد العلماء الكرام وفي اشرف العلوم
 الطبيعية واجلها واوسعها ومظهر اليها خصوصاً من جهة تدويره وما يطرق عليه من المبادىء
 والفنيات في ادوارها منذ الطولية الى المزم وعموماً من جهة الهمة الاجاعة وطرف التدن
 والاختلاف الاخلاقي والطبيعي والمزاجي والاشكال ومن جميع صفات البشر الملائكة المسكونة وغير ذلك .
 وكل ذلك يصفه في قسم من التاريخ الطبي يعرف بتاريخ الانسان والاولى ان يتقى علم الانطلاق .

وهنا العلم لا بد من الدخول في مباحث فلسفة وتاريخية وطبيعية وسياسة
 وقد جرت عادة العلماء الطبيعيين في كلامهم عن الحيوانات ان يذكروا الانسان اولاً دلالة على
 شرفه ومكانته على عموميتهم . اما وصحهم الهة مع الحيوانات فتدويره الى مشاركتها بها من جهة
 الحيوانية . وهذا الاعتبار لا يميز فصله عنها كما فعل بعضهم من على برصوا الهة وازالة حلاله على
 طيو طراً كبيراً . كما انه لا يميز مرجعها ايضاً كما يميز الحيوانية فلهذا كما فعل لينوس السويدسي
 الشهير فانه ذكر الانسان مع القرد في رتبة واحدة بماها بالبرونات اي الاولى وجعل الجنس البشري
 معطوياً تحت هذه الرتبة ومولفاً من اربعة انواع وفي الانسان (homo sapiens) والشمبانزي
 (homo troglodytes) والاوران اوتان (homo satyrus) والهيرون (homo lar) . ولا يميز

ما في مذموم هذا من الامر اشكر وانصلح المظيع الذي حل كثير من الى الكفر بالله تعالى ومكران
 ابي سباع التيم على البشر افي في النفس الناطقة الالهية . وقد انكر طيو ذلك كثير من العلماء
 المحدثين ولم ينسوا انقرى ماوي في كتابه في الحيوانات المطبوع سنة ١٧٩٢ . وانهم من رد طيو
 وقد راي بذلك هو العلامة يعين الحق السيد فاه اجاد وطه درة في ايهامج البرق العظيم المقرر
 من فطنت الخالق انكرهم بين الانسان والحيوان ادنيا وادنيا . ولم يبدل عن جادة الصواب بان
 وضع الانسان في رتبة مخصوصة تعرف برتبة اليا . اي ذي الفطن وقد وضع هذه الرتبة في اول
 مراتب الحيوانات . ولم يكرجه الله من جهة الله الآتي بين الانسان والحيوان لئلا تعدم
 طريقة المقابلة بين الكائنات اعمى ونبت ما نوهه بعضهم من مكران المقابلات المقصورة افي فعل
 بها الجنس البشري ما دونه من خلق الله تعالى وتصادف ما حصل من المعارف السنية المشرقة
 والمسيحية والطبعية اعمى على اس الخيرة والانسان . ومن كلامه هذا المعنى قوله ولا يله الانسان
 الحيوانات اهم الا من جهة تركيب بدو المادي فذلك اذا قصد معرفة بالنسبة الى الكائنات
 الطبيعية يرتب قسرا في قسم الحيوانات ولكذا لا يوجد في الطبيعة قسم ولا احساس ملائم بها الا الافراد
 لهذه الاحساس والاحساس انما هي اصطلاحية قد توافقت عليها الفهم واعتبرا على وضعها . فاما وضعها
 الانسان في قسم الحيوانات لا يكون ذلك دالا على حقيقة كونه حيوانا اي اس لا يؤثر بذلك حقيقة
 ولا مدد ما هو طبيعة البشرية على الحيوانات اهم . وانما يكون المراد بوصف في الرتبة الاولى من قسم
 الحيوانات القوية (المروعة عند بعض المترجمين بلجات اهدى) لاجل معرفته بالنسبة اليها . وقالوا
 ايضا لو لم توجد الحيوانات لكادت الطبيعة البشرية غل عن ان يمدك

اما ما فيه الانسان عند اختلاف فيها العلماء . قال الامام القروبي الانسان مجموع مركب من
 النفس والجسد وقال اسلافة يعين ما معناه هذا . لم يحكي عن النفس وجودها في الانسان
 صرفا عدم هيولتها وكونها غير قابلة للقاء والاضمحلال ردا على كثير من تدسية الايام الاخيرة
 وانكر طه الحقيقة مع انه فلما وجد من اتهمه من خنوع في هذه هذا الضلال . غير انهم اعتبرا
 في ما فيها وكيفية . وقد اختلفت افلاسة والحكمة وسائر اصناف الكلام فيها فقال جمهور العلماء
 المسلمون ويحرم النفس في الروح وليست لها على ذلك بما ورد في الكتاب العزيز بنوع الانسان حون
 موحيا . وقال اريسطو الفيلسوف في كتاب النفس الروح في النفس وقال ايضا الروح كل الجسم
 اعطى في الحياة بالقوة . وهذا بان كيميات الجسم موصلة وكيميات النفس غير موصلة . ولما
 انفصلت والردائل . وقال اعلاطون الروح جوهر يحرك الجسم وليس بجسم لا يما من امر الله تعالى
 اخي حثيها وعلمها . وقالت جماعة من الحكماء النفس غير حادثة في البدن ولا مجاورة له ولكنها تتعلق به

كثاني العاشق بالخدوق . وقال جالينوس في كتاب انفس الذي صنف في اعتقاده ليست اعلم ما هو جوهر العن . في جميع ما قاله طهارة المسلمين من ان الروح وكيمياء وكيمياء طهارة في البدن واسراجها . واصل الكيمياء لا يملك الا الله سبحانه وتعالى وانها امر من الله لا يعلمها الا هو وانها حال في البدن او غير حالة وهل منها وبين البدن ما يغيره ولا يملك هذا لا يملك الا الله

— ٢٢٣٧١٥١٢٠ —

فلن نطلق حريتنا لم ينسأ ما ذكرناه من ساعة عجيبه تولد من قعر من رجاج وعزيرين ملصقين بغير مكان وبنفان وبنفان وبنفان بامر عتريها . وهذه الساعة انشاء كثيرة في حراية الصناعة ودورها . وحل رمان وحل عود جملة مرسومة بكثف من هذه الصناعة فوجدت ان كل المصاحف الفاصلة الصفة العربية التركيب تعني اطراف محاربا يطلب فيها دواءه بغير الصناعة حسب المراد بحيث لا يظن الناظر بها

حيوان مائي عجيب

راينا في جرائد الولايات المتحدة وصف حيوان جديد ظهر في ميسيسيبي كبير الخفة صغير الحركة خرب الشكل فاقطعنا شيئا من جريدة الدبوكرات كتوب مالم الخبرا ان حيوانا جديدا ظهر في مياه ميسيسيبي راس الكلب وله منار دو جراب كسار الرحلة ويخرج الماء من جسده كالبخرجة الموت ويصعد الى رفاق الماء احياء . لا تم يفرس ويقتل وقد اخطوا في ما يولون لهم من قال طوله ثلاثون قدما ومنهم من قال على ذلك حتى اوصلوا الى اجمه . والله شاهدون اناس يوثق بهم ومع ذلك فقد استغرب اناس كلامهم والاكثرون كذبوا

على انهم اناس اجماع ترصد الواحي التي قيل ان طهر منها واكتفوا من الحفر والخلع ودخلوا المراتبة حتى ملوا بالبحر ان برايقا والله راء واسمها واسمها بعد ذلك كانهم لم يروا ولم يروا انهم هو ما راوا . وكاد ذكر ذلك حتى حتى في هذه الاثناء ما حتى الكبير واكثر صدق المهرج . ذلك ان رجلا يدعى ارست كان سائرا في الصحراء فطهر شيئا كبيرا معناه على الزمان اسفله على يد سهر غطاه به يادى الزمان فخره حكمة فذبحها انهرل الطامة التي حدثت قبل بزمان وجوز . ثم داما فطره فحرك خال ان الجوان ولكن ما عدا الكيولان المربع المائل وانزاع الحروف والدمعة فكر لاحسا ادراجة حتى اقبل على كوخ فوجد فيه ثاويين وانما ما خرم ذلك فظفوا بوليدم وفي من ذات السبعة عقر طلقا وغدوا بارودة ما عدم واستكوا الكيول حتى صاروا برأى من فوجسوا في مكانه مدنيا حتى صاروا على مدنة قدمه فخط فانما هو يرفع ذبه ويصرب بالزمال عسبها كما سبها العواصف . فلما نظروا الكيول خربت ورعدت

الأرض بأيديها ولدت القدم ما بعد جاعته ورجلها حيث لا تراه وتنادي وحشاه الشمس في
الظلمة والحر سخلا . فخذوا طوله سبعين قدماً على الأقل وقالوا ان رأسه انبه برأس الأسد الهر
منه برأس الحنظل وإن مفارقة ذواته كغبار الرحمة طوله خمس اقدام وهو ماضى محدود وهو
انه يذاع بعن غصوه كما يذاع النمل بناؤه . ورأوا جسده مقلي بمراشف كبيرة المرافف منها أربع من
كف اللسان وله على عنقه حرف كحرف القرس وله سعد لرجل وجناح عن كل جانب وذنب
طويل ينهي بزخعة مبرونة كالمروحة طرفها مسن كالشفاير المزدوج . وكان جنب على جنبه نارة
الى هذا وطورا الى هناك وبحير احياء كالبحر . فظلوا يظفرون انه يخرج ساعة من الزمان صائتين
مبهوتين لم يخلوا بصرخون لئلا يفتقد اليهم لانهم لم يحسروا ان يدركه فلم يفتقد لخالقهم
الرماس طوله لما اصاحه الرصاصة فزمت عن جلده وانفذت الى الماء كما يثر الماء عن ورق القلانس
وبلست مكانه غير شاعري بها . فزعموا على ما سمعوا وانطلق الرصاص طوله من ابوابه فالتفتوا ثلثين
قدماً حتى شعر جنابهم من ارجله الى تحت يدهم اذ لم يزل يروح عنها كما يروح الحنظل في الماء وقب
قلبه واحدة مصارع على يد خمس قدما من الماء مسط . فاحسوا بوزنهم طوله . حكم وسرعة تجار جديراً
شدتها وقلبه طلبة حيلة احده في . ففارق لم وجهه رأسه مسرعاً الى القوس وجعل يهدف الماء من جسده
الى طول نحو عشر اقدام واحس في فراقه الهرين الماء المكثرة . فاحدث الماء جمع وتريد كأن احصاءاً
نارت عليها ودارت واجبة الى مكانها كما تدور اذا عرفت بها حيلة

وقد اطلق طوله هؤلاء الرجال اربعين رصاصة وانما هم انهم بها اثموا ما هم وأبوا على
الرمال والماء اثم القدم . وانزل الذي كان مصطحباً طوله كان متنبهاً مرصواً ومع ذلك لم يفتقد
لخصه فخلو الى عنق اربعة فراريط فحسوا مصيبة من يدهو الايامين الى اصل ذبواي انطلقت التي
لم تقرب بفرق الدب فكان احدي وستين قدماً وثلاثة فراريط ذلك هذا الراس والمعار التذات
تبلغ بها حجة ٧٠ قدماً على الأقل في الطول . واستقلوا من آثار ارجلهم على ان بين محالها صفات
ولكن طول الغيب منها بصفة فراريط . فلما شاع هذا الحمر لسان من كلام الناس ان هذا المهيول
الحق ما حل تلك التواحي اسرراً كثيرة منها ان اثنين كانا مسافرين من هناك في قارب طوله ٢٠ قدماً
فاشرا الآ وقد وثب الفارب بها الى علو عشر اقدام وثب في الهواء وسقط في النهر متنبهاً مسرعاً الى
رقد وجد فاصرخون . ومنها ان فترا وخملاً ودواب اخرى المخص في النهر ووجدت جسد
بعضها حرقه وبعضها منهوشة . وقد اعترف الحرف على اهل تلك الناحية ولا يحسروا ان ينظروا
النهر من هناك . وقد احسوا في انفسهم وانترشبت لهم بخلوه او بمسكونتها

اخبار واكتشافات واختراعات

ذكر في الشمس ان الحديد المعظم ناطق ساشرة استخراج معادن الذهب والفضة التي كانت في
مدى (كذا) بالتطيان بوزطون فهو يسافر مع متفاد من القيمة على طريق السويس (الجوانب)
الحركة والحركة * فلما في جزء من اجزاء السنة الاولى ان الحرارة في شدة الحركة وبما ان
هذا الزاوي حديث الهند فلم يزل رجال العلم يقيمون ادلة على انباءه . فمن ذلك ما اتى به عالم من
الطباء الفرنسيين وهو ان اذا سلك الانسان فصلاً من فولاد أخذاً طرفه الواحد بيد اليمنى
وسطة باليسرى ووضع طرف الآخر على دولاب سدادج سريع الدوران بين طرفه الذي يماس
الدولاب والطرف الاخر أيضاً وبما الوسط فلا يبقى وما من علة لمحو الطرف البعيد الا الحركة
لانه مفرق في علم الساحبات انه اذا امتد الطرف الواحد من قصب ممسوك في وسطه بهتد الطرف
الآخر أيضاً ولا يهتد الوسط وبما ان اليد تكون ضاحطة ذلك الطرف لتقبل الحركة الى حرارة

ملك الماء البقي لا يهش في الذهب وسلك الذهب لا يهش في الخ وكأنا يجمعون سبب ذلك
او يسمونه الى فعل سام في الماء الا ان طائفاً فرسواً يذهب بول يرت قد بين ان سبب ذلك
الاجوس (اي سود الموائل) فاذا غطس فمدح في ماء البحر يفسد ذلك وزو وان تحسب رجلاً
فقط فترك كرات الدم الالوية الدموية وتفسد تحت الجلد . ومن السك ما يهش فصلاً من السنة
في البحر وفصل آخر في البحر ولكن اذا خلة انسان من النهر الى البحر لا يهش فهو اكثر من ستماعات
فهرس العلم المذكور ان هذا السك لا يتغل بمتة من النهر الى البحر بل يتغل الى ملقى النهر
بالبحر حتماً الماء قليل الملوحة ويعد ان بين هناك مدة يمدح على الماء المالح يوماً فمتغل الى البحر

حفظ العلم من الفساد * صنع العلم في برميل ورش حوله وعلو متفاد ربع ثلثه من سموي
خلات الصودا . فاذا قبلت ذلك في فصل الصيف ابتدأ عمله في زمان وجيزاً والا فادأ عمله في
فصل الشتاء وكان البعد شديداً فصنع العلم في محل دافئ * (درجة حرارته ١٨٠ ف) فخلص خللات
الصودا ماء العلم وتغير ماء طاح حوله . فبقى قطع العلم غير لربما وعشرين ساعة ثم قلب وبعد لادن
واربعين ساعة توسع في صناديق امام الماء المالح او محبة في المياه ونظف الى وفاد الاستعمال حتى
صحة سالمة من الفساد وقبل ان تسجل لفصل في ماء طار وفيه الطريقة جديدة الهند

استخرج من الذهب في بلاد روسيا سنة ١٨٧٦ ما يقدّر ٧١٥٠٣ ليرات وذلك بمواوي
٢٢٠٨٦٦٦٢ رويلاً ومن الفضة ما يقدّر ٥٦١٦ ليرا وذلك بمواوي ١٤٢٧٦٠ رويلاً

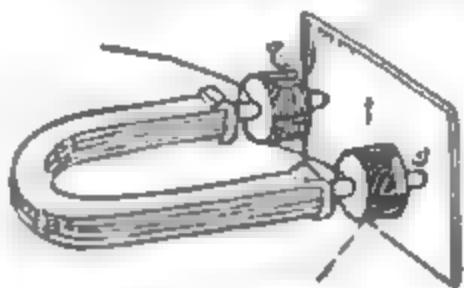


التليفون

من لغة أشهر من حين وصفها الآلة المساء تشقنا الفضة بأوركنا وبها المكون اللطيفين المبنة عليها بكلام تنفسا شهادة الظروف كانت الآلة طمقة فترجعت رجاءا لد في الولايات المتحدة وتمطعت إلى أوروبا والناس بين معتنق ومكتتب إلى أن شهدت لها الجامع والطبعت في وصفا المخراتك واستطاعت في كثير من الأصابع . لم تخطت المخراتك المربعة فترجعا ونظما عملا عنها فأربابا أن رسم اصغر انكناها فلا عن حرية المبتعك اموركنا الشهيرة إذ العيان يساعد النعم على شرح سائباها ومغرب الغفل لهم معانيها فتقول

الصوت اتمزق في الهواء وإذا انساب الهواء المخراتك صمجة رقيقة من جديد مرزاها ابنا . وإذا صغرت هذه الصمجة امام نظري مضطرب لمساعد فهو يجرى كبريا يتنقل على سلك معدني إلى حيث نشئت لتستقبل وعلى الصوت الذي احس . وإذا قد تفرقت هذه المادى تنقسم إلى شرح الآلة . الشكل الثاني صورة الاجزاء الجوهرية من الآلة عند لول اختراعها . فالمخره الاعف مضطرب قوي واللسان الثاني على طرفه قبالة المخرس ك وج سلك معدني متصل (أي سلك حوله محيط حرر) وأمامها صمجة الحديد ١ . فوضع كل ذلك في صندوق ممتلئ وإذا حدث صوت امام باب هذا الصندوق انقارت الصمجة ١ امام المضطرب فاما جد يجرى

كما رأينا في الثقيل ك ج يمثل على السلكون الخدين منها ان مكان آخر لآلة مثل هذه



فهذه صليهما كما اعتبرت هذه ويحدث
بها صوت عظيم الصوت الذي يحدث
عنا . ثم ما زالوا يحسنون في هذه الآلة
حتى صارت خفيفة الحمل بمهنة
التركيب سكة الاتصال واشهرها
آلة المرسومة في الشكل الاخير ومن
صورها اذا تشدد الى شطرين ورعاها

كذلك لكي تمنع كل الاجزاء الفاضلة في تركيبها .

عالمصوب المتوسط المدلول طوب بالخرمب ا

فصوب مدطس مسوك بالدولب الذي في اسفله

ويثبت حول اعلاه آلة من سلك نحاس دقيق

موصول بـ . وطرفه السلك متصلان بالسلكون

المستطبتين بـ س . والسلكتان يتدان الى

حجم المرفأ د د . ويصلان من ثم بمسكني

الفرام او سلكون اخرين يتدان الى حجم تشدد .

وامام اعلى المستطيس والفة صليهما رفقة من حديد لين

وقب المدلول عليها بالخرمب ي ي . وجميع ذلك

مدخل في صليهما من خشب كما ترى في الشكل لما

قوة امام صليهما الحديد . وطول الآلة خمسة أقدام

ومسك ونظرهما من اعلاهما مرامطان وثلاثة ارباع

الفراط . فاذا مسكها رجل يده وتكلم سكة مرفعها

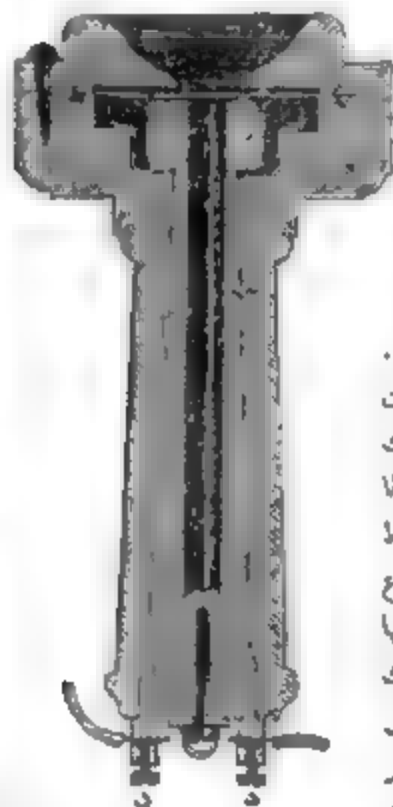
اعتز الهواء من صليهما الحديد فتنثر المستطيس بذلك

واصل الامر الى الفة ومن ثم الى السلك المتصل

بطرف الآلة ويجري طوله الى آلة اخرى مثلها منثر

مستطيسها ويحرك الصليهما فتنثر الهواء وتحدث

صوتا كالصوت الذي من الصليمة الاولى وقد اجتمع كل ذلك في الشكل الاول الذي وصفت به



صغر هذه البلدة وفي صورة رجل يكتم آخرون عن بعد وسمع كلامهم . وللمليون اشكال كثيرة يصنف
الانسان عن بعضها لكن حورفا واحد وان اخفقت في الاعراض ولا ريب في انها اعظم مخترعات
السنة الماضية لو لم تهت فيها جرثومة الآلة الآتية وفي

الفونوغراف الناطق

لاستعمل على اهل البنية اصحاب الفنون الثاقبة بعدما بدأ منهم في السنة المصرية ما بدأ من
حرب الاكتشاف ومحجب الاختراع . ولا جرم ان من جامل كبر انطلق الي خطا ما اهل هذا الجبل
في ميدان المعارف والمخالفات التي طرقتها الى حيايا الفرائض بدعش من قدرة الانسان واتباع
خطه وحسب بالتباس ان تكون مبهجات زمانه حوادث مبهلة عند اهل الاحمال للقبه . كيف
لا ولد اشك الناس ان يكتفي بما لهم من بعد آلاف من الامسال بل ان يسكنوا الصوت ويستمعوا
بعضا كما تسلك المادون محمد فصيح نفس باناسك وتري بهوك ما لا ينصروا الآن الآسك .
بل ان يجيئك اصوات انوف . بل ان يرددوا على سمك اطيب اصوات المندبين والمان المرابين .
بل ان تنلوا على سماءك خطب اصمخ الخطباء والمعلم بالناظم ورة اصراهم . اما الاول من هذه
الامور فيمكنك في الفنون اي الفلغراف الناطق وقد استوفينا شرحه . واما بقية الامور فيمكنك بها
الفونوغراف الناطق على آلة مخترعات سنة ١٨٧٧ وفيه كلامنا الآن

الفونوغراف بالنون الموحدة لفظة مشتقة من اليونانية معناها كاتب الصوت والفونوغراف
الناطق آلة سهلة البناء بسبعة التركيب كثيرة الفائدة المخترعت منذ زمان وجوز والصين فيها جاز
احسن مجرى . وفي عارة عن امرة داخلها حاجر من الخشب . وفي وسط الحاجر نحو من سدن
ايضا على كراس مدار او راس دبوس . توضع امام اسطوانة تدور على محور ذي مخروط كاللوب
(القرني) ودون سطح مخروطي يدور في ثوان في مخروط مهيض والمخروط طوله قطعة من الخشب . في
بصرح الشك في الكلام يفرغ من الاسوية وتدار الاسطوانة على محورها الدوخي . وعند وصول صوتي
الى الحاجر الذي في الاسوية جزء فينبعث الصوت الثاني من الحاجر ويضغط على قطعة الدوخي فيعرضها
لانه لا يضغط عليها الا حين كان ما تحنها من سطح الاسطوانة محورا . وعندما يهي الشك من
انكتم تترج قطعة الدوخي عن الاسطوانة فيظهر كلمات الشك واصوات مكتوبة عليها بصورة منظورة
ملونة وفي المروحة ولذا سميت هذه الآلة الفونوغراف اي كاتب الصوت

واما ريد عليها وصف الناطق لانهم لم يكتبوا عليها كثيرا لاصوات البشر بل استوفوا كلامهم
ايضا . وذلك بان يمسك القرص المتقدم أي بان توخذ قطعة الدوخي المرفعة وتلك حول اسطوانة
كالاسطوانة المذكورة آنفا وتوسع قبالها اثوبة فالت حاجر مدلي ويوصل بها بلولب دقيق

وعلم الاسطوانة كما كانت تعلم عند نكح الحكم غائبة. فتدق مروءة خطبة القوتها بالقرع فيترد ويتر
الحاجر الذي في الاموية فيحدث من ذلك صوت مائل لصوت الحكم تماماً ان مائاً فقال ان
محمداً فخطباً او لم يرد ذلك فغير ذلك . اي ان الآلة تصوت بصوت الحكم وتخطب الفاظها
واما اذا انقلب دوران الاسطوانة عن دورانها وتنت نكح الحكم فيختلف صوت الآلة عن
صوتها وعلى ذلك عند يمكن ان يجعل صوت النجج صوت طبل وبالعكس والصوت المرتفع محمداً
وبالعكس . ولا بد انهم باتقان هذه الآلة يتلافون هذا الحسور
قالت جريدة السبعين امير كان اصحابا ذات يوم ماذا يرجل يمال له نوحاس اديسون قد
ان آلة ومحمداً اساساً . ثم اذارها فخطب الآلة قائلة اسمهم جبر ياسادتي . كيف حالكم وما
يملككم في القصور غراف (قلت وكان لفظها لكلمة القصور غراف في غاية الوضوح) اي حسنة الاحوال
اسمهم جبر . ثم صعدت وكلفت حركتها فسموا جميعهم تطلق . هذا وانما قد سمنا آلات تطلق
ذات لسان وزمار الآلة ليس لسانها في من المصاحفة ما في هذه ولا الفاظها كالفاظ هذه وان يمكن
بعضها غير واضح ولا يرمى لمحبها كما يرمى لمحبين هذه . فانها لا يرب مفكور المجردة انهاء الزمان ان
في مع الاختراع المجردة

مسائل عليّة واجوبتها

- (١) من لبنان . ماذا يجوز له المطر بعد تكرموني في حق من الارض الى ما يحب
الجواب . ان ماء المطر اتي جميع الماء الطيبة الماء . الخ ماذا يد في الارض دخله
نواصب المعادن وانذار الامرية . وهذا الاعتناء كان ماء المطر اتي من ماء الصين وماء الصين اتي
من ماء الانبار وماء الانبار اتي من ماء الآجام والاجار على اصحاب
- (٢) من الشوبر . ما في الصاعقة اعادة سائلة لم جائدة فان صلها بحرب ج . الصاعقة
في كبرياتة فخرج بين حبابه وحبابه اويون حبابه والارض . والكبرياتة قوة خفية من قوى الطبيعة كاسية
في الاجسام وانما تظهر بداهي من الفوضى كالكوكب والنجمة لتوزن لها كالكبرياء والديور
- (٣) من الهلة الكرمي (مصر) . ان من الناس من يلم بهم الذهب بين ٢٠ و ٣٠ سنة من
العمى وآخرون يهاوون المحسن ولا ترى منهم شعرة شائبة . واري في ذلك مختلف منهم من يقول
ان اصحاب الافكار اندكية لم يهين سرياً وآخرون ان من يتبرعهم الخوف يهين سرياً وآخرون
غير ذلك فخرجوا الاتحاد عما يمتع ذلك وما يريده . الجواب . لئن الشعر موقوف على مادة

مروعة في فناء كل شعرة (إن الشعر مجزأ) فإدام الجسد بهررت تلك المادة في الشعر على لود و لا شاب. فمن الناس من يولد مدوكاً منها وهؤلاء يلزمهم الشيب كل أيامهم في أي بلاد كانوا فان من السوفان انما يمشي الاطباء والشعير. ومنهم من يشيب وهو في شريح شباب بعد مرض من الامراض او يشيب بقاء لا يحصل شديداً في النفس كالخوف او الحزن او غيرها. والجميع يمشون بعدد الايام وضبط الجسد. ويحل الشيب الفم والعصف والاعمال الشاقة والاشغال العظيمة. فهذا ما يحل الشيب والتخطئة منه ان كان الشيب ما يتبع

(١) ومنها. ذكرتم على وجه ٨٢ من هذا الجسد ان جرم المشري ثلاثون ألف ميل في الساعة وان الارض تدور ١١٠٠ ميل في الدقيقة ألهم المقصود انها تدور ذلك في الساعة الجواب. لا. ولكن الجسدة لا تظلم من الاشكال وذلك لوقوع الحرف لا فيها سويّاً وصواباً وانما الارض تدور اكثر من ١١٠٠ ميل في الدقيقة بخلاف لا. وهي جملة خبرية فقط فبعد ان دوران الارض حول الشمس اربع من دوران المشري مع كل سرعة

(٢) من الباصرة. قد علمتم بان مدخول الدخان مصرّ بما هو من السرم وقد تحتضد في ما ذكرتم وثبات زيادة على الآفات ولكننا استغرنا به تركه فليل لنا ان تركه مضراً لانه يؤثر في الدماغ فكيف ذلك وهل هو صحيح

الجواب. ان في البيع ما راعا قسماً التكوين فانا دقنا الانسان فعل دماغه بالدماغ فضلاً كالخدر والذاكر من فعل بدماغه وجسده فعل السمع ليعرف ذكاه خلق وقد يند علة القربى الذاكرة فقد حكى عن بعض المدخنين انهم ضلوا الفكر فلبا وحكي عن محرم من المشرطون في المدخن انهم ماتوا فلبا وهذا على جملو الانسان مصغره. وهذا ما ان تركه يمكن تدريجاً ان لم يكن دقة واحدة وذلك مجزأ

(١) من بيروت. رجوت جوابكم في هذه كلف اميركا التي اندخروها وجه ٦٠ من هذا الجسد ان تحسوها عن آراء العلماء في من اكتشفوا ولان لم يحكموا بذلك ما عهد المرجاه الخ الجواب. ان العلماء لم يكتشفوا لآن اكثر مما ذكرتم على ما علم من المؤكد عدم ان بعض ملاخي اسوح ونروح اثبات كرملا في القرن السادس بعد المسيح ومطوبها وانهم اثبات اهللانا في القرن التاسع. وما هو شائع على غير دليل ان اثنين سافر من اهللانا في القرن العاشر وما يتوقف قسوسين وليف اركس الذي ذكرتم في تذكركم روسيا على شواطئ جوارنا لانا واكتشفوا راس كود وراس صفت مرت. فذلك جل ما يدل على ان غير كوكب سبي الى كلف اميركا. وانما مسئلة المخطئة التي ذكرتموها فيها خلاف والله اعلم

- (١) من النور. عند ما عرق قنطرة النور ٩٢١ والف النور للقرى الخالص ٧٢٤٨ مك
 ليو من الماء وكيف يخرج الجواب
 الجواب. في يومه ٧١ سنة ويخرج ذلك حسب العبارة المذكورة على وجه ٨ من الجهد الأول
 (٢) ومنها. هل يمكن استطاع حديد من درجة الحديد من جهته لتسجل للأحراق كالطسية
 الزجاجية ولا تعوب * الجواب. نعم ولكنها تعوب
 (٣) من صور. من أين حصل أساس إلى امركا وأي على حكمها قبل الظروف أو عند
 ومن قبل من سكانها * الجواب. قد أجبنا ذلك وجه ٢٥٩ من السنة الأولى وتقول الآن
 ان للمياه فيواقرا لا شئ ولذا صناعة مستطيلة لا أهل ما هنا

مسائل صناعية واجوبتها

- (١) من حلب. كيف يصنع الحرير والفزل بالصانع الزجاجي وما هي الخادعة لذلك
 الجواب. يصنع الحرير أو الصوف بالياض المعروف عند الصناع (وكيفية التجهيز ان
 ينلها من الماء بحلول فيون في من القلي لم ينلها باعته بهاء في) لم يذهب كل رطل صوف أن
 حرير نصف أونصة من شب لرا حصار وينسل بهاء في ويصير نيلاً بمجموعة الساسة. وكيفية
 التصدير ان يضع في خطن ماء يكتي لانت بهر الصوف أو الحرير المراد صبها ويملئ جفاس في
 أواني من الساسة ونصف أونصة من القلي لكل رطل من الحار. لم ينل الماء من النار وبعد ما
 تطفئ حرارته يوضع فيه الحرير أو الصوف ويترك برهة ثم يخرج منه وينسل بهاء. وبعد ذلك يصنع
 برائق نيل مؤونة رقيقة (وهنا معروف عند الذين يصفون بالليل). ولهم من ان تكون المؤونة
 طرية إلا يصنع الصانع ولا يصح ان يكون (وأما لريد ان يكون الذين اصفر علقاً تسجل الجيرة
 حرقاً عن الصنف)
 أما كيفية صنع الفزل والنطش بالون الزجاجي فنطلب ان يجمع القطن أو الفزل في ماء ويغسل
 وينسل ثم يصير بنار حمراني نصف تصير وبعد ينطش في ماء بحلول وقليل من الصبغة الأزرق
 ثم يصنع بالليل كما مر في صنع الحرير والصوف. وهذه الطريقة مأخوذة عن صباغي دمشق
 (٢) ومنها. كيف يصنع الحرير بالصانع البردي المسمى
 الجواب. يعتمد في هذا الصانع على الصبر وهو ثلاثة أنواع مجتمعي وهو الاحسن ومصري
 وهو وسط وديني وهو الاكثف. ويحذف النهار بحسب النوع فيصلي لطل الحرير من ٢ إلى ٥

ارطال من الاول ومن ٥ الى ٢ ½ من الثاني ومن ١٠ الى ١٢ من الثالث وهذا الاغبر لا يصلح بها كثر جملة . اما كبة الصغ فهي ان يؤخذ العصر على سبة البار للذكور ويغمر به في خدبت ١٢ ساعة ثم يرفع منه ويوضع في دوش ذي مسام ويضرب ثم ينقع ايضا ١٢ ساعة ويضرب وهكذا حتى ينظف جيدا اي حتى يهر الماء على عند غسله ويرجع صافيا كما كان . وبعد ذلك يوضع (العصر) في قاش لوفي قفه وبكس بجارة حتى يترشح الماء منه . ثم يخل الى ملاب (سكال الطين) فخليل ويرش على مسحوق القلي الطليل الجيد الجبس على سبة منه درهم لكل رطل من الحجر ويحرك به بالابادي كما يركب الارز عند تصويله وبعد ذلك يذرو النار حتى يشرب العصر القلي بامان . فيخل جهله من هناك ويحرك على فرش مسوط على اربع فواتح فوق وعاء كاللكن ويحرق وبعد الترك بكم ويرش على الماء شيئا منقيا فينظف الماء منه ويسقط سبه الذكر . وفي هذا الماء ينظف الحجر بعد ما يمسح على حاشي الطين . يخرج مصبوغا بالصباغ الاحمر اليرودي . ويجب الاحتراز من ان من الحامض العصر والاميد اسفل

لهذه طريقة صيغ الحجر واما الغزل والصوف فيصيان بما يريد من . اما الغزل فينظف
اولا يسلق في راتق ماء القلي ثم في ماء حتى وبعد ذلك ينقع في الماء المثلج من العصر بعد ما يصفى
اليو حامض القوي . واما الصوف فيصيان اولاً بالتلي كالحجر ثم يسلق في ماء حتى ينظف ويصنع كما
يصنع الغزل . وهذه مطبوقة من صباغي دمشق ابداً

(٢١) من الناهرة . (مصر) باذا ينظف الجوخ من الزيت والتدور

الجواب . اذا كان الجوخ قد تلخ بها من زمان قصير فغسلوا على قليلاً من زيت التريشينا
التي لو من السط التي . لو خدنا ميلة من مسحوق كوريد الكلس (تريه القصارين) وقلو به
وضموه على البضة المظنة حتى يصف ثم اكتطوه بها . وقد يكون لون بل الجوخ قليلاً ويوضع على
ورق نقاش وكوي بكوت حارة . واذا كان قد تلخ منذ زمان طويل فخذوا قليلاً من مسحوق
تريه القصارين او من الصابون واجعلوه برارة الخمر او صغرة البيض وصغره على حتى يجف ثم
اكتطوه فجهوه قد صار طلياً

(٢٢) من بيروت . فرجوكم ان تخبرونا عن المعدن اندي يلمع بالزئبق ويصلب في الاسنان
التي تحشى به . الجواب . يصح ان يكون ذهباً او فضة او معدناً يصفى مع الزئبق حتى يتراجا
ويجلى السن برجيها . وبذلك تراكب اخرى عديدة لا يمكن تعدادها

(٢٣) من الناهرة . اذا اذينا الحديد في بركة كالباب الرصاص ثم سكباه في قالب حمل
يرجع هذا السبك غير نصف كما كان

الجواب . لا ولا يلزم بعد ذلك إلا بالاجزاء والطريق . انظر وجه ١١٤ من الجلد الأول
 (١١) من صورة . ان النيل المستعمل عند الصياغين قد يمتد بلا سبب ظاهر فلا يشعر الصباغ
 الا وقد صار به كلمة المكثّر بالمراس . وقد حدث ذلك لصباغ ها على ثلاث سنوات متوالية في
 وقت واحد بمرس شهر ايلول . وكان بعد أول من وجاه الفجار المدة الى سائر الجوانب ومنه الى
 جوانب بنية الصياغين بدون ادى مخالطة . فهل لذلك من سبب . الجواب . بما انما مندر
 على سبب واضح لذلك عند شرباء لمخالطة المصهور لعل منهم يكرّم بالانفاذ عنه
 (١٢) من مكثها . كيف يزال الوشم . الجواب . سانهد اليونان هو اثر ثمرات
 القضا الموجود في حمر الوشم لكثرة ساهم وافضل الفرق يكون المرحاح

مسائل زراعية وأجوبتها

سؤال من كثر الزيات بمصر بطريق على المسائل الآتية
 (١) كم هو القطار ج عطلة مساحها ٤٨٤٠ برزاسم أو ٤٢٥٦ قدما مرتبة
 (٢) كم هو القطار ج عطلة (٣) ماذا تريدون بالالومينا في التحليل الزراعية
 ج يريدون انحصار اجزاء التراب المعروفة بالقطران لان القليلات مركب من السلكا (أي مادة
 الرمن) والالومينا (٤) ما هو المني ج الاربع انا كرويات اليونان وقال فروع بل هو
 كرويات السوداء (٥) ما هو الطريق ج هو كرويات الصوفيا للطين (٦) ما
 هو طخ البارود ج ثمرات اليونان (٧) هل يمكن ان يستخلص عن فصائل الكلس
 بغير الجبر ج بالعظم انظر وجه ١٦٢ من هذا الجرد (٨) من أي نوع ينحصر
 كبريت اليونان ج من رمال الامشاب الجرد (٩) وهل يمكن انحصار في بلادنا
 السوية او المصرية ج هم وذلك بجرى الاعشاب الجرد ونسبة الماء من رمالها مرزا
 كثرة مذبذب كبريت اليونان في طاه لم يجب الماء مني الكبريت
 (١٠) من سبب . ربحكم ان يحدوا عن علاج لاهلاك نرج من الحشرات بضر بالقص
 وهو مودة صخرة ظهر عندما يصير الجمع مثل خدم وضاها بين الريق والريق عاتك الريق
 ونفس الريق الخ . الجواب . ليس لها علاج قاطع عند اشار بعضهم بان يترك المواضع على
 الجمع حتى ترمأ وهو مذهب مبرح ان السبات الجديد يلمع بها . وانما حوّل الجمع المند للفرع
 ووضع مع قليل من الكلس اسرع تجارها يمتد على هذه الحشرات . ويحسن ان يند على الارض

كل من جديد. عند الحساب فإن يلزم عليها راء في الحرف والربع مثلكير السع في مع الحشرات
وقد بدأ ذلك بأسماء في وجه ٢١٦ من الجلد الأول فراسق

حل المستوفين الحسابين المدرجين في الجبر - السابع وجه ١٥٢

ورد علينا حل المسئلة الأولى منها فلم نجاب وقتلو سعد بك سعد والمحم انطون فارس
وحل الاثنين فلم نجاب فلم ابراهيم واكد ويوحنا اعدي بنوب الراتب والنجار شاكرا الذي
أحد ثلاثة المسئلة الكلية والمحم ظاهر اعدي ميراث. فاجدنا حل ظاهر اعدي كوتوجاهنا
ولا وكان هناك في الجبر الخامس وأما مع ذلك فحق انهم

حل الأولى. انما عدد القسمة على ١٢١٦ مخرجها ٥١٨٤ وضرب على الاصل
أي ٣٣٥٥ مخرج + ٥٦' ٥١' ٥٤' فحسبته ثم ان القسمة الأولى أجل من الثاني من الخ مسألة
الاجال ١٠٠٠٠٠٠٠ مخرجها ١٠. فحسب على ٤ حصة الاصول أي القسمة = ثم ٢ فحسب ان فخر
على ثوبه دليلها ٢ وذلك لا يمكن لوجود كسر في دليل القسمة مطرح خمس الضوابط بعد اخراج
الاصل وهو هذا. ونظم التالي الى الاصل وفخر على ثوب ٢ يكون + ١١٩' ٨ - ١٠٠ = ١٢' ٨
الجواب وهو قمره وحقيقته. ثم حل ان المطلوب بان طريقة الحل وجه الانكسار من احوال
فان لويد بان معها خمس ٥٠٠٠ عند صرف بحسب تقدير السؤال المتكلم اخذ منها نهاية كل
سنة ١٢٢٨ ونهاية الخامسة لم يبق ثوب. فظهر الصلة وطا حد لو كان مسألة مركبة من مسلتين
مستوفين لمستين بمائة الاطراف. وأما حل المسئلة الثانية فمما في في الجبر الثامن

لقد انكرت عند الفاضل السيد محمد اعدي مخيري "المرمر في صبر دعه معاملة الى
المسجون محرومة مصر الى الامكنة كوفي جارج انشهر (ك) في الساعة السابعة بعد الظهر فخر
بالع من الممرسوى ٢٨ سنة. وذهب في اليوم التالي بما لاقى ومن الاكرام والاحتفال "هذا ولا ريب ان
عندة بهم فركه المصطفى كاخنا فان كتابها لا تزال جديدة في مسعهم وفي شاعدا على ما ذكر من
المعارف وما ابدى من حب وطنه على ان كانت مصر "قد مات طيباً ومضى حبيباً سيقاً لنا من
آثاره ما يجتد ذكره منا"

من الرصد الفلكي والمحمود ولوجي

انند الرصد في خصوص النجم الخامس هو خط القربوب الى ٢٥ ف وذلك لا يريد من
درجة الجلد الآشد درجات. والمطر الذي غزل من ٢٨ ك الى ٢٨ ك ١٠٧١ من القرباط
وما نزل في هذا القصد الى غاية ٢٨ ك ٠٦ ٢١ وذلك يزيد ٧١٦ من القرباط مما نزل في العام
الماضي الى ٢٩ ك

المقتطف

AL-MUKTATAF

840 OCT 1974

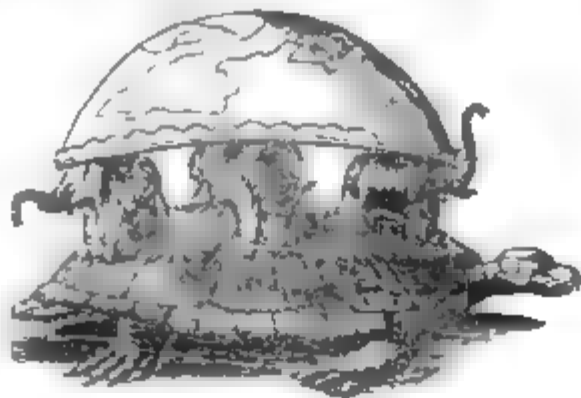


المقتطف

الجزء الأول من السنة الثالثة

آراء الأوائل في الأرض

أهل كل زمان يحكمون بحسب ما تعودوا وما عردوا من الخصال ثم يبنون حكمهم في الأمور على تلك الأفكار مما لم يهودوا بهت ولمراقبة حكموا على الأمور بلا بحث ولا مراقبة وإن لم يعرفوا أن الطبيعة شرايع يحرمها الله عليها حكموا على طوعهم بدون أن يتحققوا إلى شرائعها أو أن زعموا أن العمل مقياس الطبيعة ففسروا حوايدها بحسب ما يتصورون ثم إذا انطبقت نتائج ما يبرهن على أحكام منطقهم قالوا إنما هو الحق وليس لطبيعتها معر . ولا يسمي أن العمل قائم الفعل ويستطير على وضعه على لكل معلول فكيف كانت معارفه وبعثت عنه الخصال استحصت بعض فوائد وأطلقت لسمها



الأرض على رأي القدماء

الإنسان وأكثر من الطير والتمويه وأسرع في التحرك وبادت إلى وضع العمل على غير روية . ولما كان الأمر كما تقدم وكانت معرفة الأوائل بالأرض قليلة فظنوا أنهم كانت بالصلب مدينة وآزوم لا ينجو من أمور كثيرة يحمك منها أهل هذا الزمان ولو كانت في زمانها مقولة معتبرة كما نرى من الدواعي التي دعت أناس إلى معرفة شكل الأرض حسبهم للإلزام وإسليم لشكوكها وإحلالها

المحل الأعظم حتى كانت كل امة تجعل مركز الأرض مركز بلادها متصفاً لها على غيرها من البلدان
فالطود مثلاً كانوا يذهبون أن بلادهم في مركز الأرض وأهل اسكندرية كذلك حالة كوكب الهند على
خط الاستواء واسكندرية حول القطب أنت في اليونان حصلوا الايبوس مركز الأرض والمصريون
لهم والاشوريون بابل والعبرانيون اورشليم والصيبيون بلادهم. وأول من قال عن شكل الأرض
قال انها سبل مسج او جزمة مسطحة محيط بها بحر لا نهاية له وإن على اطرافها بلاداً يسكنها الحيابة
والبحر وغيرهم من الاشياح الزهية. ثم لما سأل الناس الملائكة وتأكدوا استدراكهم من كل جانب
قالوا ان البحر المحيط بالأرض محدود والأرض محصورة في شكل دائرة ولما اصول مارة منها الى ما
لا ينهاى. وقال اليونانيون الأرض مركورة على انهم عثروا نسطها الآلهة هو صاعاً ما يقدمون لها
من الذبايح ولولا الذبايح لتركها الآلهة تترجح فطفت الأرض بأهلها. قالوا وانفس بعد شيأها
يتوارى عما مآه من هذه الآلهة ومزها كان قدماً امنية ما زالت تسع بكمور الادماء حتى لم
يبقى نسطها الأرض الا اثنا عشر هوداً

وقال المرد الأرض جسم على شكل كرة محصورة على ظهور اربعة افعال واقفة على ظهر
سطحها (كما ترى في الصورة الاولى) او لخصاء مربعة على وجه البحر المحيط وقال هؤلاء انما هم يقولون
جاء المراد من الافيال الاربع الجهات الاربع ومن السطحة الابدية. وذهب على الناس المزم
بان الأرض طامية على الماء وعليه جرى الفيلسوف اليوناني ثالث واقفة سكة بعدة باجهال .
وقال انكسندر الأرض اسطوانية الشكل كالملة المدورة (كما ترى في الصورة الثانية) سطحتها الاخرى



ارض انكسندر

سكون وطولها مكرورة في مركز العالم
لعدم اقتضاها الميل الى جهة من جهات . وكان
انكسندر فيلسوفاً يونانياً عاش في القرن السادس
قبل المسيح وروى على راي ديموقريطس وديوجينيس
ومرفييط وانكساغوراس وانكسيس وزاد انكسيس
ان الأرض واقفة على الهواء لثقل لزوج الهواء لها

وقال اقلاطون جاعلاً اساس سطحو الاشكال الهندسية ليس الجوهر المرد شكل في حد ذاته
او خاصية من الخصائص ولكن الله جعله من البدء على الشكل المثلث . ثم اخذ من هذه الاشكال
ثلاثة اضلاع الاربعه اثار وده وثراب وهواء ما اسار بعضها من اهل حدد من هذه
المثلثات وجعل شكلها مخروطاً وأما الماء فجاءه جامدة وكل جواهر منها عثرون حتى وأما
جواهر الثراب فمكبة مؤلفة من منشآت قائمة الزوايا . قال وانكسب اكل الجواهر ولد لك يوافق

الارض اكثرها سواء فالارض مكعبة الشكل وموضوعة في مركز العالم
واسا كيرة ثبوت الارض في اساطيرها لما حوت الارض ولها عالم تعاليل متصكة به ذلك .
قال اهل كريتلاذ: الارض مرتكزة على اعمدة قد عجزها طول الزمان وهي تندثر شتت مدينا ولولا
حصر النمرة لمطقت منذ زمان طويل . وفي يدها المص من الاولين بمكنة بارس ربي مرسوم طيو
بالمرور بعنق صورة امرأة منكبة على يدها وجل يدها ورق خمر مشور . وصورة امرأة أخرى دةيلة
الحسم هائلة الطول حصة كالنظرة فوق المرأة المنكبة ويدها مريم بصور اليوم وعلى جاسيها من هنا
وهناك رورقان فيها شمسان . فالمرأة المنكبة صورة الارض والحصبة فوقها كانتا فطره صورة السماء
مرصمة باليوم والشمس انشأ في ارضهم صورة الشمس طامسة وعائمة

وقال السرخسون ان الارض كروية موضوعة في مركز العالم غير متحركة والقمر واليوم شهب
تحاول مادها من المصاعيد المائية وان الارض سها ما يمل اسكن وهو ما كان مسكونا في زمانه
ومها ما لا يمل المسكون وهو ما كان مجهولا وان شكل الارض اسكون مثل عباءة طوعا من الشرق الى
الغرب نحو غاية آلاف ميل وعرضا من الشمال الى الجنوب امل من ٢٦٠٠ ميل وان ما بعدها
من الجانب الواحد لا يسكن لمدة حرة ومن الجانب الآخر كذلك لمدة برود . وعلى غوله يكون
طول المسكونة من الشرق الى الغرب وعرضا من الشمال الى الجنوب . ومنه اصحط هذه المخرامة
على الطول والعرض فيفسون اطول شرقا وغربا والعرض شمالا وجنوبا . وولد اسمايون هذا سنة
١٩ المسج وكان من اشهر علماء الجغرافيا في عصره

وكان ابناء الكعبة يعتقدون بكروية الارض في القرن الخامس والسادس والسابع بعد المسيح
ولكن رجلا يدعى كساس سافر الى الهند سنة ٥٢٥ للمسيح ومارس كتب كتابا ذكر فيه ان الارض
مرقعة الشكل ولها على جوانبها الارضه ميطات ترتكز اسما عليها . وحصلها مثل صندوق مربع
مقسوم لثلاثة اقسام الاول ارض مسكونة والثاني بحر محيط بالمسكونة من كل جهاتها والثالث ارض
بأية محيط لا يمر وعلى اطرافها الحدران التي ترتكز السه عليها . وذهب الى ان المسكونة ترتفع كلها
تقدسه شيالا وتحميها كلها دميقة حوتها من سرج الفرات ودجلة في حرمها ويحيى النيل لان الفرات
ودجلة يمران جنوبا واسيل شمالا . وان الشمس والقمر واليوم تندور حول جبل في الارض فتصعب
من توارت يد هنا ويدرق على يدت من وراءه وان طول النهار والنيل متوقعان على مصب الشمس
من الجبل فاذ غابت عند فو قصر اسيل وطول النهار واذ غابت عند فو كان الامر بالخلاف
وان الكوكب لمحركه خلائكة اما عجلها او يدصها اماها او بحر هارها وكل ذلك بحر كوكبا وهي
تظهر الى رفناو ثلاثي اتخذ المروني له من الزهد والعرب مختلف ابياد انكواكب بعضها عن

بعض وهو غير محال

وقال وقد اُخذت الأرض من مركزها في مركز العالم كالخ في هيئة محيط بها ماء كما يحيط باليابس
بالخ ومحيط بالماء الهواء كما يحيط بماء اليابس ومحيط بالماء النار كما تحيط بقشرة البصلة بفسادها
ولكنها في مركز العالم بل كل القارات كلها وهي نادرة بالنسبة لجماعة جيرانها من الهواء الخارج منها
محارق فلا يسكن وما يلي الهواء المعدل مسكون والبحر المحيط الذي يحيط بها إلى حد الاقنى يحبسها
فمن أحد عشر موي يسكنه من الأرض ستمائة وعشرون وهو فاصل بينا وبينهم فلا يسكن بنا
اليهم ولا يسكن لهم ثيابا. ومع هذا في البحر الخامس عند المسبح وكان رجلا عددا ويعرف بأدركر
وقد اُخذت الناس على رأيه أجنالا ولكنهم لم يعرفوا حقيقة الأرض من المسبح ولم يجدوا لها مركزا
مركزها ملو حتى قام أروعدس ثم بعد الأدرسي في البحر السادس عشر عند المسبح وكان من يقول
هنا البحر الفراتية في زمانه قد ذهب إلى أن الأرض مثل بصلة في حشاش ماء بعضها مشهور في الماء وهو غير
معلوم وبعضه مرققة وهو معلوم. مركز الأرض على الماء وشبه مدحله هذا على قول الراشدين
والخططين زمانا طويلا

وفي مكتبة (تورس) ما اُخذت صورة الأرض على شكل دائرة لها على حوافها الأربع صور أربعة
رؤوس من النمل كل منها على مدحله من الأرض من فوق وفي أسفله إلى أربع رياح الأرض
والى الشرق منها صورة آدم وحواء وإلى الغرب صورة أسرار حزين هالدين فيها رجل فوق ناف
وجعل كبد وكبد منها يجري بحر دوسس وهيب في بحر متصل بالبحر المحيط بالأرض كلها وبالبحر
المتوسط فاصلا أوروبا عن آسيا. وفي منتصف صورة المقدس برز بها حشاش من البحر وفي حواضها
بحر آخر وعنها صور دوبيه ومرسا وحرمانيا وصيرة برطانيا واسكونيا كما فيها حرمانيا في
الأوقيانوس المحيط. الأرض كلها وبذلك أن هذه الصورة رسم طائفة الأرض عند المسبح بنائي مدحله
وقال الخرم بالثبوت

ولم أذكره آخر حديثه أصريه من ذكرها فحدثني ما ذكر أن السهل ما يحيط بالإنسان اليوم لم يصل
أساس اليو إلا بعد الأبحاث الشدقة والأبحاث المستعينة. ولا يخفى أن هذا هو أول من قال
بكرة الأرض وذلك قبل المسيح بمئتين سنة وتسع وثلاثين سنة ولكنهم لم يعتقدوا محيطها حتى
كتشف كولبس قارة أميركا وظاف فردرنت جملتها حول الأرض

صامون جديد « اخترعها صامون جديد في جرمانيا مركزها من الصامون الأعبادي
ومصنات الصودا وبذلك أن الصامون الأعبادي كذا نظير المنفعة ويصح الفصل
بوي الماء المذهب والخ على حذر سوي. وإد كنية علمه من نزل سرا

العرب وبعض آثارهم

العرب وبعض آثارهم

خلاصة تاريخية

ما لبثت الاسلام ان اخذ مأخذه من العرب حتى انصهرت قبائلهم حصة قوبة وزحوا على ما حولم
قد وخلقوا جزيرة العرب ومصر واورشليم وبلاد فارس وسورية وملكوها بعد الفيل من بلاد الهند
الى شواطئ الاندلس في سنة ست من الزمر وشدت منهم حمة الفتح فامتطوا من البحر والبر
على بلاد القوط التي للفرس الاندلس على يد موسى بن نصير ومروان طارقي بن زياد سنة خلافة
ابوليد بن عبد الملك وجعلوها "مهلاً لسي العباد وحصن رجال الازياء والارقياد" وصانوا عنها
المصارى وامتدوا لانفسهم على عباد المغرب والهند ملكة عراقي رمانها نظيرها وماج بالعم عومها حتى لم
يرل مؤرخوها بأسموعن عنها ويوثقون لموجع لم الوجة اجبا . ولم يرل مؤرخها الفتح والحرب
تصلي في يوروس العرب وامتد بهم من الى الحبشة واسلب حتى عام الخليفة المصور سنة ٧٥٤ للمسيح
ماشاء تعداد دة العلم ومعرفة الاصحاب الحارث والفسون وادخل طلب الى موموع من بد مختلجوع
اطلب المجمع . ثم لما سولى الخلافة جيهة غروب ارشيد ادى في العلم رغبة فائقة حتى كان لا يخرج
الا في سنة من العلماء وجمع منار المعارف في بلاده وقررت ابو الهيثم ووضع لقصو احكاماً حسنة
كوجوب اقامة مكتب بجانب كل حاكم يفسر العلم في ملكوتو وبذل روح افهام واستدعاه الى
انقاس حال الحضارة . ثم لما خلفه اباه الامامون رمت مغلطاته بطوع واجبت حقائق المعارف فهدى
العلماء الى الاقطار وجمع من كتب النومان كن ما صالحت بدت ابو تم اسلمص سادعيا وامر بترجمتو
وتوزيعه على اعالي بلاده ونفع بالعم كل ما يودم يكن بجانب الاساءة ولم يار جهن عمه من
جمعهم ابو حتى انه بذل له ومثلت اقتضطه بة فة ورة من الذهب على ان يحد اليو
بالرباعي الشهير لوزن (الروماى وخطه له الخواب

ولما فتح العرب الاندلس تولوا ما هنري وة كتاب بينهم خلافة دمشق او هم بالبرنية
من غير مواراة ولم يهاوروا في السنة لفظ الامير ومصوا في الحرب والفتوح حتى رمانهم وكن
لصهم عنوا بترقية اسباب الرودة كالنسخ من مائت النجواني فانه كانت عالمنا بطرق الفلاحة
والسقي على اصطلاح اهل مصر واشور وعمرها من بلاد المشرق وكتب الخليفة كتاباً بد يماستوفيا
وصف الاندلس وذك حكمة ريو تدبير تربة علائها وقيم موائد استعمالها . ولم يصف كاس راحة ابلاد
ولم يبلغ الاندلس روعها الا في زمان دواة اخوانية (من سنة ٧٥٦ الى سنة ١٠٢١ للمسيح) وكان
سرب خلاصه غرطه وفي ايام سلاطين غرطه من سنة ١٢٢٢ الى سنة ١٢٦٢ او قام بين غرطه
غرطه وقيام غرطه كانت هذه زحفها اشيبه وسببة وعطيلة وسرطه وعمرها وانما كاسد

مالك صغيره جرّ عليها الدمار ذلادك غرّب اهلها واعتصاب الفتي بينهم ولم يكن العلم فيها مفرّ
رايح ولا اضرار اهلها اعتبار من سهم غرطة او نلام بغرطة. اما ملكة غرطة في الحقت الآس
اقتسام اهلها ايضاً ولو لم يصف بها عريق مريّة ما قوي عليهم اهل اسبانيا . قبل انه لما حاصر
غرد بنند واقرابلاً امراته مدينة غرطاة سبعين الف رجل محنت كان فيها من اشرف الاندلسيين
خمسة آلاف رجل ثم لما قضاهم لم يجد منهم الا ثلث مئة والباقي اقلوا حتى قتل منهم مئتين

ولما قصد غرطاة يد اهل اسبانيا قتل العرب فيها ورجل منها نحو الف الف مئة منهم
والباقيون لبوا فيها حتى طردم اهلك مجلس التاسع ارحوها وكان عدد مئة الف رجل من
صهوة اهل اسبانيا واسام مئة واكثرهم احبافاً وادهم صفة حتى لم يبق فيها مدد من خمس الف عام
بامورها مصعقة وانحلت وامرعت من فراغهم وباص الاندلس الهامة ولحق سكانها فن مدان
كان في غرطة الف الف مئة ايام بقي مئة لم يبق بها الا اكثر من اربعين الف . ومن بعد ان
كان غرطاة مئتين الف مئة لم يبق بها الا ثلثه عشر الف . ومن بعد ان كان باحطة ثلث مئة
الف في القرن الثاني عشر لم يبق بها الا تسعون مئاً . ومن بعد ان كان غرطاة اربع مئة وخمسون
الف في القرن الرابع عشر لم يبق بها الا نحو مائة آلاف . وانرض ملك العرب من
الاندلس بعد ثلثي مئة سنة من احتلالهم تحول المهرهم الى طومر كاسرى

هذا المختصر تاريخ الاندلسين ولا يستعملوا الا الجملات الصعبة ولقد شرع الكتاب ان يكتب من
احدى نضاده في تاليفه وشرو في الشكاه والرجاء انه سيكون كتاباً جليلاً هم النواند جليلاً
بطلالة الصلاب وصحي المعارف . اما مصموم من الية فهو ذكر شيء من ما اثر العرب ولا سيما
الاندلسيين والخلوج الى طومر بوجه الاختصار معلول

اعتد هذه الامرج ان بعدوا في المرحس الآي جدياً للحد عن الثبات الشرقية ولا سيما اللغة
الشرقية وقد جسد الية معلومة ريو سداد لغة شرعية بدراسة مرحلية انكية رسالة يذكر فيها ان
من المواضيع التي تجري لمباحة فيها حجة وجوب مطالعة كتب العرب لاطهار ما عتوا اعالم يومنا
اخطأوا فيه من العلوم فلا جرم ان ذلك سيكون جهراً يلعب في ذكاة ابناء هذا الزمان من كل من
ينطق بالصاد فاما بمنزلة مستعملون او مجنون في طلب العلم حجة واحدة مجسوم ولكن القصد
ليس من موضوعنا فنرجع الى ما نحن صدد . هذا كنف هذه الامرج من معارف العرب على
يكتفوا الا بعضها . ليس لان العرب ما فوا غيرهم في العلم او في اذ كشاف ما لا لا سكر (ولو انكر
غويها) ان العرب تفقوا اكثر علومهم عن اليونان والاربع بنهد وكسهم تؤيد الشهادة منهم سوا عن
ارسطو كثيراً من المطلق والادبيات وما فوق الصيغة وعن جالينوس والمراط انطب وعرف

ديسكوريدس النبات وعن ابولونيوس وأبيدوس وغيرهم الفسفة والأكبر وأما الذهب الذي جمع
من كتب علومهم هو اصطلاح كتبهم وملاشاة أكثر ما تركوا حتى لم يبق بعدد الآ القليل . لعل
لنا لعل اسبابا من الناحية الف كتاب التي امر كرد بنام شجرة بحر في ساحات غرناطة بعد
استظهارم عليها فاحرقوها ولم يبقوا ما يملون حتى اصلا على ما قال مؤرخهم وليس الف الف
وخمسة آلاف مجلد كلها خطها اقلام العرب . ولهم بمليون كم من كتاب لم يبق . وبرايم بعد
ذلك حتى لم يبق من معارف العرب ولم يدوا . وما بقون من السفن الف الف التي ظفروا بها
منفوعة بالجلدات الثرية الفسفة وطالبة ديار سلطان سراكش فطوبها واتوا كتبها في قصر
الاسكوريال الى سنة ١٦٧١ حين لم يبق بها البراس فاكلت ثلث ارباعها ولم يختصوا منها الا الربع
الاخير . حينئذ استعاروا من كتبهم وطوا كبر جهالتهم ففوضوا الى بجانيل المصري الطرابلسي
الماروني تزيينها وكتابة اسمائها فكنت لم اسماء ١٨٥١ كتابا منها . فعلى ما في هذه الكتب وما بقي في
اخرية وانشرق فصر اهل هذه الابام معارف العرب وحتى عت لم يستوعبوا جميع ما فيها والمرجاة
ان اسماءهم في هذا العرض يجر ما نقص من اسمهم في الاحمال العامة

هذا ولما ترجمت موس العرب الى الانتفال بالنظم وازرار المعارف انشأ لها المدارس وجمعوا
اليها العلماء وكثف اشهر مدارسهم بخداد والنصرة ودار في الشرق والاسكندرية والشاهرة في مصر
وبراكش وفاس ببلاد المغرب وكان بمصر بمطاد في القرن الثاني عشر عنة آلاف شخص من معلم
ومعلم وكان بالقاهرة وحدها عشرون مدرسة سنة الف الف للمصحح وخرطة وحدها في بلاد
الاندلس لمايون مدرسة في خلافة الحكم المستنصر بن عبد الرحمن الناصر . واصبحت الاندلس سنة
خاتم القرن الحادي عشر ذات سبع مكنة مكتبة فيها ومدرسة كبرى جامعة في كل
كورة ومدارس متعددة في سائر مدنها وحسوا في سنة ١١٢٦ بامام من رتبة وحدها مئة وخمسون
مؤلفا ومن مائة ثلاثة وخمسون ومن اربعة ائناس وخمسون ومن مرتال حنة وعشرون ومن مربعة
واحد وسبعون هذا غير فام من اشبهه وخرناطة وبنسة وغيرها من المدن وقال بعض مؤلفي
العرب قام من العرب ثقب وثقب مئة مؤلف في الخارج فقط . وبقين لك حب الاندلسيين للعلم
من قول المغربي عجم وهو

وأما حال ابن الاناس في يوم الطوفان فمما تصف في فائده في هذا السبب انهم اخرجوا من ابيد
بوقت انه لم يجد ان البير يصنع ويربوا بسوا في فتره من ارس من صاكنة في فتره من ارس من صاكنة
الخاصة وانما يدور في داره وانه فتره ولا فتره من ارس من صاكنة في فتره من ارس من صاكنة

ولمقت الاندلس فله لياج في سلطنة عبد الرحمن الناصر وابو الحكم المستنصر في القرن
الحادي عشر ونعلق الحكم المعارف وبحث الى اخرية وبلاد فارس ومصر وبلاد المغرب بنسفي

تكتب أو يحفظها إذا لم يهتأ لها المتاعفها . وكسب من مولى مؤلفي زمانه يطلب منهم كسبهم وإجازة
 عليها غير أنحرأه حتى جمع على ما يدل من حيث أعف محاسن من الف على قول أبيهم وكان
 شديد الصابة بإجازة المقام . ويكتفون . ولكنها ، نفس طويلاً . روى سعيد بن أحمد أن المصور
 انقلب أكثرها وما لم يلقه معها فقد أو شئت أيديها عند انساب أئمة وسقوط طرفة من أمة .
 مثالي يفتها

معامل الورق * قرر بعضهم في جمعية الإذبح المصاحفة أن عدد معامل الورق في
 برطانيا ٢٨٥٠٠٠ وفيها ٥٢٦ آلة بخارية وصنع في السنة ١٤٠٠٠٠٠ قطار وأن حصا إلى ذلك
 ٤٠٠٠٠ قطار ما يصنع بالآلات في كل الورق المصنوع في برطانيا سنوياً ١٤٤٠٠٠٠
 المصاحف ولها ٢ مليون ليرة إنكليزية . وقرآن معدل ما يصرفه الروسي من الورق في سنة ليرة واحدة
 والاسمانوي ليرة ونصف وإنكسكي برون والاندلي حمر ليرات وكذا السادي والفرساوي
 سبع ليرات وأمراني ثلثي ليرات والأميركي من الولايات المتحدة ٨ أو ١٠ إنكسكي ١١

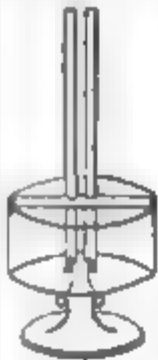
فوائد من أقلام المراسلون

مثل مصر . لا أعلم ما الذي أصاب الحرك ما يحدث مثلكم ضد الصخرة
 المدرجة وجه ٢٨ من السنة الثانية وفقدت بها أساحر الميثاق الوعيا وسدان خيرة في قرار
 أو النكبة طويلاً لثمة أهم غيرة من الأرباب المزمرة لا يمتنع شيء من حصره وإنما يستعمل
 تلك الصناعة أنكاد في لحيث بها (حولاً يري دمشق)
 كذلك بحرافة . فربما انحرأ كالمسوق في تناسل سد بين بدون مراعاة أهله والنسبة
 ثم ترقرقا في موما وقرها صد ما برغة أساس (حرمي في في طرس)
 دواء لذاء القلب . بحث مكانة بحرافة حلة حتى يجر جداً ويصعد الأمر يظهر
 بعض مخرج من دم المحردون وعرق وأرود وقد حُرمت أماناً مصمت (حسب الحد)
 المنتصف [عما عائدة الخف والدهن بالمرق وأبارود وأما دم المحردون فلا تدري ما تدركه
 حرم سري . إذا كتب مصور أصل التي لا تظهر أنكد ما لم يجر الفرقاس
 (خليل سعد في رأس المتن)
 طعناً الورد بألوان مخمصة وكذلك الثمن مصمت جميعها وصار كل فرع منها نوعاً وسدوت
 ازهارها وأثمارها ألواناً وشكلاً (يوسف محوري)

الهيدروجين

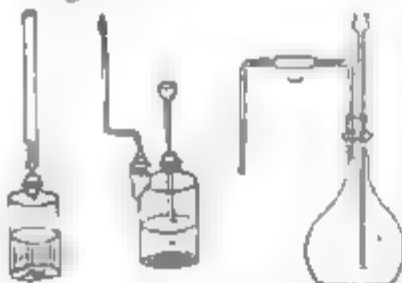
الماء مركب من عنصرين هما الأكسجين والهيدروجين أما الأكسجين فقد مر وصفه بقدر ما احتجنا لنظام وأما الهيدروجين وهو المقصود في هذه البنية عقار شفاف لا لون له ولا رائحة ولا طعم ولم يستطعوا أن يجرؤوا سائلاً إلا في آخر الـ سنة الماضية عند ما سئلوا الأكسجين والهيدروجين والهواء. وهو أخف الأجسام اجمع حتى أن الهواء أثقل منه أربع عشرة مرة ولذلك كانوا يملأون به ابلونات منظر بما فيها إلى أعلى نحو غمرهم بهطلون الآن غارهم لمقتها لا تأمل لنا

والهيدروجين غير مضرب أي أنه إذا أدخلت الزئبقية مضبوطة تغلق. وإذا كان صرفاً يشعل في الهواء بلهب صديق ويحصل منه ما لا يحد مقداراً منه بهدار من أكسجين الهواء وهذا كافي لتولد الماء. ولعل كثيراً قد لاحظوا أنه حالما توسع المدخلة على القنديل يكتسي سطحها الباطن بشعارة زرقاء شبيهة بالندى أو بالصباب المسح على الزجاج أول المبرد. هذه الشعارة ما



شكل ١

حدث من اتحاد هيدروجين الزئبق بأكسجين، عواء وصار بخاراً ثم اجتمع على المدخلة ليرود بها ولكنها حينما تملأ يدارها أي يروح بخاراً ويصعد مع الهواء والغازات المساعدة من الضوء. وهناك دليلاً آخر على أن الماء مركب من الأكسجين وهيدروجين وهو أنه إذا اتصل قطبا بطارية كهربائية بآلة كالمرسومة في الشكل الأول بحيث يكون كل قطب داخل أحد الأنبوب من الأنبوبين القائمين في الكأس المملوء ماء بحيث يملأ قسم من الماء ويصعد أكسجيناً في الأنبوب القائمة فوق القطب الأيسري وهيدروجيناً في الأنبوب القائمة ويكون الهيدروجين مضاعف الأكسجين فالماء إذاً مركب عن طريقاً ما كان يدعى القدماء من أنه عنصر بسيط



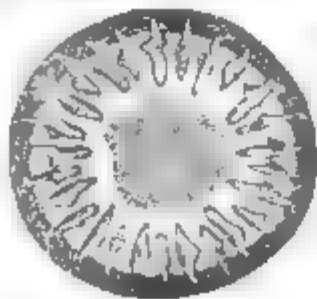
شكل ٤

شكل ٢

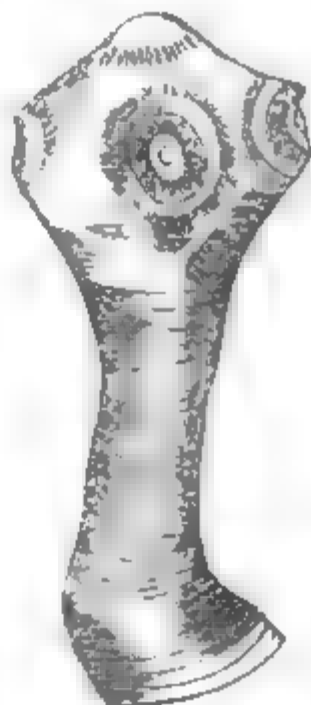
شكل ٣

أما طرق اختصار هذا الفار فكثيرة سببه أشهرها أن توضع قصاصة ألومنيوم في قبة كالمرسومة في الشكل الثاني ويصب فيها حمض كبريتيك مخفف من الأنوية المائية فالألومنيوم يقوم مقام هيدروجين الذي في الحمض الكبريتيك والهيدروجين يصعد من الأنبوب الأخرى. ثم إذا انحصرت الهيدروجين في آلة كالمرسومة في الشكل الثالث وقرمت شحنة مضبوطة من طرف الأنبوب الدقيق يشعل

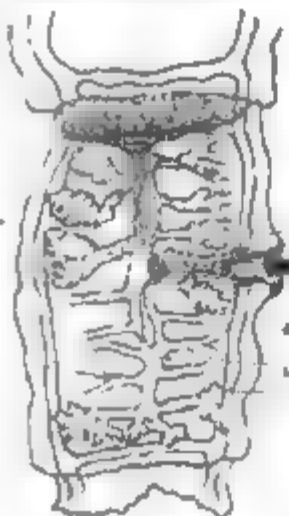
صعب على غالبهم استعمال القويات السامة أو الحديدية. وبني الامتناع عن الأطعمة
التي هي الزناد في فرش الحساين



٢ شخص من الوباء وحيداً مكرراً



رأس الوباء الوحيد مكرراً



(٤) الوباء الوحيد. (الدود القرعي المروفي). طوله اعتدالاً ١٠ و ٧ أقدام وقد
تردد عن العشرين وفي ذات أجزاء عددها ما بين ٨ و ١٠٠ رأسها صلبة مثل شكل
الأول وطوله ما بين ٤ و ٥ من الأقدام وله أربع مصاصات على جوانبه وحلقة في أعلاه بها نحو ٣٦
شعراً ينشأ بها في غشاء أسنانه الغاطي ١ رأسه كل ذي صورة هذا الشخص مكرراً أو متصل
أجزاء الأجزاء والمخرج مع الممرات أو يخرج وحدها وهو غيرهما من رأس أو شكل غامض
صورة جزء منها مكرراً حتى ترى انصافاً أو اتصاله بجزء آخر أو عند ما يخرج الآخر قد تغير ويكون

(١) المثلث الذي هو في بعض النسخ المستطول في غير نسخة كذا في بعض النسخ المستطول

فيها برز كثير فيقع على الأرض أو انصب أو بسبب الماء أو السباغات ويرداد تفرقة بواسطة المراج
والطوام فإن نشئ شيء منه في سبب أو ثمره يا متفكلا الأساس أو الجوان بدخل الشاة المضمضة من
الجانب داخل البقرة وله عدة أير أو شوكلات دقائق جدا يحرق بها الاسجة ويصل إلى الاوعية
الدموية فتقبل في أماكن بعيدة عن القاء المضمضة فيمتلئ بالكبد أو العروق أو غيرها وتنبو بعض
التمور وإن بقي في المعدة زاد نمو وصار بها كاسنة

اعراض التهابها أو جاع في البطن وقص لا سببا إذا كانت المعدة فارغة وتكاثرت الالتهاب
والمقعدة وصناع ودوار وسادير وطيرب الاديس وحفظان القلب والم في القسم الفلي وسيلان القلب
ولتهان ورونا أو جاع في الظهر والأطراف وعدم الحركة في الحاسيات أي نارة يضر المصاب بالفرح
والانزعاج وأخرى في القسم والسوداء وتظهر في الأمانات أيضا اعراض منهيرة وربما بلغت إلى صرع
أو جنون وإن طالبت المنة عند مجيء منها هزال واصفرار الوجه فجأة مع التمرور بتعارب التهاب
ولا يجزم بوجود التهاب إلا بفائدة الاحزاء والمررت

الانذار حسن باعتبار الدودة نفسها وأما التهاب الطار اليوالم عند البقرة كما تقدم في عصر
حسب مفرق لانه أنف استقر في العين بسببها وفي الدماغ يحدث بصرقة (داه النقطة) أو
اعراض أخرى شديدة وفي المخاع التوكي يحدث شللاً وفي الزرة يحدث ذات الرئة وفي القلب
يحدث خللاً في السباتا ويجوز أن ينعى إلى الموت ونس على ذلك

العلاج . من أفضل العلاجات لطرد التهابها بعد التمرخس الذكر إذا كان جيد الاستحضار
فانه يطرد بها لا بحالة ويحلى من الزيت المصروع بالزهر ما بين درم ودرهم يتناول الطفل على
مراغ المنة ويصوم عليه بضع ساعات ثم يأخذ سهلاً لانه لطرد الرأس والاحزاء ويحلى الحصص
أمراس في الممرات لانه إن لم يزل يحدد الدودة في نحو ٢ أشهر أو أرسه

قد دوه . عنها اما جيب المستقر في الاعضاء علاوة له إلا أنزع ان امكن

(٥) التهاب المقعدة منه إلى قبة واحدة بين

عصاة رأسها الزرسة في الكبر وأمن من التهاب
الوحدة واحزائها . كبر أيضاً ورأسها خارج من
المصوم ولكن فداها أقوى حتى يول أن طردها
اعسر من طرد التهاب الوحدة وفي تدخل الاساري
المعالب من أكل لحم الفرس . اما اعراضها وعلاجها



مثل اعراض الوحدة وعلاجها . وعلاجها استحب الانتعاج عن أكل لحم ابد غير السبع فطوي

الشكل الرابع صورة اجزاء الفهيا المتناه وفي مثل اجزاء الفهيا الواحدة
 منه في اشهر الاوضاع التي يمكن معانيتها بلا طيب اما خلاصة ما انتهت اليه الاكتشافات من
 جهة الدبران عموماً هي هذه القضايا الاربع (١) انها تدخل النجوم من الخارج ولا تتولد فيه من
 دابها (٢) ان بعضها يدخل النجوم من الماء او من مواد اخر اذا كانت فيها حرارة وبعضها من كل
 النجوم اذا كانت فيها مكثفة (٣) ان ما كان منها ساكناً في اجرام مقدودة او مكثفة في جرم
 النجوم هو هو كامل النور ويبلغ قوة اكتمال في اجرام مقدوح في النجوم نفاذ اوفي غيره اوفي الماء
 اوفي مادة اخرى مناسبة له (٤) ان الفهيا على انواعها يدخل رزماً الى الانسان بواسطة كل
 النظم ولا يهضم رزماً في المعدة فهو ويذهب في امتصاصه الى الخامل

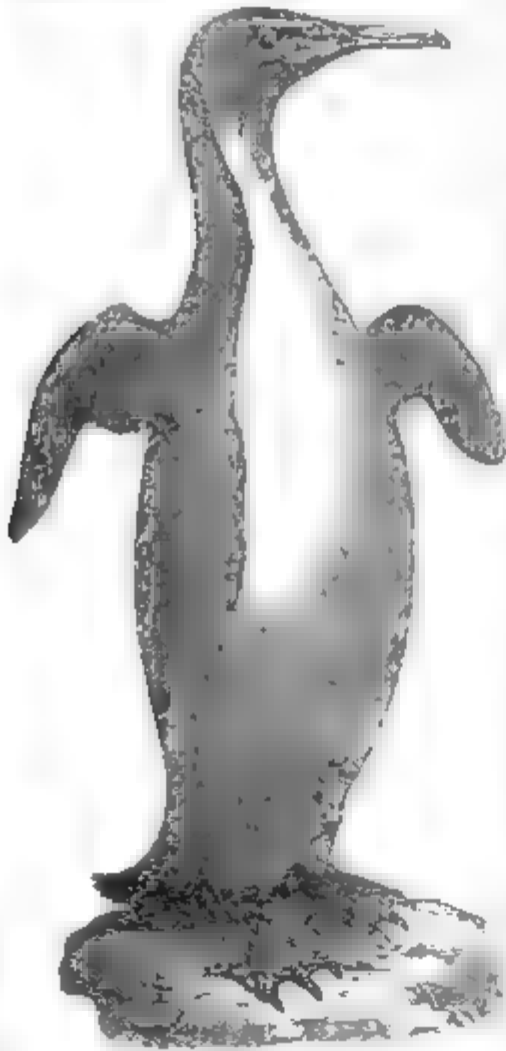
[illegible]

التطبيب بالمعادن . بعض الناس كالحرماء لا يمتد اليهم السباقي الا مسكنا ساقا فلما لم ين
المرأة والجماعة والنجم ونحوها عدوا الى الحرم واستترت ولم يسلوا من هذا لسكونها بامور كثيرة
مدحها انها تشي الظل الضالة وتصل من الغرائب ما لم يمدحها حتى توصلوا الى الضوء الأزرق
ثم لما شتموا ايضا جلتا يسمون في اشاعة صلاة اخرى وفي المباحة جعل المعادب فقد روي
بعض السراويل ان هناك فتح شطرها الايمن حتى عدم الشعور كفا كان اذا حرروا الاربعون لا تقصر
بها . ما عطاها الدكتور مرج السحابة من ذهب عليها وعلى عنقها عصاها فاجلسها ربيع ساعة من
الزمان حتى جعلت تفرح من الارغم رذ بها الشعور بما . وان اخرى فتح شطرها الايسر تجلت
اسطوانة من نحاس فضيت . وان عجزوا فتح فكما على موضع جديدة تحت لسانها ولدت صبيحة من
الحدب حول رسها . قال راوي هذه الحوادث ولم يجمع التبدل في هذه المعادن بل انصى لكل
شخص ممددة وسب قرة النماء في المعادن الى الكبرائية . ولقد عالج في هذه القوة الطبيعية حتى
جعلوها على لكل دعوى حسرت عليها صحت او كذبت . وقد قد صفا ان بعضا من اهلها يروى
احد راوي اخفاء الضوء الأزرق رجاء ان يفتح يدهم من الارض او يحدد كالسر سبهم فيشعر عليهم
ان لا يفضوا العرف عن استعمال هذه المعادن لطيف يتعمون ويتعمون انهم (مق شامة الغراب)

الطريق

لهاب القنابل العنكبوتية بنار الهندى رابل

الطريق نصيلة من طيور الماء تسمى عند الامريخ بالكويين وهذا الاسم مأخوذ من كلمة لاهية



مصانها السمن وذلك باسم نيمنا
أما في اللغة العربية لاف معنى
الطريق السمن من الطير كما في
القاموس وما ان طيور هذه النصيلة
اعظم الطيور سمًا كان اطلاقه عليها
واقعا في حلو

ان طيور هذه النصيلة لا توجد
الا في الجار في الشاكن البارد جدا
ولما تركها اطلاق في اي الشراحي الا
في زمن الفريخ او اذا غلبها
العواصف الشديدة فترى هناك
على الارض جالسة على رماحها
وراسها مرتفع جدا وعنها مدود
وجناحها ممدودة الى الخدم. وهي
تدريج على الصخور مائة بنسها
مع بعض فتشبه حمار مصطبة
سائمة. ومن طوائف هذه الطيور ما
هو غريب قال فيك في مؤلفه
حياة الحيوان انها لجميع في فصول
من السنة الى شهور تولد فيكون
ناديا مصوفا بالمياه والرفارير
او يسمون ثم يوم الحكم ياتقاي الآراء
على امر فري المل هو جو بكل من

ومشاة. فترى في ارض محيطها نحو عشرين ذراع شكل مربع احدى جهتيه يوازي حافة

الماء وهذه الحكة تبقى دماً متوجعة لتكون مرآة في الدخول والخروج وأما سائر الحفات فتعاطى بكم
من الحصى تحتها بشارها وبني بها سوراً حرساً واحدة بحرقه بعض مدخل جهرها لئلا تخترق
لذلك . ثم أنها قسم ارض هذه الحفارة الى ممرات واسعة نفع او كائناً كثيرة وتصل بين كثر منها
طريقاً يتصل الهندون عن ان ياتوا بئلو . وما هو غريب في طباعتها ايضاً ان الطيور القرمه عنها
جسماً كالطيور البطرية تجمع مما في راس الصريح وبني او كائناً ما قدرى بجانب وكر طريق وكر
طير مطري . وكلا هذين النوعين يختلن باعتبار سمية والضائع بمقتات هذه المدة بكل حبة
كل في مكان . واذا وجد غل في منبذ الاجتاهة هذه فيكون لسان الطريق الخليل او الخصب
وكر جاره الحرسى . وقد عرفت بعض طيور . . . مدالة من مكارم هذه المسمومة المحوالة ان نحل
حماقات . كرم عليها لخدمتها بالسول بني او كائناً . لما في مريع مريع من او كان غمر

ولا يمس الطريق الا بشفة واحدة يرم عليها الى ان ينش هذا الصرخ فلا يتركها الا رماً
بسرّاً وذلك عند الضرورة . ونوم الذكر في ترشهو البيض مقام الانثى اذا تضرب في الارض
تطير رومها . وتوجد طيور هذه الصفة بكثرة في الحار الشمالية . قال فيمكنه ان يطير مود جمع
خمسة آلاف بيضة من مكان في تلك الحفات . ثم ان هذه الصفة بوجع حارس احدها الطريق
المعروف وهو في حد الط وبترو من الحار القليلة في يتطلع بها في الحرس الى الحفات الحورية
والثاني المنصوص الحجاج ويطريق . تكبر وهو في حد لاور و يوجد في الحار القليلة ولا يتطلع الى
مرسا الا بطريقه الدرس ويكون ذلك د تقدة العواصف اليها . وجمعة اعظم تخاف من بعض
جميع طيور الماء المعروفة

الرواح بالمياه ١٥ كان من عدة اهل بابل ان جمعوا مياه النواقي بطن من الرواح
في وقت معين من السنة لم ينجوا دلاً لا يهرصون سبع متدناً من احلن صورة واحصين قدما
هشتم بين اصحاب النواقي بالزيادة بحسب جهات وبنفعون لمن لرجل يوحس اليهم ذلك . واما
بهي الدلال من بيع الحبيبات باخذ في عرض الصيحات الصورة متدناً من انجوت على ان يطل
من يتزوجها كذا وكذا من اهل الذي جمع من بيع الحبيبات فيقول ففرض الحاضرين اما احدها
يكثا فان لم يوجد من ياخذها بامل من يطل له ولا يحمي لمن يرض بالمبلغ الا امل . وعلى ذلك
كانوا يروجون الصيحات الصورة من مائهم على منة الحبيبات . ويظهر من اهم كانوا يتصرفون على
النظر الى الصيحات الخارجة ويكرهون المزاجا مذخلة التي يسمونها الامساك
وبالحصى في وجه التي شرقه . . . اذ لم يكن في صلوا وعلاقت

بعد غروب الشمس هو ساعين وربع من ليلة السبت شعرا برزلة استمرت نحو ثمانين ثم
برزلة اخرى شديدة استمرت نحو ثلاثين ثانيا تم ياخرى حصة كانت حركتها من الغرب الى الشرق
فوجدت قلوب الناس غدا لم يجد له ظهور مدحس وعذري منة وقد حدثت بعض بيوت
الاسكان وحده بعد موتا اخرى وكذلك وقع في ارميد لكن المظاهر انها كانت هناك الهوى ثانيا
حدثت بعض الجوامع والمباني من حياها سوق المدينة لم ورد لها نظراف من يهوت بعض ان
الفرلة ونصدمها ايضا وكانت ددنة
(الحواشي في ٢٤٢٥٣٨)

التمل في استراليا = قبل ان التل المشول من ايربا الى استراليا يصنع مقداراً معتدلاً من
المسل في السنة الاولى والثانية من خلا ثم ينل حلة حتى لا يعود يصنع عملاً ايذاً وهذا من
الاكتشافات المهمة لدى علماء الطبيعة وقد ثبت من اكتشافات كثيرة ان هذه الجيرة او القارة
تختلف العالم اجمع في اكثر امورها كما بنا ذلك في وجه ١٥٩ من السنة الثانية . وعند البعض انها
الآن في دور من الادوار التي كانت فيها ليلة القارات من زمن قدم

في هذه الحياة والموت

من بعض النظريات الخاصة بصلاء من اصل الحياة يجب من شئ بعضهم ولو استعظم دقة
مباحثهم وضبط تجاربهم . وقد افترض من هذا القبيل فسيون فسيان يعتقد بان الحياة مجتمعة الخلق .
وقد يعتقد بانها تولدت من مائها انما نسبتها الاحوال وكنت قد افترضت انما القسم الذي جعل
دليله على اعتقاده انه اذ تركيب بعض المواد الطبيعية على حسب مبروطة واحوال معينة صارت
اجساماً حرة تحرك بارادتها وتؤدي كيفة الحيوان وهذا الاخبار يكون مركب تلك المواد هو
خالق الحيوانات التي تولدت منها يدراً كان او غير يدري . واما القسم الاول فمد على القسم الثاني
بان الحيوانات التي تولدت من تلك التركيب لا تولد من التركيب نفسها بل تدخلها بروما
من الهواء وهذا الاخبار يكون حياها من خالق الاكوان لاس تركيب البشر . وكثير منهم الاخذ
والطعام في هذه المسئلة واشتدت المناقشة ولم ير الزوال على ذلك حتى الآن غير انه يظهر ان مستنهم
قارب من النهاية واستظهر فيها اصحاب القسم الاول (اي القديم يعتقدون بان الحياة لا تولد من
التركيب المعنوية) بناء على تجارب بعض فطاحلهم بعدة متعديلات انتهي من اخبار المبررات الاخيرة
ان العلامة تتدل راسل العلامة هكلي يصف له تجاربه وبعده ان الحيوانات التي رعاها تولد هاس
نفسها امت من الهواء . ولو اجتمع الهواء من التركيب المتعارف انها ليست كل ايامها كما في حاله
من امر الحياة

الحراثة

يراد بالحراثة عمل الأرض بالهراث وهو اسم امر في علم الزراعة لان كل أرض تفت نباتاً معلوماً وان لم يعملها الانسان وقد يكتفى الفلاح بانثته يدور على علنا لمواته ولكن اسبابات المدة لطعام الانسان لاتعد الا عمل الأرض وان تفت دونت على كاسد عصيدة دور واميد بالقرص . فالمحطة والقطاني لاتعد في الأرض طيناً وان تفت اقتصرحت على بلاد صعيدة ولم تكن على ما يبعد فيها من الحصب والصارة . وغيرها كالقفوف والحزر والفسد والشمس ولم يصل الى ما هو طويلاً بعد نصب جرث وهو يهد برتاً ولكنه لا يصلح حيث ان يكون طيناً للانسان اما فرائد الحراثة فكثير منها طر البرور وتقطيع الدمان والساد ومرجها بالتراب واعها ترصص دقاتي الهرة للهواء ولعل باب له ليقطها

تقدم ان الهواء ودرجته ضروريان لتقبل المرد الآتية وغير الآتية الموجودة في التربة وجعلها مستعدة لخرق الـ ... لا يصل اليها الهواء لم يتم قط ولو لم يفت حتى هذه ومن النباتات ايضا لا يهصب الا اذا كانت تربة محبولة بحيث يصل الهواء الى جذورها بسهولة . ولد عرف الناس بالاختيار ان توب حرت الأرض وحررها (ركلتها) لكي تاتي بالانمار والافلال . وحيث ان يد الانسان قاصرة عن ان تقوم بأمر من صرف فكترا في اسباط ادوات تكة من ذلك كما هو مائة في كل مصاحو غير ان بعض الامم اقتصرحت على ادوات بسيطة بعلقة العمل فان ادوات اهل المشرق من حلب حتى نهاية بلاد بابل في الآن مثل ادوات اهل مصر القدماء . وادوات اهل سورية الآن مثل ادوات اليونانيين والرومانيين منذ التي سنة . ومن انصر من ادوات أكثر الشعوب القديمة والتخدية متناهية كل المتناهية كلها اقتبست من اصل واحد

واسط آلات الحراثة اربعة المقول والمجرة والمراث ولا يمكن هراث القدماء سوى مقول مجرة المحومات ثم تغيرت شكله على مرالي الزمان حتى صار بعض الأرض وبقطها . والمراث الامريج سكن حاد يلقى الأرض شفاً عمودياً وصنّاج عرب يمينها شفاً امياً ولشب الشطعة المنقوشة هكذا ويصنها على زاوية ٤٥° (خمس واربعين درجة) بناء على ان ذلك يرفع منها للهواء القسم الاوسع كما يرفع مهندساً . ويحرقون المراث بالثيران او بالكميل او بالآلات البخارية . ومن المقرري هم القلاحة انه كلما غشت الحراثة زاد غصب الأرض ولذلك يجب تطويل السكة ولو اقتضى لجرها اربعة ثيران او اكثر . قال واحد من النصارى من الكيمياء لو حُرثت مروج سورية هراث بقل في الأرض درجاً واحدة لاتعد بالافلال تزيد عشرين ضعفاً من اعلاء الحاضرة على الاول ويري صحة

ذلك عند ما صعدت منه أكثر من ثلاثة آلاف سنة إلى الآن ماران الناس بحرثون طاع المروج
حرقة لا يتحمل في الأرض أكثر من قدم ونحت ذلك ترعة هبة جداً لم فصل إليها سكة قط .
وعند ما تكون الحرارة عميقة ما يكفي لا ينجس من القبط لأن في الهواء رطوبة كثيرة والأرض المحروقة
نقص أكثرها . فبما أن من عادة أهل حوى مرسا أن يحمروا حجرة حول أصل شجر الزيتون
لكي يدخل الهواء إلى جذورها بطريقه فيزداد نموها كثيراً ولا ينجس عليها من الحر الشديد . ومن
عادة اليهود أن يحمروا اثلاً من عروقها من الهام الحر الشديد فتكفي بذلك من النقي . وما
من أحد يجهل فائدة عرق (ركن) الأرض عند كموب الأنهار وأن جهل سببها وأند من يدرعون
مصب السكر والذرة الصغرى في المنطقة الحارة برعونها صموقاً صموقاً حتى يكتم أن ينجس الأرض
بشيء ما منها . وقد استبط الأمرج آلات تخطط لزرع المحبوب صموقاً حتى ينجس الأرض بها عند
الزروع وقد وجدوا أن ذلك يربط خصبها زيادة بلغة بها فتند القبط حتى يرى بعض العلماء أن
الطبع وحده يكفي الأرض وأن فائدة الزبل ميكانيكية لا كيميائية أي أنه يفتح باباً لدخول الهواء فقط
بفتح غنى عنه . ونسب فائدة أخرى يجب أن لا يناسى عنها وهي استعمل الأعصاب التي لا تنصد
تربتها لأنها تفسد قوة الأرض يجب . بمقتضاها ولو بها كلف من القصب

ترباق السموم

ترباق لدغ الأفعى وغيرها من الحوام * يبادر إلى رفع القدم والمخدوع فوق اللدغ ومن
المخرج بالماء وهو ما لم يبق الماء والسم وتكرر ذلك مراراً كثيرة ولا خوف من أن يصير السم بالماء
أضال يمكن مخرجها . أو يمس الدم بكأس كافي النظافة . ولا بأس من كي اللدغ عند يد محقق أو مخرجهم .
ومدح منهم سقى اللدغ بضع نقط من روح الشادر أو مداداً كافياً من المشروبات المسبهة أو من
لحم الزيتون

ترباق لدغ الصعرب * عمل اللدغ من روح الشادر أو بالزيتون ولا بأس من سقى اللدغ
بضع نقط من روح الشادر

ترباق السموم مخلوطة بوجع عام * التي تكونه من وسائط التي ملقحة صغيرة من دغوق
الكرادل مخلوطة بماء حتى يذوب أسرع أي فتيق من الطرطور الخ . ومنها عشرون نقطة من كرات
أثرتا أو كراتات الحامس مدانة بماء حتى مع جريعات كبار من الماء المتأخر وبعد أن يذام التي مدانة
كافية بسقى السموم حليباً أو ماء الشعير و دغوقاً مخلوطة بماء

ترباق السبيدي وغيره من مركبات الرئس * يحاص السبيدي مخلوطاً بماء و بعد أن يحدث منه

في الكثير ينجح عسل اوريث . وترباقه ايضا على خشب كنيا او مسقوع انصص او الدقيق والماء .
اوريبك الزيتون او كبريتات الحديد اهدراقى الاول والا على المسقوع حديثا ولى لم ينجح العلاج
حالا فلابد من استحضار الطبيب

ترباق طم الغار ودهنه من مركبات الفرج * مسكوي اكسيد الحديد الهيدراتي وايضا
والخشب . او المثبات وبعدها جرعات كبيرة من ماء كلكس . او الهيم المسقوع او مرجح من الزيت
وماء الكلكس ولى لم يحدث فيجب ان يعطى السموم من * الى ٢ قفحة من كبريتات الفوسفا او
ملحقة صغيرة من دقيق الخردل في نصف فنجان ماء فانز ولى بدفع الحلق بالا صاع اوريث
ترباق الزجاج ودهنه من مركبات الفاس * يابس الصن . او السكر والماء او الدقيق
والماء . او الخشب

ترباق قصور * زيت الثرسلينا . او مكلس انجيسيا . او الزيت
ترباق الاشموس * انجيسيا او كربونات الصودا او على المعص
ترباق الامونيا وكربون * اس واما او الزيت

ترباق الكلور * وضع نقط من الامونيا او محو درهم من المنجيسيا
ترباق الخواص من معدنية وبها ولى * مكلس المنجيسيا او كربون بها او الطباشير او ماء
الكلكس او الصابون او الزيت

ترباق الكوروم * انفس الصاصل او الكهربائية او معد الرمد (في البريد ايا سلفي)
ترباق سايه اسوناسيوم وانه من الهيدرو سايك وريت نورامر * مرجح من محلول
كبريتات الحديد ولؤل كلوريد . او ماء الكلور . او كلوريد كلكس او ماء الشادر واندردي
جرعات صغيرة متوارة . او صبغ الماء البارد على الوجه واظهر
ترباق ابود * السقاء او ماء انكس

ترباق الاميون * الماء البارد على الوجه والصدر او الحركة الشربة . او المحرول والماء .
او التبو القوية . او الهيم المحوالات

ترباق سحرهم وبنات النصف * ملح الطعام
ترباق الاسكرين * الاميون . او مسقوع المعص . او على خشب الكنيا
بري كوريد نفويا * كربونات الصودا
ترباق املاح الرصاص * كبريتات الصودا . او كبريتات المنجيسيا
ولا يفي وصف هذه الادوية عن الطبيب دائما لانه من اسد عاوى سب اول عرصة ولا سيما
في السموم القوية كالسلياني والاسكرين وطعم النار

مسائل واجوبتها

(١) من مجواره . من اي شيء وكيف يستخرج السيمون والبير والشيما والبردي
الحواب . السيمون وبقي الكولا يستخرج من الحجر والبير من الشمر منقوعاً بمصفاً منقوعاً
ايضاً حتى يفسد . والشيما من رطب وكروية وحامض الطرطر وزبد الطرطر ومع من
الصل ومن الخبير الحلو . والبردي من تطير بحر المسب واما كيفية استخراجها فلا يحفل الخفام
لتفصيل جزء منها لطولها

(٢) من اسطاكبة . اين يوجد المسك وكيف يصنع . الحواب . المسك الخفيف مادة
يخرجها حيوان يعرف بجور المسك ويوجد في اسيا واروبا واجوده مسك طحوس ولكنه قليلاً
يخلو من العشب . واما المسك الكاذب فيصنع من زيت الكبريت وحامض تريك على نسبة درهم
من الاول الى ثلاثة دراهم ونصف من افاي يوضعان في طاس ارميا وعشرين ساعة فتولد مادة
صدرة برتقالية فاحسها بام بارد وحسها فلتك المسك الكاذب

(٣) ومنها كيف يصنع اللؤلؤ الاحمر . الحواب لذلك طرق كثيرة ذكرتها طريفة مختصرة
نسى بالطريقة الفرنسية وفي اهل ليرا من مسحوق الدودي في خمس وثلاثين ليرا من الماء الحلي
ربع ساعة . ثم يوضع فيها ثمانية عشر درهماً من ردة الطرطر . ويذام الطيان عشر دقائق ويحتل
يوضع فيها ١٨ درهماً من مسحوق الذهب الاصفر وسد دقيقتين قطناً النار . ثم يمد سد دقائق
يصب السائل الطافي في وعاء صيني ويترك حتى يرسب فيه اللؤلؤ . واما سواكم عن السكر
لجواره مستوفى في وجه ٢٧٥ من السنة الثانية

(٤) ومنها غادا ادا رشت ماء على معدن حار يأخذ حبة كروية ولا يلبس مكانه . الحواب لا يتم
ذلك الا اذا كان الماء قهلاً وحديد يهزل مصفاً محاراً بالحرارة ويحل المص الآخر في ربيع قليلاً
عن المعدن الحامي ويأخذ الحبة الكروية تماماً لشرهه الحامدية التي تجد في نحو مركزها جذباً
متساوياً في كل جهة منها وما يرتفع عن المعدن ينقص بعض الجوار الحامدة فيرجع الى المعدن وان لم
يكن صحتاً انشأ لا يرجع الى مكانه بل الى ارجأ منه وطم جراً وهذا هو سبب عدم ثبوته وللجواهر فعل
في ابعادها عن مكانها ايضاً . وما تدرى سرفته وان يكن خارجاً عن مضمون سؤالكم ان جوف حبة
الماء المرصعة هكذا يكون بارداً كالصمغ وان كان المعدن المرصوة عليه حامياً كاسار وذلك لان الماء
المتحول محاراً يأخذ الحرارة من القطر الباقية

(٥) ومنها كيف يصنع الاميون . الحواب . يفتق خلاص طلبة الخخاش بعد سقوط اوراق
الزهر بايام طرية فيترشح صمغ لبي على شكل الدموع يجمع من قارب صمغ ويشت اوراق الخخاش

(٦) من طراس . كيف ينس الحديد ذمها . الجواب . اما ان ينس بالطريقة (اي بالكس ثانية) اولا فان ترد تلمسه بالطريقة . فمعد كوكس من الماء لقطر وذوب في كل منها ١٦ ادرما من سنانور النحاس . ثم خذ كاسا من مذوق واصف اليها درهمين من اكسيد الذهب وضع الحديد فيها وليسا . ينس فيه من المعادن ما لا يبع المقام عصية وان ترد تلمسه بمهر بطرية فاصلة جيدا ثم اخو حتى يصير لونه مزرقا وليسا ورق الذهب واضمط عليه صمغيا شديدا بخره وصناعة واصطه بالمصفاة وفي اداه منه الكس يستعملها المقدور للصل . ثم اخو اليها وليسا ثانية وكرر طوي القل حتى يصير على ما تريد واخر اصفاة صفاة جيدا فذلك حديد ملين ذمها . ويصح تذهيب النول والقصة والحاس عندك فاعلى صلتها . وهذه طريقة اخرى ولكنها اقل دوا من الاولى . ذوب كلوريد الذهب في اثير كبير فلك واصط الحديد واظلو به عرشا من وبر النحال فبطاير الابر وبلي الذهب على الحديد فاصطه فلك حديد مطلي ذمها وبذلك ان تكتب ان ترسم ما شئت على الحديد بحروف ورسوم ذهبة بحسب هذه الطريقة . ويصح ايضا تذهيب القولاك المصقول بها وعلى هذه الصورة يكتب الامرج على مصوغاتهم كناية ذهبة

(٧) من القدس . بانما ينس ريش الطيور الكبيرة حتى يكتب به فاني وضعت الريش في الماء العالي مدة ثم في الماء المارد ثم في موراخس ولم يتصلب . الجواب . ينسونه اولا بطريق وضع ثواب في رمد على حرارة مثل حرارة الماء العالي ثم بمصونة بسكون وبعد بقطعة من الجوخ او اللانلا ثم بمصونة قليلا على النار . ثم يهرمونه حرما بمقتوها في ماء يمتوي ماء محبب من الماء اصرا بها ويطرب الوعاء لخطاه محكما ويطوبها مدة ثلاث ساعات او اربع ثم يرمونها بمصونها ويطوبونها ويغسلونها ويغسلونها بها في يوم من الزمان وبعد بمصونها بقطعة من الجوخ بمصونها على نار خفيفة قبل ان الريش ادخل في هذه المعالجة يصير كالقطر صلابة وهذه الطريقة تصلح لنفسه ريش الاوز والاوز العراقي والفرمان

(٨) من تونس بالمرحوم حاتم ان يمدوي عن منظر الارض التي حدود ا من السنة الثانية على يرى الى الابد كما هو مرسوم اوي عرض وطول مخصوصين ووقت معين وعلى كل حال فالامر شكل حيث ثبت بالبرهان القاطع يكون الارض (واساطها بالظر لناظر) ودوانها مثل سائر الاكر الساجدة في الهواء فاما كل ذلك كذلك بلز وقت معين في فصل مخصوص من الفصول الاربعة لربوثة ذلك الشكل المرسوم . لان سكان ثم الحوت المكنوني وسكان كمب المصوب بينها فرق كبير . الجواب . لا يصدق الرسم الذي اشرم اليه الا على الفركا هو مكتوب فحذ ولا يصدق على ايها الا بوجه التبريد والتقصيد من تسهيل احواله . ولو اريد التفتيش في رسم منظر

الارض من القمر لقرع تميز الموضع والعرض لذلك لم يرب دور الارض ودوران القمر. واما منظر الارض من جهة الكوكب فلا يرسم لان امل الكواكب لا يرونها وامل السيارات القديمة يرونها انما يرونها بحجة بلا عرض فلو نظر امل الكوكب فرضاً واصحاً للعرض ولابد رسم منظرها لزم ان يختلف باختلاف الاوقات والاعراض

مسائل طيبة واجوتها

- (١) من استطاعة . كيف يرمل الكنف الذي يملو الوجه * الجواب . لا دواء له غير ما منه ضرر وصعوبة في الاستعمال ونتيجة غير يمنية فلا يوكل بمحاكمة الا الى طبيب حاذق
- (٢) ومنها . هل من دواء لقرع * الجواب . الدوراني يطلق عليها العامة اسم قرعة في مختلفة الانواع ويجب معاملة كل نوع على حدة ولكننا نقول بوجه الاحوال انها غير بالطامة العامة ومرض يمتاز الزئبق والصبر التحميل ويجب ان لا بد من كل الرمد دمة واحدة يرم يمتاز الزئبق لثقله يمس منه ما يسهل بل تد من ثمة صلبة كالزئبق بل للحمدي او اوسع قليلاً وعند ما يرا بد من غيرها وعلماً جراً وما ان قوة المرم لمصحب باختلاف من المصاب وشدة المرض فلا يخفى من استدعاء الطبيب
- (٣) من يروى . ما هو دواء الحماض الذي يعثر اصول الانسان * الجواب . يكتسب عند طبيب الانسان ثم نظف الانسان بمحرق من المساحق المستعملة لذلك ويغمر الفم بقرعة فاعادة كصفة المر او الكراماريا . والدليل الى منع عود الحماض نظف الانسان ما يغفلها من اطعام واصلاح الحدة لانها كثيراً ما تكون سبب الحماض الواحد
- (٤) ومنها . ما هو سبب طنين الادب وما دوائه * الجواب . كثيراً ما يكون طنين الادب من تأثير عصبي وفيه او من تأثير من الادوية وهو في الحال وفي لا يما أو اما اذا دام مدة طويلة فهو في الغالب من جمع امراض (تبع الادب) في صاح الاذن ويزول بازائه بانحس بالماء الفاتر
- (٥) ومنها ومن محمود (بصر) وغيرها . ما هو دواء ريج اشوكه الذي يصيب الاصابع * الجواب . يشق الاصبع شيئاً باليد الى العظم ثم يوضع عليه صادات بزر كنان وخشخاش واخيراً يرم قايض كرم الخوما وان حدث فيه قيس يرم قايض ومضاد للصداد كرم الحماض الكرمبوليك
- (٦) من جديدة مرج عيون . رجوكم ان تعيدوا من الداء الذي يرمل استشفاء التحمل الجواب . الدقاً والمعاظنة من تغير الطلس ومن الدم المفرط . ويوضع في الحفلة جهل مثل قمع مملوق او محدة مملوقة لكي تستشق بخاره
- (٧) ومنها ومن يروى . ما هو دواء بواسير التحمل * الجواب . التحن باناء الفخ او بماه الكلس ومعه رمد

(ستاق بنية المسائل واجوتها)

اخبار واكتشافات واختراعات

المساكين في بلاد الانكلترا * كان في بلاد الانكلترا مسكين واحد من كل سنة عشر شخصاً يعيش على احسان الخمسة عشر اليافين سنة ١٨٤٩. ثم صار واحداً من عشرين سنة ١٨٥٢. ثم واحداً من ثلاثين سنة ١٨٧٥

دوا لا لضربة الكروم * كتب بعضهم الى مجمع العلوم الفرنسي في جنوة اذ ارعيت الدرة المحرقة في الكروم فيها من المحشرات الصغيرة التي تصور عليها عادة لانها تترك الدوالي ونجس على اصول الدرة

اصل طوايع البوسطة * منذ سبع وثلاثين سنة اتي رجل انكليزي اسمه جل منترلا في شالي انكلترا فرأى رجلاً من خدام البريد يحاول مكتوباً لانه فتحة مائدة من وطرت اليوم ردة ولم تنض فاقلة له من ابي ولكن ليس في ما يكي اجرة البريد . فرفق لها جل واحطاهما المكتوب ودفع اجرة . ولما انصرف الاحادام فالتفت الفناء في اعنت مع ابي على علامات برصها على ظامر المكتوب فاهم مرادة من النظر اليها وليس فاحط الا فرطاس ايض فدهش جل من ذلك ولكن له بعد وسيلة لمحو فلم يضر ذلك اليوم حتى رتب وضع طوايع البوسطة لدفع اجرة المكتيب لثقا

واقفة من الترييدو * اخترع رجل اميركاني طريقة لوقاية السفن الحربية من فعل الترييدو وذلك بان يخطط اسفل السفينة بالانابيب ثقث حولها ويستطرق اليها اسوب حودي متصل بالآلة لتدريج الهواء على ظهر السفينة ثم تفلأ الانابيب هواء اوساخ . قال المخترع اذا دسدت السفينة من الترييدو يجر خارج الانابيب ولا يلحق به واسب السفينة را يظن الانابيب فائنة الحرس وهي انها اذا تليثت هواء حسد السفينة بها كان نضها تليثاً واذا تليثت ماء فاصدت في الماء وفل لمصرها لاختطار الحروب والوء . وقد نال المخترع اجارة الحصر عليها

استعمال حرارة الشمس والارض * لا يخفى اننا كلما نعتنا في الارض وجدنا حرارتها تزيد حتى ظن بعضهم من ذلك ان كل باطنها ذائب لشفة حرارتها . ولا يخفى ايضا ان الحاسب الاكبر من اعمال الناس متداع على الحرارة والاساس يصرف هذه الحرارة الوتود المذخري الارض . وعلى ما يظهر من حساب البعض ان هذا الوتود يند من الارض اذا في الحال على ما هو عليه ولذلك اعملوا اليكثر لاستعمال حرارة الشمس وتقدرها بحسابات لا يحل تذكرها هنا ان حرارة الشمس اذا جمعت واستعملت قضى اكثر اعمال ابشر . ومنذ سبعين قال بعض الفرنسيين ان جمع من حرارة الشمس ما ادار به

دولاً وأشار بجميع حرارها من حمراء امرقيا واستخدمها لإدارة الآلات البخارية. وقد أكدت الاخبار التي وردت حديثاً أهم المظهر في طبع الاطعمة على حرارة الشمس بلا وجود في بلاد الهند. ومنذ يصير اشار بعض الاميركاويين باستعمال حرارة الارض لدرجة مدية قرجيا. قال ان في الحادس التي تحت اقداسنا حرارة تكفي لان تدق كل بيت من بيوت هذه المدينة اذا احكنا اسفلها. ولأرى ان الوصول الى ذلك سهل بما يجب الى الحادس وصحب هواها الحار وتورمو على بيوت المدينة (كايبرج ماء ببر الكلب على بيوت يرموث) وبذلك روي طائر من برمة واحدة نهوي الحادس وتدق المدينة اه

السفر الى القطب الشمالي * قرأ بعضهم رسالة في جملة المهندسين بلندن يصف بها احراق القطب في ماضي القطب الثاني وطبعه اراضه وعمم الاخطار التي لاغاها من توتحي المسير اليه. وقال وبها على ذلك لا يرى احسن من السفر اليه بالبخار فان من يسي اياه في زوارق يجرها الناس او مركبات تجرها الحيوانات انما يسي عتياً. واما اما عيبه فوارب من مولد منطقة القمر وصنعة جداً حتى لا يصعد المركب على الحديد من السهروصنعة من داخلها كحطب قاسم ووضع لها دولابان من حاسبها. ثم وضع فيها آلة بخارية قوية صاغتها لثقلها فاما سير على الحديد بسرعة مائة وبتخرج بلوغ القطب فيها اه. فائدت الحصة على رأيه الحس والحرائد الاميركاوية تدبر على القطبان هو كيت وجاهوا الذين يحاولون الآن الوصول الى القطب انه في ان يتبع هذا الرأي لانه يجمع آلة حياطة * اصطحب رجل من فيها آلة حياطة تدور بالزئبق كما تدور الساعة ومن اخطار مبدء جداً لان ادارة الآلة بالرجل او باليد هل شاق وكثيراً ما يكون رديء المالبسة وادارها بالبخار او بالكهرباء كثيرة المنفعة

بريد جديد * يظهر ان اهل برلين لا يصرون على آلات البخار حتى تعمل رسائلهم الى الاقطار فمزموا على ارسال رسائلهم على اصحة ارباب في منب الارض كما فعلت الاكثير عليهم ولذلك جنوا ستة عشر مركزاً واعتمدوا على مد سنة وعشرين الف من منب الانابيب الحديد على عمق متر في الارض. وكيفية ارسال البخار فيها اهم ياخسون الرسائل معينة النجم ويجعلونها رتباً عشرين عشرين ثم يضمنون كل رزمة في صندوق من حديد ويضمون عشرين الف خمسة عشر من هذه الصناديق بعضها الى بعض ويضمونها في ثم الانابيب اشار اليها ثم يضمنون الهواء من امامها او يكتنونه من وزانها او يملئونها من امامها ويكتنونه من وزانها معاً فيسوقها امامها في الانابيب على معدل الف متر في الدقيقة. ويملئون الهواء ويكتنونه بالآلات بخارية قوية كل منها الناحية حصصاً او يرسلون مجموعهم الصناديق كل ربع ساعة من الزمان وقد حصلوا ان يقتضي لان تمام ذلك كلوه هو ٢٧٥ مركب

الرجاج الفرجي * ريد بالرجاج الفرجي ما كان من الرجاج سوتاً بلوان قوس فرّج وقد ذكرناه صفة ٨٨ من أسس اقامة وهذا ان اصنع هذا الرجاج كان معروفاً عند الاولين ولم يزل معروفاً عند اهل الصين واب وجذر فرسوس عاد مكتشف صناعته بعد خمائها وقد شاع حديثاً على هذا الرجاج فصنع من انواعاً على غاية العمل وجوهر عذبة باهرة الالوان تراها من ناحية ومن اخرى طوب آخر كما تاتي المحم وكل ذلك ينفع الرجاج في ماء صروج بالخاص المهدروك كريك وصفتو فصفاً يساري ما بين ٢٠ و ٤٠ ليتر على القدر المطبق كاشراً هناك فان هذا يعمل في رس بسر ما لا يصله الهواء ويوطية التردب الا بعد زمان طويل

مجاج القوبوغراف الساطق * لا يخرج من بال لمرء المنطفا ان القوبوغراف الساطق آلة تنطق كالبركة وصفاها وصفاً مسوق في اسس خاصة - وقد ورد عليها من الاخبار الحديثة في هذه الآلة ان مخرج الآلة الاولى صنع اخرى كبر واس ولومح ليعتد بجمع صوتها وبهم كلامها عن بعد ثلة وخمس وسبعين قدماً عليها

رأي جديد في الماء * قيل في جريدة في صند قد شاع هذا الرأي ما ظهر من القلوب المصونة وهو ان الماء ليس الا بخار المهدروجين ريد الكهرباء او بخار الاكسجين باعص انكهربائية وبمباراة اخرى ان المهدروجين والاكسجين والماء شيء واحد وبما يختلف في مقدار كبرها

* فوائد صناعية مجربة *

قد جربنا احوال الآلة بمصنعة جميعها من حياها ها مثلها عيناها وورد ان شاء الله ان صنع في كل جزء ثقتان اسنادات السلبة والصناعة في * بها يدان ولا يخفى من ذلك ينتمي وقتاً طويلاً وبعداً حزيناً وهو من جهة القسيمات التي حتمها * تنقطع هذه اسس ولم يسبقنا اليها حد من اصحاب المبررات على ما علم ولا يخفى ان هرب هذه احوال وفتح باب المسائل والمباحث العلمية وكثيرهم ينتظف في هذه السنة ان يري فوائد صناعاً وذلك غاية القصد والبراد وبه المستعان وطوبى للكلان

١٩٠٠

محمداً درهماً الارزق البروساوي السني وسدس درهم من الخاص الاكاديمك ونجدهم جميعاً ما بعد وبعد اربع وعشرين ساعة خلف المحون بماء كافي ووصفاً هو قد ذكر في * مذوق السب الايص والصنع العربي فكان من ذلك حبر ارزق جميل الى الصبة وهو الآن امامنا

حاشية - الارزى ليرود في الخرد في غير هذه النسخة قوله واسكب عليه جافاً فيه روكونيك لاجل ادايه
اكسد الخرد يسي في هذه النسخة واعلم ان الخرد من الخرد وكوريك

خرد اسود كويا

اذ بها درهم من خلاصة الخرد وهو عشر قصبات من في كرومات اليوناناً بنصف كاس ماء
ومنذ ساعات قليلة صار من ذلك خرد اسود يصافي الخرد الاحمر في فادنا عود عذري نسخة من
سكر البات فصار كويا وها من يستعمل في كناه هذه النسخة

صنع الرخام بالطين الاسود للبر

ادسا قليلاً من ثمرات النخلة لثوب (مخرجهم) في لجان ماء ودها في قطعة رخام صلبة
وكنها على حصى ووضعا في حور الشمس صنع ساعات فصارت الاولى سوداء مغمرة وظهرت
الكنانة على القاية كذلك . واللون لا يضي

قوة الخرد بالنخلة

الذي نصف درهم من ثمرات النخلة المشوي في كربة ماء صافي وسكب فوقه مذوق الخرد
فيو راسب ايضاً كنهف مرصفاً وعلماً مراراً بعد ثمانية ووضعا في قطعة صخر وزدا عليه
درهم من جاور اسوناً انفي عذاب الراسب وكان كل ذلك في حرقه ورها قليل في اليوم
الثاني مضمناً قطعة خمس من اجبينها اولاً في النارم عطسها وهي حامية في ماء فيه قليل من
الحامض المتريث ثم غسناها جيداً بماء مراح ونفسها بنشارة الخشب ماء قليلاً وعليناها في القطب
السلي من طريقة كدابة وغطسها في المظفر الخدم ذكره وثلبنا في انقصب الاجباني قطعة
فصله وقطعة وغطسها كذلك ومنذ نحو ساعات اكسد قطعة الخرد عذارة مبيكة من النخلة
فصلها وعليناها بالعب ثوب وهكذا في النخلة

وسائط لاهلاك الخرد

انبل الخرد على الماء سوية يحشو اسررم في عصابة في بعض اطرافها ما حوجنا من بدر
الى حارينو ولو ما فلام ماضرة . وكان بود ان يكتب معانة مستوفاه في تاريخه الطيبي وكنها لصرف
المقام آتياً وضع هذه صغيرة في شرح افضل الطرق التي يمكن استعمالها لاستئصال يصبو وقصو
ورحايه وقد انقلنا من حرر اربعة اسي عنها لذلك نجس الغاني ما يوليات اسمك الامبردية
في السنة الماضية . قالت

اسوطة الاولى والاسهل حرق الارض حيثما امكن حرها لان اليص المرقص لشمس يفسد .

(ما استتصال ببعض من الأرض بالمعاول فعل شاق لا يفي بالنصب . وفي السلطة لوحدة الملكة ما دام أفراد ييماً وأما إذا عصف فله سلطة كثيرة فلا سوا منها أن تعدل الأرض بمقدلة ثبته لأن يعدل يمس منه شيئاً كثيراً ولا سيما في الفترة الأيام الأولى من تقصودي الصباح ونساء عهد ذلك ومنها أن يخطط بالمخاطب والرموش وكل دابة عريضة فهي بالقرص ومنها أن يساق إلى سباح أو قديم ويحرق به وسوقه سهل إلى العاية . ومنها أن ترش عليه من عدد سام أنها كبروس بموت حالاً . ومنها أن تحرق له خنادق عرص الخندق منب ذراع وحمله ذراع أيضاً وحافته فالتان كحدر البند ويجب مرعاة الشروط الثلاثة ذلك إن عرص من ذلك أو أوطأ أو كانت حافته ما تفسد سهل على الزحف الخروج من عالم يكن موصلاً وبحر الخنادق حول الخندق والبساتين العالية من غار فصد ما وقع في الخنادق ومات . ولما يتكسر في الخنادق يطمر بالتراب ويجرف إلى دابة حفة منها والاصل ربحها حفر عليه لكي يجرف إليه الميت وإن كان عردي الخندق يساق إلى الخنادق فيجمع فيها ويهلك . ومنها أن يسمي من أنه لا يشره والأكاس وله أهـ وقد استعملها في امبركا ونحوها حفرته ولكن ذلك عهد يسور لاكثر أهالي بلادنا حاضرنا من حفره .

أما حفر الأشجار من سطح القصب وفرخاف والوعاء ممر من يطرق المستعملة له أن تلك سوق الانتصار سور صقل من تلك عرصه صلب قدم وتندفع عن الأرض ذراع وإن كانت الساق ذات غصون وبخار بطن سوق في اقلك بها وقد هـ يساق من اليك إلى الأرض بربد أو غفار سم كالكروس ونحوه . ومنها أن تفت الساق . يسوس أو تسج دي رغب تغفر به ومع . ومنها أن تفت الساق يورق مدحون بالنصر ولكن ذلك الصل اندمع فصل جميع وعلى كثر غلاية من الاحراس الشام وهـ الانتصار صباحاً ومساءً وحرف أرض حرة وتقدم ما حة ما أمكن لأن من حداث انتصار الصعير الاجداد عن الأرض دابة إلى بين حربة فيتركها من نفسه ويسقى في حطب ارض صلبة . ومن اصل النواخذ لافلاك اعراد وأهلها الطيور وبعض اند بابايات لا ياكل من ما ينهي ما يحب وبها شذوذ الحكومة في مع صيد الطيور في بلاد شابهها الحر د كبلادنا كان اصل خبر الميلاد والماد

قوائد

من علم جناب اه صل داود الله في لحول . تصدق

نشرت جريدة الجزائر الطبية ما يأتي

ان صناعة حفظ الاغذية المخبأة والسنية حرة في طلب معدومة معدودة جداً هرسياً

(استداهكم ماضهر) من نصب أعينى استدرسا بما جرح عظمى والعلمين الخداني مؤيد كلية الأ
 انه من الواجب ان يسهل اندم يستعدونها الى الاختصار التي يحصل من نطقها اذا كانت مشوقة في
 انشاء اسمها كما يظهر من تقرير الدكتور ما قبل احد الاصلية. الجريه حصاره وهو انه فتح عند برمه
 حيلة الشخص عليه حتى كملوا كرهت من محر مؤلف من مقدمه عبادته من المواد الذهبية
 وانضبطة ومع ان رائحة كانت كريمة تحرقهم ان يأكرو منه بواحه النهار فاصبوا كهم باعراض
 محالة ومات منهم اناس. وحسب الاصول جرى المحض حالا عن هذه القصص فمرر انكباويون
 ان مصار هذا المراكس من ثوب مادة سائفة تحت من اخبار المواد الذهبية بعد فتح اربعة ومائة
 لذكر هذه الحادثة من الدكتور ما قبل ان حاربته الحظ بالزبد التي انارها البلد نبيه لا يحصل
 منها حوادث مفسدة. والذات شران حصل على حبه بطرق استعمله

انهم بالانكوبين * كانت حرية العلمين ان وند عمر اربع سوات كان نصب مع اردافو
 رجل مدعيات من ماء. مصاحون واحدة. اذاعة. ما بعد تأس الخشب لسهل حبه رجل مدر اولد
 بهت مدية. تكلف على امو باحباد ورو عهدها ثم بعض عيو ساعة حتى شعر بالخلل واضطراب
 وند دعي لمصيب لما تحتوا في الاغراض ان ظهر من التسم بالعدرات فاستعمل له الوسائط اللازمة
 الا ان الاغراض كما قد قد وند. يود في ايام الرابع منسما من انصافه فبدا من الهكوبين
 لجل من علبون ابو. اما الهكوبين هو. في الحال في فتح (اندخال) او مشبه فلوي المستفردة
 انكباويون على عت سائر فرج ابيض شفاف سام جدا اذ وضع فيه قطعة على لسان كلب
 مستدل الحدة لسانه بعد ثلاث دقائق

مما حله حادثه كتب وشاعها بالانكوبين * جاء في حرية العلمين ان حكيم روسي وما
 الدكتور سميدت والدكتور ليدف ذبها امامه هناك عرها ١٢ سنة عدها كلب كلب عضة بارعة في
 بدها فكوت حاد بمرات النضة (مجرهم) وبعد ثمانية ايام كان انكي مائتا عهرا بهد ان منى
 عليها ١٧ يوما ظهرت اغراض الكلب موصفاها ان شمس ثلاث ايام مكبة من الانكوبين صح
 علاجها هذا نجحها عطية لانه بعد ساعتين رالت الاغراض كلها ولكن بعد يومين عاودها بئدة غير
 انها رالت مائتا بئتها مدة ٢٥ دقيقة من غرا الانكوبين ولم يبق سوى حمر تفسس فمما لحماها مدة
 ثلاثة اسابيع تموت بروجيد تكافير حتى شبع مائتا

في اساعة اقله من يوم الخميس الماضي اعني قبل الظهر بمجر ساعتين شعريا برزلة قوية
 استمرت نحو عشر نوا. وفي يوم الجمعة تكررت مرارا ولكن كانت خفيفة وعلم من اخبار ارملة ان
 افرقه الاولى حصل منها ضرر عظيم هناك (الجواب في ١٥ ايار)

لذات سوار لطفي

قد طالع في عدد ١٠١ من البشائر المؤرخ في ١٢ ايار ردا على رأي عماد لمطوس بشأن المس
الذي اوردته في الاساس (انظر المختطف المجلد ٢ صفحة ٢٠٥) لم يوقف صخرة على جنود الآداب
وكان الاولى بان يجمع لنا لخصط فلما من انفسه قبل ان يتعرض لما يسمو على ظهور من صاحب
العلم والفلسفة. واذ كنت ارى ان لا يحمل في سياره مثلوا حلا على الآداب عرفت على ترك الرد عليه.
وكي رهنا على يميني في اعلم كيفية المس بالنفس من حينة عدم الهوى وقوله ده الاساس يعرف
حوار الكائنات لا دبا بل ما يبدو عنها من الاعمال. فلم يحسن تأدية الحق المراد. وبما ان
لا يعرف كيف يوصل الاساس الى ادراك حقائق الاشياء واحال ان ذلك لا يفي على صغار الطلبة.
والاعرف من ذلك لقوله ده لنا في جوهر المس او معرفة ده في جواهر الاجسام ده فلا يفي ما
في قوله ده من الامر لمكر لانه فضلا عن ركة عارتي وضح من فقه عفو ومطالعنا ان معرفة
حقبة جوهر المس قد اجمعت انفسه فده وحده. وعمد دلت على عفو بالاعرف وصفا
المس ايشرة ما توصف به المس المحوارة ايضا كالأدراك ورعيه وتصويره تحكم بدوي ان
بين الحد انما وصل منها وغير ذلك كثير من بطول شرحه فده دوة ودراسا يده الله لم يبالوا
باصلاح خطاوه. على اني اقبل لمويها الى حكم ذوي هذه الآداب الخائين من روح اهل والتعصب.
وابية الى ان مقاني في الاساس لا تعلق لها بالمباحث الدينية. فلا يحسن شرحه في سبيل العلم.
ولعله لم يدرك ما فيها من عيب الى ما لا حد للتحفة. فهي بيت القافية المشبه في مصيدة الخبي التي قال فيها
دهي الباز من اشد ما صرر كذا صرر ده جورد بالنفس

او كاني في الخليل وان كان يقطع اجراء المروض فطنة به قد حن واسع الحرف فعال الخليل
لو كنت تعلم ان اعمل تدري او كنت اعمل ما حول ذلكا
لكن جهلت مدعي نفسي وعرفت لك حزن مصربة
به ده
دليل

الحق اولي ان يقال

لجانب منفي المختطف الطاعين

جبر الكلام من من اجل ولاسي في هذا الختام حيث الحق وضع من انفسه لدية غيره ورجوك ادراج ده
السنة بوجوه في متعمكا اليه مع ابيد ولكا حصل
انته على رؤوس خلال نرحم انفس المختطف الفراء وحمود منة في بس الأهمية ظهروا تكله في
حق من الكلام يميل على من حاد ذوي الآداب ويحمل كمن وصي يجب تقدم وطرد قد حاد على الله ما

[illegible]

عسا ولعدم رغبى في اعادة الكلام لم اتمتع بمرحلتين في مسقط الفس والسر واذى الصرفة وهو حرم
بعد محض كلامه اوضح من ان يبين وخطا به عدم كفاية محض كل - في التبرع في الضعيف وما ممة
منه في الجليل انما وما لعدو في سيم - من ان يكون طارة ومن ذلك به ان لا يفتقر في حرم
العلم الحبيد - والى والى بعد لست من رغبى في التبرع وبنش في ان - ذكره في ذكره ولكن في قدح
الشر وعمل العدل عالم في كل حال ان الحكم في ان يبين

المتنطق لما كان أكثر مراراً جردنا لا يرمون لبقا من الشعر ولا يرمون مستثني
مربحي عليهم حسب الية المتقدمة من قه الماء ابارج ظاهر مدي الرعي وايضا نادك
يهرم ان الشعر هذا الخطة يفرها حضرات الآباء السويحيين في يروت جل مواضعها امثال
اندسية ما يعلق بالدين . وقد تصدت هذه الفرقة الاحية للمتنطق دون كل المخرائد الوطنية
التي تفتنه وتكرست بالثناء على مراراً جاءت بدلا من التفتنه والتمت على خدمة الوطن بالتدبد
بكتاباتنا والادعاء بانها مخالفة للدين المرم وسبب الدنيا من امثالها انكرت نارة واجعل
والخفاة طورا وغير ذلك ما لا يحظر من في مركز اصحابها . اما نحن فلما كان موضوعها غير
موضوعها وكانت غاية خدمة وطننا لا التفرع طاعة اشغال من الاجاب ولا سباني مواضع دينية
مثل مواضعهم سددا آثانا وقلنا لا يعبأ . هذا ولما ان سافنا مع اصحاب البشر يكون
كالضرب في حديد بارد فصر انما سدي لم نعلم الجاوب ولما ايضا ان قره جردنا
لا يتصور فيها وبغيرها من اصحاب البشر لم نكتف احاديثا من كتاباتنا التي انشور وم يصدون
تفتنتها كخرى في مستلة بالي وخرافه عرب دور . غير اننا بعد ما عساه مرارا وهو نا غير مصوبين
في كتاباتنا مكل من تخرم من الافاضل يتسبب لي ما يرى فيها من الخلق بطل دينيه بالشكر
والاستدس . ولورأيا في كل ما كتبه البشر علينا شيئا من مثل ذلك لعلنا كذلك بها كانت به
بطايعه . على اننا من الآكلاما نأية العوس الآية كالمال خضرة صاحب البية المتقدمة

منہ ۔ لاسکران اسٹریٹجک لحد ۔ واحد فی کمر کدہ تو جو ان دو ملک ہی (داعوت) فی جہنم کا
 قال (۱) ہیکر داعیہ کا ذکر۔ یہاں کہ کھنڈاؤں کے درمیان (۱) داعیہ ان لقبہ العربیۃ (۱) (۱) و سریب مدہ
 انکلی فی قامیس الیوسف مدی طبع سنۃ ۱۸۷۲ ریس نظر مضط

المقتطف

AL-MUKTATAF

840 OCT 1974



الحزب الثاني من السنة الثالثة من المقتطف

العرب وبعض مآثرهم

صناعة الاندلسيين ولهم

لولا صيغ الحقام لا فرد ما لكل باب من ابواب صناعة الاندلسيين مصلاً خصوصاً لكبر قيمة
هوالته بما ذكره منها الآن بذكره محلاً بحيث يستدل القارئ على روعهم من صناعاتهم وصنائعهم من
نروعهم وفضلهم من صناعاتهم ونروعهم وطولهم وسعيهم في حصول طوبىهم في حرة آخران شاء الله. فمما
يظهر من تاريخ العرب عمومًا والاندلسيين خصوصًا ان مآثرهم الصناعات التي برأوا وجرأوا
زمان الخفاء واهم ما فعلوا بحرم في التجارة والزراعة ورعوا في استخراج المعادن وسبكها وفي البناء
والنجارة والصباغة والصباغة والبناء والنش والذهب والفضة والخزف على ما عاينها قالوا كانت
مالقة (بالاندلس) من اشهر الامصار صمم الحمار المذهب الذهب ترسله الى الفاس والبلاد وكانت
مخرجاتها كثيرة من ذهب وفضة ولور ورماس مرمي بالقول لا تظهر له واشتهرت الثعوب بسبكها وسبكها
واشبهت بمخارها المطبوعة ولوحونها ونبتها حتى ان المائتي كان يتي في ظل رقبها ونبتها ارمون ميلاً
طولاً واثني عشر ميلاً عرضاً واشتهر اهلها بحب الغناء والحلاوة ومن القطر بـ. واشتهرت كورة باجة
بمعدن الفضة الذي فيها وبهاغة الادب وصناعة الكتاب. وقد انت المرة سائر اندلس بمهنة
ديباچه ودار صناعاتها حتى قال بعضهم كان فيها تسع طرقات الخمر برمانى منه نول والحلل الصلبة
والديباچه الفاخرة نول والكتاب المخرجا مكدك ولا صناعاته مثل ذلك والصدى والمهاجر
المدهشة والصور المكنة ويصنع بها من صنوف آلات الحديد والناص والراجاج ما لا يوصف.
وما كفة المربة بمصر عنها الوصف حسنا واد بها طوله ارمون ميلاً في مثلها كباستاتين هجة وحنات
مضرة ونهار مطردة وطوبى مفردة. وقيل لم يكن في بلاد الاندلس اكثر من لاس اعظم ولا اعظم منهم
مناجر وخطاطم وكان بها من الحمامات والصادق نحو الالف ولحودة ارضها قبل كانا غريباً من
ترب. واشتهرت شنة بحودة ارضها وحس غرسها قال ابن السمعان الفناج فيها دور كل واحدة
ثلاثة اشبار واكثر وقال خلاص اني هذا الله الكوري وكان ثمة ان رجلاً من اهل شنة امدى الى
المعتد من عباد ارباس الفناج ما ينل الحاصل على راسه غيرها دور كل واحدة خمسة اشبار.
وذكر هذا الرجل بمضرة ابن عباد ان المعتد هدم اقر من هذا عباد اراد ان يبي هذا اعظم

وهذا القدر قطعوا أصحها وأبوا ستة عشر أو اقل وجعلوا تحتها دعامات من الخشب . وكان جوار
المرية نوت كندر وبها حرير وقرمر . وكانت مرسية سقى البستان لكثرة حياضها والورق يمل بشاطبة
من أعمال بلسية . وبالأحبال كان أهل الاندلس يخدمون باستعمال الأطياب والمقافير والأماوي
وباستخراج الحجارة الكريمة وأصاदन فكانوا يستخرجون الصنوبر عود الانجوع المطر الراتحة والخلب
وانقسط والسبلب والخطباء والتمر والكبريت والقرمر وبجر اللوزورد وبجر الجادى والبلور
والباقوت الاحمر الآ ائهم لصغره لم يستعملوه والمناطيس وبجر الشاذة يستعملونه في الذهب
والذهب والفضة والتصدير وارسل بجمهر يؤمنها الى الآفاق والكبريت والنفثا والفضا
والحديد والذهب والنخل وميل كانوا يصنعون النحاس بالقوفا وكانوا يخرجون بالزهران والزعفران
ويشكطون المرجان عن سواطهم

فاما نامل القاري في كلمة هذا امر دوما يقال منها على البلاد من سبيل القروية وصم إليها نحو
العرب وعظم الدمام على الاعل يبين لم ان الاندلس حوت لحد يد العرب جهة اسلم وتحقق
عدي وأصحبها والقتال فيها

وكيف لا يبع الاصب روثها	ذكر روص . جاي انوي صند
امراة صند يامسك ارجها	نكر روص . والشر حب
ولها . جالطت روث	صند روث . وجو صند
ليس اسم دي بوجا حرا	وذكر روص . انوي صند
وذكر روص . انوي صند	وذكر روص . انوي صند

واشتم في مصنوعات الاندلسيين ما هم فاعل الصناعة والدور في هذا الايام لا يراون
مفروا لم يحسن الداني ايام كان سواهم من أهل اورب ولا يمكن غير البوت الخيرة واشهر من شاد
الباي الباذخة الخليفة الناصر كبر سلاطين بني امية واعظم شاد وخطرا وقد صدق جلوس من قال
وبارند اسع اب المرو . في على قدر اندرها

وكانت الناصر كبر سلاطين بني امية واعظم شاد وخطرا وقد صدق جلوس من قال
وبارند اسع اب المرو . في على قدر اندرها
وتخلد الآثار الدالة على قوة الملك . واستقام السلم والعدل في ايامه واسع نطاق الحضارة وامتد
المران وراجحت سوق الزراعة والتجارة فعاصد على الاندلس بنابيع النعم واحصد بها عجايز الثروة
فكانت حياضها ستة آلاف الف دينار موهبا وكان عدد مدنها ثمان مائة مدينة كبرى وثلاث مائة مدينة
صغيرة وعدد قرىها ومزارعها اثني عشر الف قرية ومروعة على ضفتي النهر الاكبر . وكان مدينة قرطبة
وحدها معاش وستون الف دار واثني عشر الف مسجد وسبع مائة حمام والى الف مسجد . وقال ابن
سعيد حينما ذكره استغنى ان العدة انصلت في مهاب قرطبة والزهران الزاهرة بحيث انه كان يلقى
فيها لقوة السرج الخندة عشرة مبال انتهى . واشهر ما بناء الناصر مدينة الزهران الجمجمة زمانها وفريدة

هذه الايام لو بقيت وبها ما كانت غرطة سائر البلدان حتى صادت في الاندلس كاتراس في المدن
قال فيها بعض علماء الاندلس

باربع فانت النصر مرطبة من قطرة نوادي وجاسيا
هذا تفتت والرماء تفتت واحلم اعظم ثوبه وجوراسيا

واصل بناء الزمراء على ما رواه بعض مؤرخي العرب والافرنج انه كان لناصر جارية تسمى
الزمراء وكان معها شديداً عظيمة من ان يبي مدينة باسها تكون خاصة لها في اول قصر الزمراء
الشهير ثم بنى الزمراء حوله على بعد ما بين اربعة وخمسة اميال من قرطبة والى اشغال منها نصف جبل
تسمى جبل الفروس وقطع اشجار الحمى وعمرتها ثماناً ولبوا . ولم يكن منظر احسن من منظر الزمراء
ولا سبى في رمان الازهار ونخ الاشجار . وكان طولها على قول ابن خلكان ٢٧ ذراع من
الشرق الى الغرب وعرضها ١٥٠ ذراع من الشمال الى الجنوب . وصوب فيها اربعة آلاف وثلاث
مئة سارية من الرخام البيض وجعل لها اكثر من خمسة عشر باب ملينة بالحديد والنفاس
المزودة وقال ابن حبان ملاك ابن دجور الفقيه من مدينة بن عبد الله الشريف المهندس القرني
الشهير انه كان يبلغ ما يبنى في الزمراء كل يوم من الحجر المحفور الخبير الممدد سنة الف محبرة
سوى الحجر المنصرف في المحيط فانه لم يدخل في هذا العدد . وكان يقدم في الزمراء كل يوم اثني
واربع مئة عمل واكثر منها اربع مئة وامل الناصر من الله ومن دراب الاكرية الزانية للخدمة
الثب بدل وكان يرد الزمراء من الحجر والحصى في كل ثالث من الايام اثني مئة عمل وقدّر بعضهم
الخدمة فيها كل عام ثلث مئة الف دينار مئة حصى وعشرين حماً وفي بناؤها اربع مئة حماً . اما
رخامها ورخام السور في حصد حرماء بنائهم الى سائر الآفاق يطولون له لجلبوا الاميص والخرق من
الاندلس واليودي والاطن من ارضية من اسفاس وقرطاجنة وحصب فيها حوضاً منقوشاً
مذهباً غريب الشكل عالي المية جلة اليو احمد الرواني من القسططنطينة وحوضاً صغيراً المنقوش
منقوشاً بمائيل الاساس جلة من النمام وقالوا انه لا قيمة له لخرط هراجو وحاوله قال الخري

وصلة الناصر في بيت النمام في مجلسه الشرقي المعروف بـ نرس وجعل عليه اثني عشر لداً من الذهب
الاحمر مرسية بالدر المس الطاق ما جعل يدار الصدفة بخرط حيرة اند الى جادو خزال الى جادو قساج
وعلى يديه ثمان وخمسة وعمل ولي المئين حامة وشعرين وطوبوس ود جادو وديك وحذاء وسر وكل ذلك
من ذهب مرسج بالحجر المس وخرج اند من اقواسه . اعين

بني عليه

وأما في جريدة مصر رسالة منادها ان الوقائع المصرية تقدم من جريدة الاخبار السورية

بلائين

الزيتون

خلاصة رسالة عن طريق حكومتها الجديدة في زراعة الزيتون حديثا في جزيرة عن وجه الامم في
طبيعتها من اعمال ايطاليا

الارض اساسية له . أكثر الأراضي مناسبة للزيتون الدلفينية الزيتية ذات التلال واحضان
الجوارية ظهر الواقعة في المنطقة المحددة بين ٢٢ و ٤٦ درجة من العرض وعند اهل ايطاليا ان كل
ارض تخصب فيها الكرم والبن والذرة يخصب فيها الزيتون . ولا يقتضي ان تكون الارض شديدة
التخصب لتأخر جرج زيتها شعبيا حاداً ولا مستطيلة كثيرة الرطوبة لتلاصق وحصر بالحدود . وتشتد
الماء منها ضروري الى النهاية ولذلك كانت الاراضي المحددة احسن من انفسها لانها تدرج الماء من
سحبها

كيفية روي . يزرع الزيتون قرامي ومائل (مراي) توضع اولاً في ارض مبلوغة جيداً حتى
تأخر ثم يجر لكل غرس حفرة طولها ستة اقدام وعرضها كذلك وعمقها اربع ويوضع فيها كبر من
دقيق العظام والسمون والحقار ويرمل التلج المنحدر ودم الفرس واسم ويضع الفرس يراى ويزرع
فيها واحد بين كل غرس وآخر عشر اقدام على الاقل فيموت ويحل في السنة السادسة ويحرقها
تربله بحر حفره حول اصل كل شجرة في الربيع ويسكب فيها رمل مانع وما بعد الزيتون
البوناسا والصودا والكلس والسلكا اما البوناسا والصودا فهيها الرماد واما السلكا فهيها
الحجارى واما السلكا فهيها الرمل ولذلك كان الرماد والحجارى ورمل جريه الفائدة له . وما يجمع
افضل الرش والصوف وقصاصة الخلود وحلونها التي تخرج من سباس الدماغه . ومن احسن مواد
الرمل المستعمله في ايطاليا ما يرمل من شوارع المدن وفي عدم للدولة فتمت من يرميها وسبها
لاصحاب الاملاك يعرفونها على الارض سند بعضها

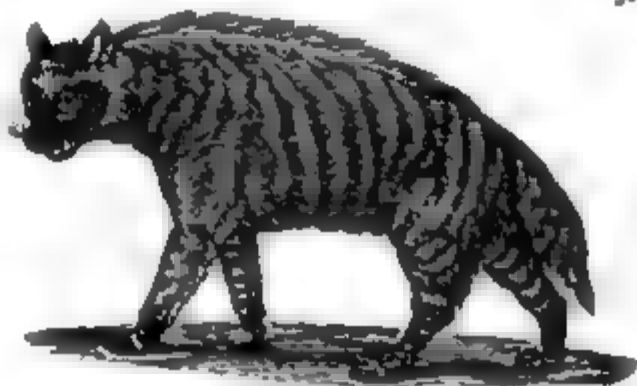
فصافه وعصره . يذهب الزيتون من اوائل ايلول الى اواخر كانون الاول ويحصر بعض
الحبوب بالمعاصر واستخراج الزيت منها يضغط قوي ثم يعلل الحمض او يحمض ويضغط ثانية حتى
لا يبقى موزيد اما عصر الزيتون باخطار يرب وترك الحمض غير مكسور محساره غير فلهذه لان في اهم
كثيراً من الزيت

آفة . المواتي تاكل ورقه وفتر سوفوا الارانب والحالب تعمر به والافراس منها سهل
اما الحشرات الصغرة فلا تعمر به كثيراً

عقله . حسب ان معدل غلة الزيتون السنوية مئة الف الف ليرا الكاذبة واكثرها من
ايطاليا وفرنسا واسبانيا وسورية

الضبع

ذكرنا بحيرة ان الانسان يتدح حتى من اجل شهة التوريد على ذلك ان بعض الحيوان
تتادع الانسان ايضا اما بعداً واما انداماً بحيث لو استرهبنا كلب محادعات البشر والمفادع
والحيوانات لانكنا نلعل كلما جاء في الساطير الاولين من البحر والحيوان والمردة وما اشبه .
ومن الحيوانات التي نوم الانسان وتلصق عليه الضبع وذلك لانها تعذب المفادع لئلا وتنهش جسد
الموتى وتلهبها ولها صوت اشبه بطنه الضحك حتى وصوبها بالضبع الضخامة فاذا سمعها سابع
والظلام مسدل والرم منه يرم انها تحولت بترصده او حتى يخطو او يمد يده وهو يخطو
فيطلق والصوت اشد من كل ما قد ونبش احاديثه المبهمة على الزوم فتتأولها السة الناس من
بالفر وبنالده



والضبع ليرة مفعمة من الماشيات على المرائس تكثر في المربضا وامسا وعشاء الحيوان مختلفون
في مرتبتها فالاولى منهم عدوها من طائفة السوروي لاحتياقه الآ في الواحد (انقص الاضراس)
والاخراس . وعدوها غيرهم سوما من سور الزباد من دوات الحراب لحراب صغبر على ذيلها يوم
ما ان الضبعان حتى ابي ذكر واتي مفا) وعدوها ليهيوس النهر من مصبة الكلب والأكثر على ان
بها وبين الكلب اليكاز وبها وبين سور الزباد ذنب الارض

والضبع في قواصع وبابان ومنه خراس في كل ملك وليرة مباد في اشك الاطى وانسان في
الاحل فيكون مجموع استاتها اربعا وثلاثين سناوي مئة بكرها عظم الذور يهولك ولها في كل
كف اربعة براش كبراش الكلب عمر مفعمة . وساءها كثيرا الانحاء حتى ان حمزا اوطأ كبراً
من كسها وثقفي مهارا في الاغوار ولحتمل اشد الحر والجهد ويستشس اعمد المراهة وكل اتق الحيف

وجلد ما سبك وشعرها قاسي ولها زعرة كثيفة تنفذ الى عجزها وتدسها قصيرة وديها بطي وصبوحها
 جهر وهيئتها قبيحة ورائحتها كريهة ويسببها الى حيوان في الشام الخفيف نسبة الغناب الى الطير ولي
 كانت سرية العدو قوية القلب شديدة الهمة لطيف شعرها كثير من كل الوحوش وان وجود
 منها في هذه البلاد سبب في اللون مخطط بمحصول سود حسب الصورة المدرجة في هذه البنية وهو
 اقوى انواعها ومعا يورع مرقط ورجع حار وغير ذلك مما يحصر وجوده بالخرقة
 ونوصف الضبع بالشراسة والحماة ولكنها قد تدحس وتصر كالكلب تنزع صاحبها وتحمده وقد
 وجدوا عظام الضبع في كثير من كهوف اوربا حتى الامصار الشديدة البرد منها ما يدل على انها
 عاشت فيها قبل الحادث المبلي والله اعلم

قواعد ضرورية لزراعة الكرم

وضع هذه القواعد المختصرة حصوا من ارباب مجلس الزراعة اندي الشام هذه لسنة في
 مشوش من اعمال الولايات المتحدة
 اصل الاراضي لزراعة الكرم الارض المنكوة من الحلال منور كسبة ذات طبقات رقيقة والارض
 الدفانية انشاعة

يجب ان لعل الارض ما لا اعتناء الكلي وان لا يوضع فيها الآرل بمنزلة حودا
 الاغصان البالية وجذورها المترجة بالتراب ذا كاسه مخمرة جدا فهي اجمع للكرم من كل
 انواع الزيل ونقي عنها. جدار لزراعة مسول الاخصان فو يندس وسطع قطعاً او ندرج ندرجاً
 اذا اشتد الحر واشتد وجب في الكرم في السنة الاولى من زرعها وتغطية اصولها بنش بال
 او ما اشبه لدفع حرارة الشمس وداستها فاستها كثيراً دعة واحدة هو اجمع من ان سلبها قليلاً
 قليلاً فصارت معالية

عند ما تزرع اصولها فاعصها ولا تنق منها فوق الارض الآرعي (قصبين) منها كانت
 عمرها وفوتها ولا تدع فيها في الصيف الاول الا غصناً واحداً في كل كرمه. واربعة في اوائل الشتاء
 حتى لا ينق منه فوق الارض الآرعي. واثرت فيها غصنين بهما في الصيف الثاني واربعة في
 اوائل الشتاء ولا تنق من كل منها الا ثلاثة براعم

اذا اثمرت الكرمة في السنة الشاع من زرعها كما هو امالي فلا تدع عليها من الصاعد الا
 قليلاً والاحسن ان تقطف كل الصاعد طالما تظهر لان الحمل الباكر يصعبها مدى حياتها
 عند ما غصب الكرمة تقطف كل ما يملك قصه من الاخصان الخفية لانها لا تنور ولا تنق من

المحذرة الأقل حاشاً ان كل برعم يخرج عصاً هو ثلاثة عتيد
ان لم تقطع من الكرمة ما يكفي في الحزب ورايتها في الربيع الحصد تكثر أكثر ما ينشوي
فتضيقها عند اول ظهور الصاقيد ومرض الاعصاب لكي يندل كل عقود وحدة واقطف كل
الصاقيد الصغيرة واربط الكرمة جيداً لكي لا تصيب بها الرج فكمبر اعصابها
لما تكبر الكرمة حتى يصير في الخصب ثلاث اوراق امام العقود الاخرى في الراس فانقطع كل
الاخصان التي يصير كذلك لانها لا تحمل في السنة التالية ولا تبقى في الكرمة الا الاخصان المدة تحمل
لانرج ورق الاخصان الحاملة لانه اذا رعدت الاوراق بين السنب ولكن لا ينصح جيداً
اذا اردت حفظ السنب الى الشتاء فاقطعها حالما ينصح وينت في السنب ولها بشارة الحطب
ولها في وعاء من خشب او خرف هو بشارة الحطب ولكن السنب طيفات مصفة وليس كل طيفة
واخرى طيفة من الشارة وهكذا حتى ينتهي الوعاء وحده في ابرد مكان عندك الى حين انما جده

قوائد مجربة

من علم جرب جرحس اندي حبوب من الصيدا في مرق كذاب النرا المكون في صديق والسود

نمحيص التوتيا

ضع قطعة من كبريتات الحامض محمقة في
كوب من ماء مطهر واسفلها بغطاء من الحامض
النريك الذي وحرك المزيج بنمحيص جرجاج الى ان
يتم دوياك الكبريتات . ثم خذ رفاقة توتيا حبة
وصنعها جيداً وغطها في السائل عكسي حاداً
قشرة نحاسية

رسوب الرصاص بالتوتيا او بنمرة رجل
ضع اربعة دراهم من محرق خلاص الرصاص
في كوب ماء مطهر وصف اليها عشر قطرات من
الحامض النريك وحرك . ثم خذ قطعة خشب
او قلم مساحها كاملة لعطي الاماء الموصوع هو
المزيج واتنبا وحده رفاقة توتيا نظيفة وغطها بمحيط
نمحيص الى محرق معددي لابع

وإذا دويد جزء من ثلاث أنصة في ماء
مطبوخ وأصغت اليوحرا من بركات الزئبق محبولا
في أربعة أجزاء ماء ترسب القصة بيوت نبات
منشعب وهذا ما يسمى بجمرة ديانا
وإذا خلطت دواءة نحاس مصقول في
محلول نباتات انصفت تحول انصفت حالاً وترسب
وهذا الحود طرية لاستخلاص النضة من محالها
كالنحاس وما أشبه

تنقية للنحاس الأحمر
خذ برادة نحاس ودوجها في النحاس
الترتيك وحد المدوب بماء وخطس فهو قضيب
جديد ليرسب النحاس - مع أراسب في بوتقة
بعد غسله صهره على النار فك النحاس النحاس
وهكذا إذا صنعت كبريات النحاس وصهره في بوتقة

قائمة للمورقوس (الملكوس)

اسكب على كل من جدد ماء يكمي لظفان
مطبوخ وأتركه حتى ينشف ثم يغسله بالماء
حيث يورق في ثلاث أو خمس الممرات
للمطبوخ أو ما كان منها لحد انهاء فقيا من الزئبق
رأساً طويلاً - لابل صبر بصلابة الحجر وثق
هكذا

نويه النحاس الأصفر بالبلان

ذوب كلورور البلان في البتر كبريتيك
وخط حفرة نظيفة بماء وصب ورتب بمعدة
نحاس اصفر بماء الطامة فيكنس حالاً عليه
ايمن لانتها بينهما من انفاكند (الصند)

تبيض النحاس الأصفر

خذ قدر من النحاس المصق وضع
فيها ما تريد تبيضه ورماني فصد برصه
واسكب فوقها من مدوب نالي طر حرات ابواس
حفاً ما يكمي لظفان وأغلقها على النار ٧ أو ٨
ساعات وأترك المزج الى ان يبرد فلك المطلوب
إذا اضيف بضع خط من مدوب كبريتيك
المحذد الى محلول كلورور الذهب يرسب زبيب
اصفر مو الذهب البقي فيفضل من مرصه ويحفظ
وإذا خلطت دواءة نحاس مصفولة في
محلول بركات الزئبق يحول الى ان يبرد وينشاها
خط عند ذلك ورقة ذهب رقيقة والصمها فوق
الزئبق وعرضها لحرارة يتصاعد الزئبق ويبقى
الذهب ملتصقاً بالنحاس

قائمة للسنة

لا يهيئ ان النحاس اذا عدل وماء يزعج اي
بصبر طمعه مفرقاً ورائحة كريمة فلان هذا
طعمه وهذه الرائحة دواء من ٢٥ الى ٣٠ ساعة
كلورور انكس لكل انة من النحاس في ماء كاف
واضيق النحاس خطاً مستديراً من الزئبق
وأتركه ساعة أو ساعتين ثم ارق على الماء وأخف
ثابتة بماء - فيها كان النحاس رتجاً يصطبع ويصطبع
بوايضاً رائحة النحاس المصفر حتماً

قائمة للنهارين

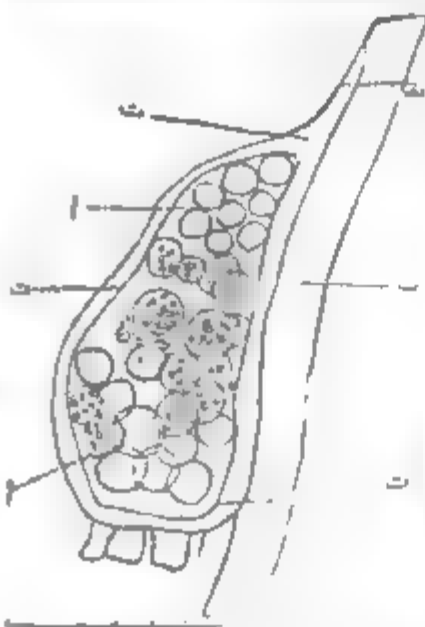
الكرما انكا البيضاء تدوب في ماء حتى يتدبأ
يو قليل من البوتاس او الصودا النكوبة

حشرات الرأس والبدن ودواؤها

ذكرنا في ما سلف شيئاً مما يهش في حروف الانسان من الحشرات واشوبها الكلام في ما كان منها شائعاً في هذه البلاد ومرادنا الآن ان نمككم على بعض ما هو الجسد ويحصر عنها في ثلاثة وهي القمل وفمرد الحرب ودود حب النسا معتد به على كتاب ابن النولوحه في عالم النهر النسيور فان ذلك ويجري من الكتب الموقول عليها وكنا نخص الطرف عن هذا الموضوع لولا اننا ان طلب الفائدة لا يها بمولدها بل لابد دون الشهد من اننا نحل في كثير من ابحاث الطبية

اقبل . لقد حراثت الحشرات الخدمه منها وسط قوبها على صعبها وصعبها على قوبها تصار الحوت اما ان يلهم صفار السك الوقا الوقا والبوضه الصميرة تدعى ملة الاسد وتلد في الموت صغوماً ومن غريب هذا الكون العظيم ان لكل حيواناً حيوياً نباتات منه وان فصرت من البشر

عن رويته حتى قال بعضهم ان البرغوث يقات من دم الانسان والبرغوث برغوث آخر يقات من دمو والبرغوث البرغوث برغوث آخر يقات من دمو وهم جراً ما لا يستوي ذكره هنا ونخص ما يهذي من



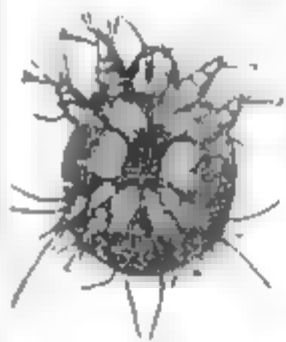
٣ من ابد وجوها



١ قمل الرأس

جسد الانسان القمل وله خمسة اشكال انحصار على الرأس وفي البدن اما قمل الرأس فظا يوجد من لم يره والمعرف عنه هي ان اناك اكبر من ذكره واكثر منها عدداً ونخص شيئاً تلصقها بالعضر وانحصار اكياس للبيض وفي الصورة الواحدة عدد غير من البيض . ونفس الصنمان

في ستة أيام ويذهب بعد غلبتها غابة عشر يوماً والتهلة الواحدة تبسبب خضوع صوابه. ترى في الشكل
الاول صورة قملة مكبرة وفي الشكل الثاني صورة صوابه مكبرة أيضاً وحرف ب يدل على الشعرة
والحرفان ا على البويض داخل الصبابة والحروف ث ثمنت على الكبس الذي هو قشرة الصوابه
دورته الظفافة وتخرج الشعر دائماً والدهن ينزل من مرام ارتق (واحد ما مرم الرأس
الايص) او ينزل من رمت النترول (الكار) او الحامض الكربوليك او مرم الكبريت او الزيت
المطهر او الكحول . ولا كثر جداً وحسب خلق الشعر وخلق الرأس ينزل في كلوريد الزئبق
(البندي) ما المختار يتدوم بالكحول وبالحامض اظلمك الخفيف ثم تزال بالفصل . ولا بد
من تكرار العلاج حتى يتماثل القمل وحده لانه قد يهني بعد قشرة الرأس



قمل الرأس



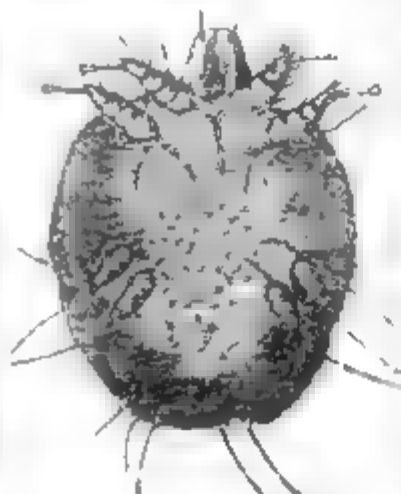
قمل البدن



قمل البدن

اما قمل البدن فأكبر من قمل الرأس وهو قملة القصر وطفه اعرض وهو يرضي في ملابس الثياب
وعند ما يذئ على الجلد ليندب من يهذئ فهو عيباً أو آكلة شديداً . وقد يكثر في بعض الاحيان
حتى يتعدى رطله . قيل ان رجلاً انبلي هو وهو طيف البدن والثياب فكثر فربو حتى كاد يذهب بعقله
من شدة ما لاه من وكان اذا لبس ثوباً صيداً انبلا فلا ي اربع وعشرين ساعة ولدى الفحص وجد
في جسده ذمامات عديدة فيها كثر من الحشرات فلم يتسع بالاسحمام ولا بالوصفات الاعتيادية حتى
شرب يوديد اليود والحامض ، همدروسا ملك فصار جسده عور صامح لثري . ولا يقطع القمل
من الملابس الا بليها او يكها بمكواه حرارها ١٥٠ أو ١٦٠ . والشكل الثالث صورة قملة مكبرة
من قمل البدن . ومن قمل البدن بل آخر اقصر منه ولا فاصل بين صدره وظهره ويمش في كل
البدن لاسيا اعانة ويلصق بالدهن الصافي شديداً حتى يسرع رعة والشكل الرابع صورة مكبرة
ودوائه اسطوانة ودهن الاساكن المصابة يوزنيل من مرم الزئبق او رمت النترول او الحامض
الكربوليك او مرم الكبريت او الزيت المطهر

فرد الحرب . الحرب قاذ معروف وبه حوز صغير حول اخاه ما بين ثوب الخضر عرسها



ما بين ١ - وفي الخط وذكره اصغر من ذلك
وانشكل الخامس صورة الذكر والسادس صورة
الانثى وكلامه مكرر كثيراً . وعندما تميل الانثى
تغور في البشرة الى الطبقات الفاترة وتغدي هناك
وتنص كل يوم حفرة وهي متعددة في سورها الفاتر
الى ان يبلغ عدد بعضها اربع عشرة فتوت وايضا
الانثى الى سطح الجلد فليس الا ولأخرج الى خارج
طالبة زوجها او زوجة ثم تبني التي بعدها وهكذا
الى آخره

دواء . يظلم الجلد بهاء حتى وصاويون

(وصاويون الخامس انكر بوبك عمل من صاويون

الاصباوي) ثم يد من يرم الخامس انكر بوبك ٦ انثى فرد الحرب

او يحلوه او يرم الكبريت (مع تناول الكبريت شراً) او يرمع الزبول

ويكرر ذلك مراراً عديدة حتى يكل الشفاء

دودة حب الصبا . اذا استدت لومة المذبذبات الذهبية تصبح فيها المادة

الذهبية وتظهر اللومة بطة سوداء على الوجه ولما عصرت خرجت منها المادة

الذهبية على شكل دودة بيضاء وكثيراً ما يكون فيها دودة خفيفة شكلها

كالفعل السام وهو مكرر من المينة مراراً كثيرة وليس له الدودة اخر من

مرجحة . اما اذا حدث منها التهاب فبما يحس مما تحس حب الصبا

حب الصبا ودوائه

تقدم ذكره في آخر المقالة السابقة وهو على ثلاث درجات الدرجة

الاولى استداد المذبذبات والاحمرية الذهبية قبل التهابها واكثر حدوثه في

الصبا اوان البلوغ ويصيب اصحاب الخراج اللبناوي اكثر من غيرهم وقد يجمع

بعضهم او يريد به ودوائه حيث تفر من مصر المذبذبات ويخرج منها المادة

الذهبية ثم تدمن بحلول في كلوريد الرقيق المحبب وحمل باءه الحار تكراراً

٢٠ دودة حب الصبا

الدرجة الثانية درجة احمرار الحبوب وفي صلب الاغ لا سيما في السكرين والدواء الامناع



عن ضرب المكرات وإصلاح المظهر

الدرجة الثالثة درجة تصلب المحبوب، والقراءة مراعاة صحة المصاب من كل وجه، أما إصلاح الموضوعي فالسل والدس بالمعزولات، المكبرية، والشائع أن السل ياء كقولها يمد كل أنواع حب الصبر ولا يستغنى عن الطبيب في الدرجة الأخيرة، انتهى مختصاً كتابها بانولوجيا لندكتور فان بك

وحدة الانسان

كتاب القابل للتكثير بقاره القوي دارل

بني عليها أن بحث في هل الجنس البشري واحد أو أكثر وفي مسئلة وقع عليها الخلاف كثيراً بين العلماء ففرق منهم بدميون أو ثمة واحد فقط بناءً على أن ما يرى من الفرق بين أصناف كيمياء البشرة أو سوادها وثم الألب أو قسط وسط الفجر أو جند ليس إلا اعتراضاً لازمة بسبب امر خارجي حاصل من اختلاف الأقاليم والمصلحة وقيل اسعد الشمس وغيرها، فأصناف البشر عديم في الأنواع الدخلة في جنس الانسان أو هو نوعها الأعلى وهذا هو الحق والصواب، ولربما يصادون هذه الحقيقة لأنهم يهتمون بالأعراض المذكورة من الانتماء لمجموعة المقومة للجنس، ويقولون أنها نفدت مع تلك الأصناف في زمان لا يعلم بدق، فأصناف البشر عديم اجناس تكونها كل منها قائم بذاته، وقولهم هذا ينحصر الى أن جميع أصناف البشر تستلزم من الجنس الأولي أي بها آدم وحواء وأنه وجد قبل آدم شركة قال لا يبره وهو ضلال كما يصح ما يأتي

هذه المسئلة من المسائل العلمية يجب أن يبحث عنها في القسم المختص بالانسان من الخارج الطبيعي، ولا تبحث حقيقتهما من ظنم الخارج لأنه لا يصل الى الوقت الذي بدأت به أصول أصناف البشر ولكن ثبت غياس الاستقراء وبرهان القسمة والبيان

أنا نظرتنا الى النبات والحيوان يرى في النوع الواحد منه فروعات نبات من أصل واحد وفي مختلف من أصلها بمصاكن ثانوية وربما بدأ من هذه الفروع فروع أخرى تختلف اختلافاً حقيقياً هي نفدت منه وقد اصطلح علماء الخارج الطبيعي على تسمية فروع الفروع بالنبوعات وفي بمثلة النوع الساعلي عند لفظهم وفروع الأصل بالأنواع وفي بمثلة النوع الأوسط والأصول بالاجناس وفي بمثلة نوع الأنواع، فإنا اخذنا الورد مثلاً لذلك نرى أنف النيق نوعاً والسرور والحموري والشهري وغيرها تنوعات له وحده أو نوعاً الأعلى الورد الذي لا يمكن أن يتدخل بغيره ولا ياتي لأحد ولو بها كان جاهلاً أن يقول من نوع من أنواعه أنه من جنس آخر أو جنس قائم بذاته، ولا يحسن أن الكتب حسن يشغل على أنواع وتنوعات عديدة كالحماوي والعراري وكلب السوق والذابوي والسلوقي وكلب الملك شارل وغيرها كثير جداً وربما بلغت أنواعه ١٥٠ نوعاً وكلها يفرق

بعضها عن بعض بحسب الصاهر مرومات كثيرة من جهة اللون واقد والبناء واعطاف وغيرهما
وكذا جميعا عنى بالحواس الخمسة للحيوان فكذلك كلاب حتى ان الحامل ببعض انواعها
اذا رآها أول مرة لا يملك بملك. وهذا الامر هو عين ما يرى في البقر والخنزير والسمك والطيور
والهوتنوقى اعلم ان توعات هذه الانواع الثلاثة الاربعة والاربعون وكذا يشبهها جنس واحد وهو
الانسان كما ومحمد قبله باجل بيان

وكذلك لا يلزم من اختلاف اصناف البشر ان يكون جسمهم اكثر من واحد كذلك لا يلزم من
عظم الفرق بينهم ان يكون اكثر من واحد فاما اذا نظرنا الى حيوانات من نوع واحد ترى فيها
فرقا اعظم مما ترى بين الرعي والابيض اللذين هما طرفا سلسلة البقرة. ولما كان المقام لا يجهل
بان كل المرومات التي في نوع واحد من الحيوان ومما يشبهها بالمرومات التي بين اصناف البشر
انحصرتنا على ذكر طرف ما هم معرفة منها لانها الحكم الذي قررناه انما كايون الذي هو اول
ما يقع النظر عليه. هو في الحيوان اعظم نوعا وابتداء ما في الانسان فالوان الخيل مثلا
من ادم وابيض وكيت وسبب واشقر واحمر ولقط الى غير ذلك من لونه في الانسان.
وقد عرف الآن ان جلد الرعي لا يرقى في بنائه عن جلد الابيض الا يكون طبقات اسك وكثة
يجوز فيها كلها على شبكة مخاطية موضوعة بين الادمة والشرة التي يتألف منها. وهذه الشبكة
مؤلفة من حويات لونها في دوي الجمل اسمر باهت وفي دوي الكد اسمر وفي الرعي اسود مسمر وقد
تأكد وان سرورها المثلون توتر في الموزات الخارجة كمرارة الشمس تصير لونها ولذلك يسمون
من لونه الشمس من البيض وحمل اللون القرمزية مع كل نوع في البشر من كثرة ومصدر رطب
وجسد مبلل وحام وليس اعظم من نوع الصوف في اصناف ادم. ومثلة اقد وجهه الوجه فانها
تختلف بين اصناف الخيل اكثر مما تختلف بين اصناف البشر. لامل في الحيوانات اختلافات
لا تمل لها البنية في الانسان من البشر حسب انما يذهب الى ما يذهب عن سائر اصنافها بان لا
خطا وفرة رائدات والخنزير والاربعون يختلف عن الاكليري بان له ٤٤ فقرة والاكليري ٥٤ ولا
يخرج صنف من البشر عن نظام ما حسب

ورد على ما تقدم ان الاجناس متصلة بعضها عن بعض بواسطة ناموس عام لا يؤذن بين خطها
فاخرجوا من ذلك حكايا يميزون الصنف من الجنس وهو انه اذا تزاوج مردان لسان من صنف
واحد فان كان نتاجها حقيقيا فهو مثل وابناء فردان من جنس كثر منها فاما اذا كان نتاجها
هو خلط وابناء من صنفين يشبهها جنس واحد. وهذا الامر عام في الحيوان والنبات. والمزوجة
بين افرادها اما ان تكون بين افراد من صنف واحد وحسب ليس له دخل في كلامنا او بين افراد
مختلفة صنفين مختلفين جنسا او بين افراد مختلفة صنفين مختلفين جنسا

اما المزاوجة بين افراد مختلفه صفاً ونسبة جيناً ما ما ان تكون طهيمة وهي كثيرة جداً او صناعية وقد تحققنا على كفاها اننا انما نحتاجها يكون خلطاً مقدّر بل زيارات في وقت الانتاج ولم يتوقع العلماء معرفة ذلك قبل ان عرفه (ليموس) المويدي امام العلماء الطبيعيين الذي خلط في الحزام الملتصق عالمنا ان اصل الحزام البسيط . وهذا الحزام البسيط في النبات كلب السوي في المحصول فان كلاً منها صنف تنوع من نوع الاعلى ونوع الانتاج فيها لم تنقص عما هي في اصلها بل زادت . واكد ذلك دوجستوس ان قال ان الحمار بالبلدية الاصفر منها فداناً مختلفة عنها صفاً واما المزاوجة بين افراد مختلفة صفاً وجيناً فان صحت فلان نتج الآ غلوة خفيفة في النبات والمحصول وفي ايضاً اما طهيمة او صناعية . فالطهيمة ماهرة جداً في انبات حتى قال دوكلر انها لا تنبت من العشرين مثلاً وهذا بالنسبة الى الاخلط كحبة الرمل الى الكتيب الكبير . وادركي المحصول ما لم يصادف لها مثال فط في المحاصيل اللينة والاسماك وربما وجد طماقال في رتبة افرام من الطيور والصناعة تنقص انما الحرس والاعتناء لئلا تنسد كما وضع ذلك (بودن) فليهوراسا من الخلفاش الموم يهر من جنس مختلف من جنس علم بعد فهو الاست بدرات كاملة والنتية مبهمة مع ان في رأس الخلفاش هو ان في بررة حادة . ولو كثر الانتاج بعد ذلك لانتهى اخترا الى العلم لاحالة . فالعلم ماموس عام في المحصول والنبات وهو مثله الحادية من الاجرام ولولاه لم يبق عمل لحظ نظام اجسامها كما ان الحادية لو تطلعت من بين الاجرام زال نظامها وتطعمت الافلاك فثبت ما تقدم انه اذا اتحدت الافراد في الجنس كان نتاجها ولربما ولو اختلفت صفاً وان اختلفت ليو كان خيراً ومن النظر الى هائلة اصناف البشر بعضها لبعض ينتج جلياً ان العلم ليس من شأنها بل ان قوة التولد تزيد في اصنافهم بدر ما يتباين عند الافراد في اصنافهم ويؤيد ذلك ما رواه (الفاليات) وهو ان المرأة الموثقوبة اذا تزوجت برجل من قومها لانتد اكثر من ثلثة اولاد او اربعة واما اذا اقرنت برجل من ثلثة اصناف هذا العدد واما تزوجت برجل ايضاً لنتد اكثر من هذا . ولا يخفى ان دم البيض قد امتزج بدم جميع اصناف البشر عند اكتشاف امريكا ودم السيد امتزج بدم جميع الاصناف التي كانت تسرقهم ولم يرالوا منتج من ذلك الاخلط الذي يتالف منهم جزء من ثمانين من سكان الارض كما بينه (اوباليوس هالوي) وذلك كله يدل على ان البشر من جنس واحد ولو كانوا اجساماً كثيرة لوجب ان يكون الحملاتين مولاً لتولد من اربع وانص والحال ان الحملاتين غير بقول لانهم غير عظامهم اخلطاً تولدين ويولدون . وقد اتضح ان النتاج الخلفي من شروين النزع وليس من شروين الجنس فثبت انما كون اصناف البشر الابيض والاسود وانما بينهما انواعاً جينها الانسان او هو نوعها الاعلى وليس كل منها حساً فقامت بداهة

الوعد والعهد

من لم جلب المظلم برحمة الله دخل

الوعد يقوم بصرح الواعد بما في مضمونه من ما يريد نية مجزأة عن القبول والاقول .
وعليه يتقيد الواعد بما يعلم ان الموعود تناوله عنه من المعاني اعني اما في الوعد مضطرا ان لم يما
اوقضاء في نفس الموعود محذرا من الكلام او بالاشارة او بالاماء او بالكتابة او ما جرى مجراها
فان من كانت في مسمع عام او ما يراد للدلال فاصد بذلك الاماء الدلالة على ما خطر له من
الامور فانه لا محالة يتقيد بذلك الاماء كما يتقيد بالكلام . وبما لا مجال فيها كان الاسلوب من احدنا
باردنا نوقعا في موسى الآخر من تيدنا به بحسب ما يقتضيه المقام . فخرائه يستلزم من ذلك بعض
المواضع التي ولو لم الوعد بها لا يتقيد بالاماء وفي اول ما يصح المجازة مستغلا مانا لا يتقيد بالمجاز
واما اذا عدا بذلك قبل الوعد لم وهذا ارتكبا حياكة الكذب وانس وترتب عليها ارضاء من
وعداها بما يمكن ان تعرض به . تانيا ما يصح المجازة مقارنا للموس فلا يتقيد بالمجاز ما تركه
معرضا عليها غير اننا اذا كنا علم ذلك او كان يمكن ان يطلع فطامد ولم يكن الموعود عالما انه
يكون قد ارتكبا حياكة الكذب وانس وترتب عليها ارضاء بما في طاعتنا واما اذا كان يطلع
فاما لا يتقيد بشيء منه . كما لو فرض ان رجلا واحد سارق على ارتكاب السرقة لم اني لم يمتنع عليه
ان يطلع بوعده ولا يتقيد بان يدفع للسارق مبلغ ما كان يمكن ان يرجعه من السرقة . ثالثا ما لا
يستصح منه اننا اردنا انما عدا به من الموعود فلو فرض ان رجلا اخبر عيدا بما لا يحيط به انما عدا
واوصى عيدا ان لا يجر عرا بذلك لم يخبره بدون علم زيد او بدون اراد ولا يتقيد زيد اذا ذلك
بالمجاز وعده . واما اذا اراد زيد ان عيدا يطلع ذلك لعرو مانا يتقيد بالمجاز كما لو اخبره به
نفسه . رابعا ما يظهر تضاد شرط في المستعمل كما لو وعد رجل رجلا عدا بصدقة بشرط كون ما
عانا له المحتاج عن حاله صدقا لم ظهر فيما بعد ان كل ما قاله المحتاج له من حاله كان كذبا فلا يتقيد
الواعد بالمجاز وعده له . من اغلب انواع الوعد التي لا يتقيد الواعد بالمجاز ما لا بدني لاحتمال
تبدل الآ من رضى لانه اذا وعد فلا محالة يتقيد بوعده حتى يجره او يخلص منه ادبيا . فاما بدني ان
تتعلق جدا الوعدنا ولا يبدل بعد التمسك والرى انه لقانون عام وماعدة مطردة ان من هو اكثر
تفهما لوعد هو اصدق بالمجاز

اما العهد فليس الا وعدا يجري بمبادلة اي ان كلا من الطرفين يمد يده على وجه الآخر فكانه
وعد مرثب ونصدق عليه جميع احكام الوعد من تقيده وغيره . وبما الفرق بينها الا ان في
العهد يضاف شرط تقيدي في تحدد واجبات الطرفين وتبين اوضح تبيين . وبما دام الطرف الواحد

محاطة على وجهه بشرف الآسرة المحاطة به. وان اذا اهل احد الطرفين باطو
 فيكون الطرف الآخر لعدم محاطة من عائدة على شروط المعاهدة حرّاً برأيه وغير مقيد بمسقط ما
 تهدد به. والطرف الذي قبل أولاً بالتهدد بصطرا عتداً بأن يقوم بأرماء الطرف الآخر. ويستدعي
 من ذلك ما يخفى الذكر وفي المعاهدات التي لم يضع شروطها الطرفان كما في غيرها من شريعت
 تعالى عز وجل كما عاهد عبد الرزقة مثلاً وما بدت كلها فان مثل هذه المعاهدات لا يبرر الطرف
 الواحد اذا اهل الطرف الآخر تهدد الا باسباب جدد بها شريعت تعالى ولا يحسمها بجلاء. ولا يحسب
 ان المحاطة على الصدق كما تكون واحدة بين الافراد كذلك تكون بين المحاطات لان هؤلاء
 يصطرون الى المحاطة على مواعيدهم ومعاذهم كالوحد. والتمتع للمحدثين يعني ان يماثلوا حدي
 القيد كمنامة المحدثين او كمنامة الفرد للفرد لمحاظهم على ما يجب عليهم حفظه من الوعود
 والعهود. فكل تصرف يمازرها ذكرها كانت طلة وعاباتها لا يكون الا دينا محضاً بقدر ما يسهل
 من الزلل. سبحان من وحده لا يبروه شخص ولا خلق

حجرة صناعية

لولا المادة قلبي الانسان حيائه بين عجب واندهاش لا ينقص طرف نسي لاكتشاف حتى
 فاعده الخيرة لا اختراع غرب يبرر من عالم التصور الى عالم الوجود. من يماثل في تقدم الحارث
 واعلم ان هذه الامام لا يسهل الا عجب ما بلغوا اليه من الحكمة واعظمة حتى صار بعضهم يركب من
 الحمار كما يركب الفارس منعت الحواد وبصمهم يلبس الخيال كما يلبس الفاعل الحجر الصغير وبعضهم
 يحوّل قنات الطليعة الى فضاء ما جاء على صارصمهم يتصرف في ابدان البشر كما يتصرف النحات
 بالانوب او النجار بالاشباب. ومن غرب ما وصروا الوجود في من الحراطة اهم بموضوع عن
 حجرة الاسان الطليعية بحجرة صناعية تمنع مناسبا كقوم الرجل الحفصية مقام لطيفة. وكانوا
 قبل ان تصابت الانسان آفة في حجريه مغلقتها حتى لم يعد يصح لنفسه ان يتنفس في حوائجها يستطرق
 الى حنونه من خل الحياه منه اليها وما الآن عند الخ حراج الكندي باستعمال الحجرة ووضع اخرى
 موضعها فيسطح الاسان بها على القصر وعلى التكم واقترب ايضا. وهذه الحجرة الصناعية
 بسيطة التركيب جداً مؤلفة من اسويين من القصة يتل احدهما في الآخر فيمد ان تتواصل الحجرة
 بوضع الانوب الواحد صاعداً الى الحقوم ومدلا في اليمين الثاني الذي يمد الى القصة
 المستطرفة الى اليمين. وفي هذا الانبوب الثاني لسان رفيع مثل لسان الزمار يصنع من معادن او
 اجسام غير معدنية ويتصل ببوليب بحيث يمكن حبه اذا اراد ايدله لسان آخر. فحق وصفت هذه
 الحجرة في عنق صاحبها واراد انكم يخرج الحياه من رثو كما يخرج من سائر البشر فيصيب الانسان

التي في الاثواب السبي مبهتر وبصوت صوتاً واحداً يقطع الناس والحق وانتم كلنا .
 ويختلف صفة صوت مجس لسار سميرتو فاداً استعمل لساناً من فضة او نحاس او غيره من المعادن
 كان صوته رناناً واذ استعمل من غير المعادن كان لهناً . قالوا والقد يمت هذه الصفة العربية
 بحس النطق جيداً ولا ينصب الحكم ولا الصلة ولولا ان صوته يبق على شفة واحدة من الارتجاع لم
 يندر الاشارة على ثوبه من الصوت اطلاقاً . وهو لا يتكو من استعمال هذه الصفة الا الزكام
 الذي يقرض له

العث

فانما ان صفة قرصه حديدنا على ان هذه الدودة يندى شرها من اوائل النهر الماضي ويستفاد
 دفع اذيتها حيث يسهل الوصول اليها ولكن لا بأس من ذكر ذلك الآن مدفع بعض الفرحين
 من الفاضل عه كذا

الصك على انواع متعددة وقد جعله علماء الحيوان طائفة مخصوصة ذات اوصاف وخصائص
 كثيرة يكتبي بذكرها معرفة مفول ان من لعت ما ياكل الاثاب وما ياكل البسط وما
 اضر وما اضر ويص في شهرى باروس وحريران (وموت سرهما بعد ان يبيض) فيمنس
 يبيض في حمة عثريوة . عن دود صغير يرمى كل ما يصل اليه من اثاب او الحرو او الشعر
 ويصنع منه حلاًة طويلة مدوراً كالاسطوانة ويبيض بحرير ويسفر فيه . وهو اما ان يجلد ويقتل
 به من مكان الى آخر او يمتد في ما يثبات به من الامتعة ويكره من حين الى آخر زيادة مواد اليه
 ما يقرض من الثياب او من غيرها . وعلى ذلك ينقسم الصنف كله بين اثناء الثياب حتى تملى ثم ينام
 في الشتاء ويصير في اوائل الربيع كدود الشراش ويوق كذاث فهو عشرين يوماً ثم يحول مرثانات
 اسحة والوان تطلب المصاحج والاوراء لئلا حتى تراوح . ثم يبيض في حوائث الثياب المظلمة
 والصداد يبق وحوائث البسط وطبات . يستر والاثواب المظلمة وشقوق الارض والرموف والاثاث
 وفي كل مكان قد من فيه على بعضها فيمتن بعضها في او اخر باران واذ نزل حرمان ويبيض دودها
 الثياب كما تقدم

فاحسن زمان لبادتو زمان المذكور كما تخرج فيه الثياب وكل ما يمكن من الاثاث وتقرض
 الهواء والنفس مدة ثم تنفض جرداً فيما نزل الى امكنها . وسيوت التي يكثر فيها العث تدمن
 شقوق ارضها ورفوها وخزائنها بروح الترميم ويدخل به ثياب الشتاء كالمور او شع (تن)
 فلما تطوى وتوضع في اعداد يبق والحرائث صيماً ليلاً . ها الصك مسجلاً

مسائل عليّة واجوبتها

- (١) من شهود مصر . لماذا لا يزل مطر
 وتقع في بر مصر كما يزل في أوروبا وسورية
 الحواب . لان حرارتها على فلا يشد الغرد
 فيها الشد ذاك يكتفي بتحويل رطوبتها مطراً ورذاً
 وتلقاها وإنما يكتفي في الغالب بتحويلها ندى ولذلك
 لا تساعدون غير الندى من هذه الآثار الآتية
 ومنها ما هو السبب في هضاب نهر ابريل
 سوانا في اوقات معينة من حين ارتفاعه على حين
 انحصار مياهه والى ما كان عليه . الحواب .
 النيل يستعد بواحة من أماكن سبع المصه حارة
 وهذه الأماكن يزل امطارها غيرة معينة صيد
 خفيض انهارها وهذا النضار الى النمل حتى
 يبلغ ارتفاع مياهه علاه في نهر آب (وهضاب)
 لم يهبط بهبوط مياه مصادره حتى يرجع كما كان
 (٢) ومنها . ما هو الذي يمنع انصر صوب من
 الجنوب . الحواب صواباً بل من لطوس
 في تشد من امداد والآ تمسك بالامانة والصدفة
 ولجلب الرطوبة من الجنوب
 (٣) ومنها . متى تطلع شمسي البادية كل سنة
 في شهر محرم . الحواب . تطلع في القاهرة بعد
 الشمس نحو ساعة ونصف وتغرب قبل مثل ذلك
 وتكبد الماء معها وكل ذلك بوجه انصر صوب .
 (٤) ومنها . لما قال فيها علماء الفلك بالياه
 الحواب . اخراجها شمسي القافية وما نسبها
 الى الشمس والنام فلاس الاول في الحبوب الى جهة
 اليمن والثانية الى الشمال الى جهة الشام
 (٥) وما علاماتها عند علماء الطب . الحواب .
 لعلامات ها وانما تتميز بينها وبين غيرها
 سمونها كدم او انكسب الاكثر
 (٦) ومنها . هل في كوكب من جهة انكسب
 الحواب . نعم كوكب ناس
 (٧) من ليدس . هل من سبب لعمو النبات
 اندي يمتد في حين جذران النبات انما
 الحواب . لا يرى سبباً بوجه نمو الى خلاف
 الجهة التي انصرف اليها الا اذا اناه النور من جهة
 اخرى وقد ذلك بطلان لا محالة
 (٨) ومث . هل الغيم بخار ماء صرف . ج . نعم
 (٩) ومث . هل من واسطة صناعة خل
 الغير واغواء مطراً . الحواب اذا عرفت شرارة
 كهربائية في غيمة وكان ابرد مناسياً لتحويل نعم
 مطر امس ذلك . وانما حل الغواء مطراً قاب
 اودم ما هو انصار الذي هو غلة مثل اسم والافلا
 (١٠) من يرويت . ما هو محارم وتركبة وما
 في حلة لسم حتى ينصه بشارمة . الحواب . قد
 وجدوا عند الامتحانات الكثيرة ان حجارة اسم
 حجارة كلسية ونص اسم احوام اسم سم حامض
 وفي مدونه ولكن فائدتها ليست كبيرة كما برغم
 فانها لا تحي اصحابها من سم الامامي
 (١١) من سائل ما يدور بالامان اصطنع كتاب
 نصري عن امصه سائهم يدون ان سائهم
 وعلى سنج حطهم ومن سائهم هذه المادة ليست
 وما هو مصر من سببها . الحواب . بلقطن

أهين مشق المتعطف وكل من له علاقة واسعة
مع المكاتبين في حيا. اولهتوا فيها من ما كان
قد ضربا من ضروب النقص عند الكتاب. كما
ان الايام والايام ضربا من القوية ضروب
من النقص عند اهل البدع. ولا علم ما يشأ
هنا من الضرر غير راحة القارئ وحرارة القلوب

مسائل طبية واجوبتها

(١٢) من جنود (مصر). ما دواء الكلى
المخزون * الجواب لا بد لجواب هذه المسئلة من
طبيب قد قرأ الطب على اذنه وأظهر من
وصفكم المطول ان مرم الراسب الاحمر يهد ما
وعلى كل حال الفائدة واجبة واستشارة
الطبيب اوجب

(١٣) ومنها. ما هو العلاج المبدى لدماء من
غرة كلب كلب * الجواب. طبيب يشارك
ذلك حالاً اما بالتطعم ولكن او بما يراه مناسباً
فاذا طال زمان العرق قبل اختصار الطبيب
فلما برحتم للتطور ففاه

(١٤) ومنها. ما علاج الملسوع من حية وكيف
نظرو الحيات من محلات السكر * الجواب.
اذا كانت الحية غير سامة فلعلاجها مثل علاج
الحرج وإذا كانت سامة فاحسن علاج يكفى ان
نصف لك ثم حيا في حول المكاتب الملسوع
تضيق الم من الامراض بالدم ومعه بالم
مما شديداً فان مصرح الاماغي ثم صفة لا
يضر. وأما طرد الحيات من محلات السكر فلا
دواء له غير الاجتهاد والاهتمام بنظافتها

(١١) من دمشق. اخذني الروس اسيراً في
الحرب بعد ان. اصاحي جرح سال منه الدم
حلاً غريباً فوصوا لي حيو سيلاً فاقطع الدم
حلاً. فارجوا تخبروا ما هو طع السعال
الجواب. هو سعال بركلوزيد الحديد
(١٢) من بيروت. ما هو دواء الكلى

الجواب. مرم الراسب الاخر اوصية
البود او الناموس الخليلك او الحجر الكاوي
كبريات الحديد (الواجب)

(١٤) من بغداد. ثم يرال عرق الارجل حتى
لا تفرق ثابته * الجواب. لا علاج لذلك على
ما سمع واما راحة الارجل فاحسن شيء لازالها
الفصل بالماء النقي والصفاء. وقد اصطحوا
حديثاً صلاً لتطوئ الاجدية مفرقة حاصلاً

اسلمكم كما يقال انها تسبب رائحة الرجلين
(١٥) من لبنان هل من واسطة لارالة الدق
الاروي عن اليد * الجواب. لا واسطة لارالة
الزوم غير من سكين الجراح

مسائل صناعية واجوبتها

(١٦) من دمشق. يوجد صابون اذا غسل
والاصابع مكان الشعر من جسد ثم حيا به
عفن يورل الشعر من فرجوا ان تهدوا عن
الاحراء التي يترك منها وكيفية تركيبها * الجواب
يؤخذ من السورة والصابون ابيض (ما كان
مصنوعاً من شعر مثل صابون الخفافين وغيره)
احراء متساوية وتخلط قليل وصفا على الشعر
ثم توضع عليه نحو ربع ساعة من الزمان او اقل

تدبر ما يطابق احتياها ثم فصل ماء من وسده الزيت فاسترد لها فصلاً مضموناً ان شاء الله
تدبر بلا وسده مخصوصة من ريد اللور الطلي وغير الزيت سمي مصلاتي بايه تخدوا بالرفق
والنميع الايمن ونعم الكندر مبردة . وهذا ما (٢٢) من جدية مرج حيون . رجوك ان
بني صابون الفص ولا تدبر عليكم باستعماله تخدوا عن صباغ الطلي بالليل وما الوسيلة
فانه يؤلم بل مضر كغيره من الوسايط التي لم يعمل هذا الامر الدميم
لعمل هذا الامر الدميم

(٢٣) وسها . كيف يصنع الصباغ الدودي الحجاب . خدانية من مسحوق الدودي
الحقن وارنيش وصف اوليه من الماء وعلها من السبرانو المكرر . وابها على نار خفيفة مستعدة
عوارسوع من الزمان . ثم رضعها ورد على مرئها خط غليظة من محلول القصدير كل ساعتين من
الزمان فترسب المادة الملونة فاختصها وانحسا ماء مطر وجعلها على الصباغ المطلوب على
قاية الحال فتركوا القليلة مرة ومران

(٢٤) وسها ومن الطائفة . رجوا ان تخدوا عن الكافور وكيفية تركبو . الحجاب . الكافور
بمستخرج من شجرتين الواحدة في الصين وبها من والاخرى في صومترا هو طبع لا صناعي ولكنهم
بما حوت عند استخراج من شجرتيها كانت شق حتى يصر على ما هو عليه . وقد وجدوا ان
الكافور يمكن ان يستخرج من الزيت الحامض فاذن انخذ زيت الحاصلان مثلاً وقطره على
شئ يستخرج منه نوع من الكافور . ثم داجع من الكافور ما استخرج وقطر الزيت الباقي يخرج منه
كافور ايضا

واما بقية مسائل مصر والطائفة من (٢٥) من طائفة

(٢٥) من طائفة . كيف تصنع حبراً بنجياً لونه يشبه الكناشة الزاكية البكم ويكون كوباً
الحجاب . استعملوا ستة اجزاء ورأى من الاندق الروساني النقي (فروسانيد الحديدي) في جرة
من الحامض الاكساليك وانجها ذلك جعل من الماء وبعد اربع وعشرين ساعة لمحمو بكية
كافية من الماء وما بكى من خلاصة حطب براتيل لحصول اللون المطلوب وبعد ذلك
اصبوا اليو قليلاً من مذوب الذهب الابيض والصبغ العربي وان اردتم ان تصنع كوباً
فاصبوا اليو قدر ثلثي مكرمات (انظروا وجه

الغوبوغراف . لم يرجع من فكر قراء المتكلم ان الغوبوغراف آلة باطية اخبر عنه حديث وسفاد من الاخبار الاخرى ان مخبرها (دوسون) ارد في محبتها مصاروت المصح لفظاً واشد صوتاً وقد عرستها حديثاً على جمهور من اطباء بدار اصاغة في بوهورت وانضموا اليهم ما است من حسن التلظ ما حرك كل من حطر . فاستظفوها مغطت بالانكبرية والعلفكية والحرمجة والفرصاوية والذرواية بحسب ما جئت بهم . ثم افرحوا عليها الباج مخصص كالكلام وصاحبت كالكذبك وسقطت وعطست وغططت كس انلي بركام شديد حتى قال من شهد هاهنا الاطباء ان هذا الفعل لا يحتاج الا الى الدواء لم يفتت بحسب صوت كل واحد منهم من الارتجاع والارتجاع مازى في مصم ان توضع في بطون ديل اطباء منهد على اناس خضم ويزنأى آخرون ان هذا الوعاظ والاطباء عظم عليها لم سمعوا بها وبتقدونها لاصلاح ما هموا فيه . وقال آخرون ان سنعمل في الكنائس واعطاء آخرون مرناً وقالوا غير ذلك كثير من مبع ومبع

كتاب الوافي عي تاريخ المسكنة الشرقية ومتعلقاتها كتاب لطيف حسن اطلع جمد الورق لطالب الادب بين اسرارهم امين امدي شميل وليم امدي قنلا ويظهر من احوالنا مضمون فصول الاول تاريخي واشد في فتنهم على الحمر لماسة (ان شاء الله) ويظهر من الكراس الاول النوازل في هذه المبحث في امارة سيد امارة وحسن سيد لطلاب الاسكندرية . جريدة سياسية طلبة توثق فترها حجاب سيم امدي حموي بالاسكندرية والرجاء انها تقوم على خدمة الوطن كرسيتها الاحرام ومصر من منبتها من اهل المهية والصحاب الحرة في عهد المسمى وباحيد لوسح الختام بمراملاته ترغيباً للجمهور ولكن طالع الدائرة لا يحتاج الى من يرتقب فيها ويحب المعارف يستعي عن محبة بها

لندم . ورد عليها حرة من حريه السم يشر برحومها بعد توفيقها لطالب منها اهل اهل يوسف امدي اشلقون ولا يهي ان هذا الحريه من الحرائد التي تقام عهد ما في البلاد وبرهنة خدمتها لوطنها مسمى لما كمال الحاج ويود لو رغب الاماني في هذه الماترة القدية وتسلمها

لما حصر الى بيروت حجاب صاحب الفرز يوحنا امدي سمائل بما شاه بندر دولة ايزن اعنية في اسكندرية وياس حب اليوان بخد وكاته المتكلم في تلك الجهات من الطيب ههنا السامية ولما توجه الى مركزه بالسلامة نطق المتكلم بحري المعودة . مدحوا حضرات المشركون في ولاية حطب ان يدعوا لحنا يقيه الاشتراك في اوقاعها

المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



الجزء الثالث من السنة الثالثة من المتكطف

العرب وبعض مآثرهم

صنائع الاطلسيون وثروهم (طبع مائة)

وضع في الزمراء بحيرة وضع فيها المختار انواعاً انواعاً وكان يجر لها كل يوم غلالي من خبيرة
وقبل اني حفر الف خيرة وبلغ لها من المحصن الاسود من خيرة اما قصر الزمراء فكان
مضاهياً في الحفلة والحفلة والرواية يقولون انه لم يدخل اليه احد من مآثر البلاد الثانية والثلث
التي قطع انه لم يركب فيها بل لم يجمع يول لم يوفق كون ملوك حتى انه كان من الحب ما
يوصله الشاطع الى الاندلس في تلك العصور الطرية وتحدث عنه . وكانت مجالس مباحة بالخير
انواع الرخام ومقوماً منقشة بالذهب الارمر وجلبها من خيل الارر سموت بعد مجر الالاب
وهدما غاية في الاحكام والانتان كأنها امرعت في غرائب . وكان بها برك عظمه يجري منها ماء
الصافي الى البنان مائيل غريبة الشكل واصفته تكاد افئدة حجر من صورها مكيف بعد القم الى
وصفها . وبلا . واشرف هذه المجالس وابها ما المجلس الذي كان يسمى قصر الحفلة قال المكري بعضه
وكان حكمة (سنة) من الذهب والرخام انبسط الصافي لونه المثلثة اجناسه وكانت حيطان
هذا المجلس مثل ذلك . وحطت في وسطها البنية التي انحف الناصر بها اليوم تلك القسطنطينية .
وكانت مراد هذا النصر من الذهب والفضة . وهذا المجلس من وسطه صرح عظيم مائة
بالزئبق . وكان في كل جانب من هذا المجلس لمائة ابواب قد اعتدت على حياها من اعاج
والابنوس المصنوع بالذهب واصناف الكواخر فاست على حياها من الرخام المتون وابنوس الصافي .
وكانت الشمس تدخل على تلك الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس ويحشا ويصير من ذلك
نور يأخذ بالابصار . وكان الناصر اذا اراد ان يصرغ احداً من اهل مجلسه يوماً الى احد صنائعه
ثمرك ذلك الزئبق فظهر في المجلس كلامان البرق من النور وبأخذ بجامع القلوب حتى يجل لكل
من في المجلس ان الغل قد طار عيم ما دام الزئبق يحرك . انتهى

واحد في الناصر بالقصر صانعه عذبة الاجوار متوعة الانار كثيرة الفياض من آس وغار
وكل بعد طيب الرائحة واخرى في الزمراء المياه حتى جعلها جنة من اجل جنان العام يترد فيها
من حر النهار . اما ما يحد بالصواب مآثره من مآثر الاندلس هو حيرة الماء الى قرطبة من الحبال
التي سورها في اقية غريبة الصفة . قال في نفع الطبيب

وكيل له من بين أئمة الخيرية الصدة التي أجراه وحري به أن انقلب من جبل قرطبة إلى مصر
أن حوزة عري قرطبة في المذمومة الهندية على الكعبة المستودعة بحري - وقد بدى عجيب وصحة الحكمة إلى برصحة
عظيمة طلب الله عليه الصورة يدع أئمة الهند لشد روحه لم يتأخر أبهى من سبعة صور الملوك في ذمير الدهر
معلق بلحم أبره وعبد جومرثان فأوصى شديد بغيره المأه إلى مجرده الكند فصح في تلك الحركة من
هو مثير الشاظر بمسورة مظهر وبأجدة صو غسلى من عجز جنداب هذا القصر على محتها ويستفيض على
ساحلو وجالو بعد أسير الأهل - فصل من عكاسة هذه القبة وبركب وتخلل أي صب من أعظم آثار
الملوك في جالب الدهر بعد مساهم واختلاف ممالك وخاتمة بوب وسوايراجه التي يرى الماء منها ويصوب
من أقالها . أمي

ومن مياقي الأندلس المشهورة قصر طليطلة شادة المأمون بن ذي النون وجلب اليواثل
الصناعة والمهندسين والمصورين من الأقطار دة وأتت إلى الغاية وأمن عيو أمول لأطالفة وصنع في
وسطه بحيرة وصنع في وسط البحيرة قبة من رجاج ملون مقوش بالذهب وجلب الماء على رأس القبة
بعد هرا حكمة الهندوس . فكان الماء يزل من أعلى القبة على حوامها محيطا بها ويصل بمضة بعض
فكانت قبة الرجاج في غاية من كسب خلف الرجاج لا يجتمع بحري وإما من قاعدة لها . فبما
من الماء شي ولا يصلح وتولد فيها القصر يبرى لذلك مظهر يدع . قال أبو محمد المصري يصف
الذركة وإثنية عليها

نسبة الأساطير بدرة جاز في تشيها القطار
كأما المأمون بدرة الدج وهي طيو أهلك الفاتر

ولا يستعان من كل وصف ما كان بالأندلس من المنجراتوسيع والآلات النحاس والمصنوعات
الفاخرة والرخايف الزاهرة والنوش الناعرة والمجاد الحكمة الفاتحة والتصوير الخروقة الباذخة
والصور والتماثيل والمحركات والمخامس والناعمة والتورات إلى غير ذلك من غرائبها . فبهرى
عن ذلك ما يات من نظم ابن جدمس الصنفي تشبه لها الوصف المعاني والنظم الزائني والأندلسيون
بحس القوي وكال الزراعة في الهند والنش والتصوير والترويق وسائر أنواع الترفقة . قال من
قصيدة يصف بها قصراً وبركة هو فيها البهار من ذهب وصلة تقع المياه من فروعها وتطيرها
تماثيل أطياف وتنفس فذكر أسوداً على حافاتها فإذ به بالماء الجفا

وضارهم سكند حرم روم	تركبت حريم الماء فو رومها
فكأن عني النصار حرمها	وأذاب في أفراسها النيران
أند صند حكومتها عرك	في نفس لو وجدت هناك منيرا
وتدكرت فلكهم فلك	المصنوع من أدهارها النورا
ولقد أفا واتسعت فلكها لونها	تأرا والنسب شواحيب نورا
فكأن طلت سبوت جداولها	ذابت بلا ناري فبدر عذرا
وكأن سمح السبح لانا	درعا فطرد حرمها شديرا

وحديقة الشرب تسمى بحوض	وحديقة الشرب تسمى بحوض
شجرة دحية تسمى دحية	شجرة دحية تسمى دحية
قد سمعوا انهم كانوا	قد سمعوا انهم كانوا
وكذا ندى لونغ طهرها	وكذا ندى لونغ طهرها
من كل طائفة ترى منظرها	من كل طائفة ترى منظرها
خبر تسمى الصباح من شمس	خبر تسمى الصباح من شمس
وكذا من كل حصر فله	وكذا من كل حصر فله
وربك في الصبح مرفع فطرها	وربك في الصبح مرفع فطرها
صحت حاسة البك كما	صحت حاسة البك كما
وصنع الابواب قرا طرعا	وصنع الابواب قرا طرعا
يدومها من اسرار كالمند	يدومها من اسرار كالمند
حلمت على غلاتا دوية	حلمت على غلاتا دوية
واذا طرب الى غراب فلو	واذا طرب الى غراب فلو
ومحمد من حذر محمد الى	ومحمد من حذر محمد الى
ومحمد هو صديقه اقلها	ومحمد هو صديقه اقلها
وكما للفسس هو لقا	وكما للفسس هو لقا
وكما المازوزاد هو محرم	وكما المازوزاد هو محرم
وكما دلو على ملامة	وكما دلو على ملامة

علوم العرب وبعض علماتهم

ان كان الختام لا يسع باسماء صنائع الاندلس لما لا يسع باسماء علوم العرب
وتتصل ما تضمنت فيها وما تضمنت وروى فكلانا على علومهم في غاية الاختصار مقتطعت من كتب
المرادهم وبعض من كتبهم

للعراق عند العرب زمان قبل الاسلام ويصرف زمان المحاطة و زمان بعدة ويصرف
زمان المولد اما علوم المحاطة فكما قد مضت على لغتهم والظن و علم القيم على ما يذكره ابو
الفرج و روى بعضهم ان المحاطة كما روى على جانب عظيم من العلم والحكمة وان فيها عروس العلوم
الرواية استند اكثر معارفهم كما روى الفيلسوف ملك (ابو هرون) او واقفة حجة من الخافضين
واما زمان المولد فنجد في من خلاصة المصور من علماء بني الصياص ما انه ازل من شرع في
ادخال المعارف الى العرب قبل سرير الخلافة من دمشق الى بغداد و راد على معارف قوموا علومها
لم يكن لها وجود عندم . وبعضهم يذهب زمان المولد من خلاصة المامون حيد المصور لان
المامون اتم ما شرع فيه حذو جميع وترجم افضل كتب العراقي وبلد فارس والرومان ومصر وما
يبحث عن الحجة والطبيات وتخطيط الاراضي والموسيقى وغيرها وخرس العلم في بلاد وجنة ناضرة

كما يشاهد في الحركة الأولى من هذه السنة . أما فصل المولدات في العلم فمستوفى إلى صباهم
للعلم وحرصهم عليه وجمعهم له من ما لا يقدر أن يولام مات فيها أولى من مستوفى إلى ما كتبتوه
والمستوفى بأنفسهم منهم دا سقى منهم علماء بعضهم وقتها ولم يردوا على معارف اليونان إلا
أنه لم يدر ما أدركه اليونان في بعض النجوم إلا أفراد قليلون منهم وربما كان يجب ذلك
فصرحوا بالاشتغال بالعلم وبجعل أيضاً لهم زادوا على اليونان كثيراً ما عند في ما عند من كتبهم .
فالفضل على الخليل منسوب بالأكثر إلى اليونان ولكن فصل اليونان لم يعرف لولا العرب ومعارفهم
لم يكن لثاني منافع تذكر لولاهم كما ستري

يقال بالآخر أن العرب اشتغلوا بأجادوا في الهندسات والطبقات والرياضيات والعلوم
ولاسيما العربية والفلكية ومنطقتهم فانهم لما علم منهم من الفلك وما بدا منهم من الفلك بالقرص
شاع عنهم أن كل عربي شاعر مطبوع ولم يبق بعد المولدات من المعارف غير الفلك والهندسة
وهو أن هذه ليست حجة وأما الفلكيات فانه في المنطق بها منطقاً سطو على ما شرحه الفيلسوف
ابن سينا من رشد والظاهر أنهم لم يردوا عليه شيئاً يذكر . والمنطقيون عليهم من الاجاب من هوهم
بان منطقهم الفلكي . ثم إلى مراعاة القسط أكثر من مراعاة الحق فكتبهم بعضهم بحكاية الالفاظ وذهبهم
بالمفردات على أنها لا ترى في حد حكاية صائبة ولا لا اعتماداً أساساً وطبقاً وانما هي الفلسفة فلسفة
ارسطو أيضاً في ما لا يمس منها اصول معتدوم وعام منهم عدد جبر من الفلاسفة انهم الفيلسوف
الكندي المصري وثابت بن قرة الحنظلي كتب رسالة في الحساب وابو بصير البزازي وابو سينا
وابو علي حجة الاسلام وسناقص فلسفة اليونان وس طيبل وهو أول من علم من العرب أن الانسان
تفرق في الاصل من الحيوانات الدنيا على ما يعلم دارون الانكساري اليوم وابن رشد قرأ الفلسفة
على ابن طيبل وهو أشهر فلاسفة العرب عدد جماعة وابو نصر الاندلسي وابو باجة المرعطي وغيرهم
واشتغل العرب بأبحاث كثيرة وانما رأي الفيلسوف ولم فيها اكتشافات حصة منها اشغال
نقطة الرأس والاسب للنظر اكتشف الثاني وقد غوا في رصد ميل دائرة البروج على خط الاستواء
وضبطوا الوقت وانما امرأته في بغداد وفرطة عدد خدمهم إلى الامرج وقام بهم جماعة من
معارف علماء الهيئة ذكرنا منهم في اجند الأول وجه ١٦ من المنطق . وما يدل على تقدمهم في
هذا العلم أن العلامة علي لم يكتب بان حطام حياء العلم في أوروبا بل قال لولا كتاب نور الدين في
الكرة ما تبيننا أن يكون مكتشف الحكم الأول من احكامواثقة الشهرة وهو بحسبهم احكام الساعات
ولم يرجع في الساعات والخواص حتى رجع الفوسو الاسابولي الحكم لولاهم لم يكن . ويقال ان ابن
رشد رأى كلب الشمس وكتب عنها قبل ان عرفها اهل أوروبا

كيف تكونت الارض

ارأى علماء هذا الزمان ان مادة العالم كلوك كانت منتشرة فدفقة في الفضاء وفي غايه الدقة والنعاهه وفيها ما لا يقدّر من الحرارة وحسبها كانت خاصه لعمل الحاديه كما هو شأن كل المواد انجذب بعضها الى بعض فكتف وصار كالصباغ . وبعد ان كثرت الدهور صيرت اجتمعت دقائقها فترقت فترقا وجذبت ما حولها فاصم اليها وتكاثف معها فاجتث مكانها حرارة عوية ولما زادت حرارتها في نشط من النور والحرارة اضاءت بها اي بنمت حرارتها درجة اليها من هذه حالة الحرارة وجعلها ما يحويها سديا

قالوا وقد كانت الشمس سيارتها سديا او حرارا من سديم النجّ من حراري في الفضاء فخلص الى مركزه ولما قص دار على محوره كما تدور انهار اذا دسست من ثقب لكي يخرج منه . ولما دار من ستر من جهته الاستوائية فثمة انبعاث عن المركز على ما هو مقرر في علم الطبيعة وبشدة القوة الدافعة عن المركز لم يمد حقله الاستوائي بشارت بنية حسيو في الفضل فاصطل وصار حقله تدور حوله . ثم تلا اتصال هذه الحقله اتصال حقله اخرى ودام الامر على مثل ذلك الى ان جاءت النوبة الى الحقله التي تكونت ارضا منها وحسب كلاسها فيها لانها المرادة من الحاله ولان عمرها يقاس عليها انصلقت هذه الحقله من الشمس ودارت حولها على راي الصلاية لانياس كما تدور الآن حقلات راجل حوله ثم صدمها جسم غريب فكسرها او شذات فيها مراكز صغيرة وجذبت اليها ما حولها وهو الاربع فتنصفت انصافا حسب عدد ثلث مراكز ونكسها ثلث طوبلا حتى انصبت الى واحدة بفضل الحاديه . ولم تنزل في كل هذه المراتب من حرارتها الى انصاف ونقص نحو مركزها . وبما ان طرما اثر به من الشمس ابطا من مركزها والبعيد اسرع منه دارت على محورها وفي تدور حول الشمس فاصطفت منها حقله بنوع انبعاث عن المركز ودارت حولها حتى انصبت في عن الشمس ودارت حولها . ثم اجتمعت هذه الحقله وصارت كره وفي كره القمر وعلى هذا الاسلوب تكونت اقر كل السيارات كل هذا في الارض لم تنزل بخار شديد الحرارة ومادها منتشرة في الفضاء حتى تصل الى القمر ولكن بعد ان كثرت الدهور عليها برد سطحها فبلا لكثفه ما انشعب من الحرارة فسال او جمد وخرق فيها شقوق فاصدّ مركزها بخارا لم يزل كذا حتى اعترضته بران ياطها الخافجه فادانها وجبرتها بخارا فانقلب راجعا لطافتها ونشر على سطحها ونقصا ثم برد وبخار اوعا غير ما برد انهار ذلك ثم صعد ثم رل وحمّ جرا وهذا حال الشمس وعنه كنهها وحال اكثر الكوكب سبي يومنا هذا على راي العلامة فاي . ولم تنزل انقيذات من صوب وتصعد حتى برد لسطح كنهها كان وحك

قليلاً بحيث لم يصع حرارة الحرف ن يصل اليه فربعت الارض في بصورة انزاحة والمكبدة ولكنها لم تلبس طويلاً حتى اردادت غازات باطنها انقباضاً بالحرارة عكفت عليها وايّ تقنيق وطست على وسرعة بسر بال شديد البهاء لم لم يصب وقت طويل على هذا السربال حتى دانت دولته واصداً نوره وعادت الارض الى المكبة ثم اتابها بوبه اخرى واخرى (وهذه حال النجوم الصغيرة والوقية على مذهب العلانة فاي المذكور) وكل اصطف من ساجتها الى اب حيث اديم الارض فلم تعد تعرف الغازات الا قنبلاً وحديد اندث حماها المحلولوجة وصارت كرة مجزئة ملوثة من داخل بالغاز وبها طلس خارج بالغاز والداخل شديد الحرارة والحارج معتدل فاهو مجوي هواً ماوماً ماوعبرها من عناصر الارض التي تفر بمرارة قليلة. وكانت قشرها حينئذ حرمة لغواصف بحار لسوائل الكثيرة الغليان جعل الهواء الكثيف والحد والمحرر الحاد من جذب الشمس والقمر فتكسرت واحتمت كسرها جزائر طست فوق السوائل وكانت تزداد عددًا وحرماً حتى غطت وجه الارض. وهذه هي

الصور النارية

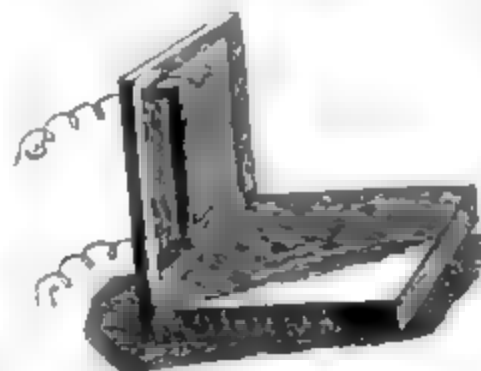
وقد ابان السر ولم تحس به اذا كان قد مر على فترة الارض عشرة آلاف سنة من حين تكونها بمرارة باطنها لا تؤثر في سطحها وشاهد ان الاسمان يستطيع المشي على حم البراكين بعد انفجارها باهام ملائح حادة كونها قائمة بعد فترتها الحامدة وقد لا تزال قائمة حيلة كاملاً. ومن المفضل ان بعد ان تكونت فترة الارض بأربعة ملايين سنة بحيث حرارة حومها تتدفق اصول النوات الناري فيها اكثر من ذراع واحدة. وحالها انكبت الحرارة المركبة هي العمل بوجهها وهواها استغلت الاجرة ماء. وكان الماء شديد الحرارة نظراً لعدة ضغط الهواء لسهل على اذا انصور النار به او تقنيها على العمل فاجابها ولما اهدى في المرء احدث ترسب هو وهذا ما سكت الطلبة ارسية منها سمع منها الاجسام المحبة هو الله عالي وغاية ما سلكه عن تلك الاجسام انها كانت اولاً قليلة الا كانت بسطة التركيب لا تفرق من بلورات المواد الا قنبلاً ثم ماتت على ربحها طوائف اهل متبارية ودام الامر على مثل ذلك الى ان طهر النوات والمحلول انكاملان

هذا ما اتصل اليه العلماء بعد البحث الطويل وقد حاول بعضهم ان يعرفوا عمر الارض من حين انفصلت عن الشمس فلم يستطعوا ذلك الى الآن فان كلف لم الله في المستقبل امره بالتقني كما كلف لم امراً كثيرة من مكونات الطبيعة كان من عرض سموا التي خص بها موع الاساف ودي ابناءً عاملاً فطعة تقنيها حكمة تبارك من عزير حكيم

شجرة المطر الذي يفيض المذقن وجسوا ان انظر المرحوم انها مبطلة ليس الا عصاراً تخرج من زبلان فندلي منها لمراته شيء ما يرى في هذا البلاد تجد غير القوز اذا كثرت طلو الحشرات

تلفون هبور

لوقعا الما تطلب كذا الحفريات والمكتشفات المحدث لصاقي عنها ولكننا قد نخرينا منذ أول شروعا
هو ان ذكر ما كان منها كذا المائدة قريب الماخذ او ما كان عطيا وفي في عالم العلم والصناعة غنان
كبير. وكثيرا ما كنا نؤخر هذا ايضا الى ان حصلنا الماصيل المدفنة عنه او فنحن على رصو مسئلة
سهلا لغيره. ومن جهة ما اخرها وحده هذه المائدة تلفون هبور وهو آلة بسيطة كالرسومة في الشكل



المقابل متصل بتلفون بل الوارد
اسم وجهه في وجه ٢٠٨ من السنة
المائدة لصورها فادرا على اساع
الخصص الاصوات حتى اذا ونسب
ذبابه على المائدة التي عليها الآلة
اسمع لوقع ارجلها صوتا قويا ولو على
امبال جديدة. واجراء الآلة قلم
لم (١) من القلم المستخرج غارة
حدد الزاوين مرتكر بين قطعتين
من لم (س) هبور تحت قليلا

حدد اتصال راسي القلم بها واما مرتكران في لوح محفور رئيس الحذفان لكيما يترى الصوت وهذا
اللوحة قائم على لوح آخر مصمم (د) وقطعتنا القلم متصلا بالمرتكرات وم وهذا متصلا
تلفون بل بعد ان يرا حدها على طريقة صغيرة والسري في القلم ما يجهل الصوت الخفيف
يؤثر في الجري الكهربائي نائرا لند هذا والتلفون يرد هذا التأثير في صوت عالر بها كان الصوت
خفيا وكان التلفون معنا هي مصدر الصوت هذه الآلة للصوت يرد الما كركوب الاجسام ولد ذلك
سموما ايضا الما كركوب لتكبرها الاصوات ومخرعها رجل اميركاني اخترعها في بلاد الانكبر بعد
اختراعات بطول شرحها وقد اخترع من قبلها آلة لتعرف طبع امرائل طباعة. والناس يقدرون
لهذا التلفون متاع لم يهد لها ميل

البيات والهلوه * بعد الاختراعات الطويلة وجد عالم جرمان في شهر ان الانكبيون لا يكون
في الاماكن الكثيرة اسبابا اكثر ما في غيرها خلافا للزم البحاري

لو بردت الشمس

بم الحياجا المرمح من مواعيد السنة في الشمس انكتب

لا تهيء احب الى انسان هذا العصر الذي قد انكشف له جانب كبير من سر الامور الطبيعية من الصف في المختبرات الكثيرة التي طرقت ولم تنزل صرا على هذه الكرة الارضية في ذلك من الله والارياح . وقد قصدت في هذه الخطة الوحيدة ان اذكر شيئا في ما يتعلق بصور ارضنا ان تبين شرائع الطبيعة جارية جوارها المجهود فاقول

لا امر مؤكدا ان الشمس التي مسند منها يوربا جسم كروي منتقل تبين من الحرارة الى كل الجهات حسب قوانين الاحكام المستقلة وما ان ارضنا من الاحكام الحاورة للشمس تكسب شيئا من حرارتها بل كل حرارة الارض من الشمس ولو انخفضت حرارة الشمس عنها لمات كل ما على سطحها من الحيوان والنبات . وقول مقدم من معمم حرر الارض من يام . عني . جمع . زانقة الاحكام الطبيعية لا يحمل لاشياء هنا . وما ان الشمس منتقلة تبين منها الحرارة على الدوام فلا بد من انها تنحصر ما تبين منها الا ترى انك اذا احييت كرو من جديد الى درجة الاحرار ووضعتها في مكان عظيم رامت ان يوربا وحرارتها ياخذت في الانقاص ولا يزال كذلك حتى يذلتها الشمس مظلة باردة بعد ان تكون مبردة حامية . وما على ذلك قد غرر بهم على ان حرارة الشمس آخذة في الانقاص وعلى نادى الاحمال عند كل يوربا وحرارتها ونسي حتما صفا باردا في داخل ارضنا حينئذ اذا كانت باقية في الوجود لا تنكسوها الفوح ويموت بها كل حي هذا اذا لم يظهر شرائع الطبيعة ولم يجل دون اناسها حائل ولا يجب انقراض من هذا الامر ان هذه الطبيعة قد انصرفت بها حلهم المدفوعة الى ما هو اعزب من ذلك والجب وفيه اعظم

تصوير الشمس بطريقة عين * اصل المبدأ مبني على الاكتشاف على طريقة غريبة بصور بها الانشاء بسرعة عجيبة لم يبدع اي احد . بعد صور قصة ما وهي سائطة على رعدة والصاحفة وهي مفضة من الحق والارصاعة وهي خارجة من ثم البارودة الى غير ذلك . وهذا التصوير يتم على كولوديم يابس وهو من اعظم مراتب من الكولوديم . من لا يكون شدة الحساسية ضعفا وقد وجد له المظهر المماثل الى طريقة تزيد في حساسية الى اقصى درجة . ومن جملة المواد الكيماوية التي استعملها لانقاص الرجاج كولوديم يابس هو بروميد (او يورود الانوسيم) منزوجا ببنترات النضة . ولا شك في ان هذه الطريقة اخرى في التقدم نحو تكامل صناعة التصوير مواد كيماوية (المنحلة)

سبك الحديد

بحرار لسبك الحديد الرمادي لانه حين يصب في القالب يمتلئ فيلما القالب كلها ويجد
جودا غير شديد الصلابة يمكن ثقبه وسحقه . وقد يمكن سبك الحديد في القالب حال اذابة
في انيون احتراق الحديد ولكنهم يفضلون ان يذهبوا نامة بعد جودوه وبسكوته . ويجرون ذلك في
بوتق كبريت او في انيون اسطوانتي او في انيون منطب اما البوتق فتصنع من بلحاسين او من حروف
ناري ولا يريد مقدار الحديد اذانب في البوتقة الواحدة عن ثلاث اثنى . اما الانيون الاسطوانتي فين
على شكل اسطوانة مفرجة طولها من مترين ونصف الى ثلاثة امتار ونصف ولها فتحات من الجانب
الواحد احداها فوق الاخرى وعلو السطح من صر الانيون نصف متر وعلو الفتحات ثلاثة ارباع المتر
ولها فتحة دائرية على جانب آخر عند اسفلها مقبلة قليلا واسفل الانيون مقبلة كذلك . ويذهبون
الحديد في هذا الانيون على هذه الصورة . يكسرون حديد الصلب الرمادي كسرا متوسطة الحجم
ويضمونه في الانيون طبقات مضغوطة ومن كل طبقة واخرى طبقة من دقيق غم الحطب لم يهرسون
النار ويسدون الفتحة المقصورة بمرمجة من الحديد الناري ويدخلون منها كثيرا الى الفتحة السفلى من
الفتحات الاخرى ويخفون و ينفذون الى ان يذهب الحديد . ولما الانيون الى حد هذه الفتحة فيسد بها
ويضخون المنطق الى الفتحة التي فوقها ويضخون وعندما يصب الحديد فيها ينفخون الفتحة المقصورة تجري
منها الى القالب او مفرجة مماثل ويصبونه في القالب

اما الانيون المطلوب فانيون له امتداد من اجل الوقود ويحل خروج الدخان ويجري طيب
النار فيه هذا الامتداد ويكتف ما فيه . يضمنون فيه بوتق فيها حديد او يضمنون الحديد على
ارض هذا الامتداد بعد ان يضمنوا فيها رملا . ويحشى في هذا الانيون صناديق الحديد بالهواء الحار فوق
الحديد فلا حاجة الى استيفاء مخرج

القالب . اصعب شيء في سبك الحديد على القالب وهي اما من رمل رطب او من رمل
ناشف او من تراب او من حديد . اما الرمل الرطب فيوضع من الرمل مختص بالسبك وهو نام الى
انماية القصوى تناسك دقاته بقده حتى تضع فيه كل الاشكال منها كاسد ولها ما حادة وتمازجها
كثيرة ولذلك يضمنون معه من الدخان ما يكفي حتى اذا احدثت منه مضخة يندك رطبتها ما قبل
سبك الحديد ان تصنع منها كورة تامة الاستدارة ويجب ان تكون فيه ساء ليخرج منها البخار الموجود في
الحديد الذي يذهب اليه . واذا كان الاناء المطلوب سبكة صعبة سطحها مستوي من جانب
واحد يفرش الرمل على الارض ويضع فيه مثال الاناء المطلوب فهو فيه شكلا ثم يرفع الحديد

في هذا الامر يكون من اسهل كائن ومن اعلى مستويًا . ولرب لم يكن جانب من جوانب الاناء مستويًا بسبك في قالب ذي مقعر كما هو معروف عند الصائغ والبنكي . اما قوالب الرمل الناشف بمصنوعة من رمل وعصارا دلتان (الوزناب) ونشف جيداً قبل السبك فيها . واما قوالب التراب فهي من تراب دلتاي رمل رطب مخلول جيداً مع خبث من روث الخيل لكي لا تنشق حال السبك . واما قوالب الحديد فأكثراً استعملها لسبك المدامع وغيرها مما ينقص له ان يبرد ويبرد سريعاً وقد اكتشفوا حديثاً انه اذا ادخلوا مصباً من حديد في وسط الحديد انخرغ في هذه القوالب حالما يصب فيها يحد على السواء من داخل ومن خارج ولا ينلبر ويصبر قطعاً . وقوالب الرمل الرطب كثر استعماله لكثرة الادوات التي تسبك فيها . وقوالب الرمل الناشف لتسبك لسبك امايب دعار وامايب الماء ومدامع الحديد والادوات الصغيرة كالدوامات والناخدين والادوات الزينة كالخيش والدختر . وقوالب التراب لسبك الاحراس وغيرها مما لا ينقص ملاءماً من حديد وسبك اماطون الآلات الخارية

وفي قوالب تراب ثلاثة جزيء مهمه وفي القلب وشال وصلاح . فبعد ما يراد ان يسبك شيء لاكثر الفصوص والافارج والاجزاء الناهرة كالصم سلاً يصنع القلب من تراب ويكون قريباً المناهية للصم ولكن اصفر منه في كل جزء من اجزائه على المواه ثم يسبك شمع في شال او قلب كقول الخال مركباً من اجزاء حديدية (ويشال القلب هذا الشمع فيكون صاهرة صاهر الصم لئلا يحد اصلاحه) حديثاً حتى لا يهرق عن الصم المطلوب بغيره من الانبياء . ثم يدهن الشمع يدقيل النحاسين والفضار الناعم جيداً بمرشاة ناعمة ويكرر الدهن مراراً عديدة ثم يغطى كل ذلك بطين مصنوع من تراب دله في رمل غليظ من شهر المروية يصفى يداب الشمع بهارة خفيفة ويخرج من ثقب في اعاليه يجمع له . ويحتد بصور الحديد مكان الشمع وعند ما يبرد المسوك ينقلب ما لصق به من الرمل وينقلب اطرافه بالرمل او بالخرقة . وان كان اسودك شديد الاصلاح والنقص بحيث لا يمكن حرمة ولا يهزمه ينجى في درجة الحدة القليلة ويتردد تدريجاً وهو متوسط من افواه بطليو بالطين او برصاص في اماه قود فين القم ويطليو بالرمل ثم اجاثو . ومن يصنع سبك الحديد ويرغب في موائد خاصة فليسالنا عن كل شيء على حدته عما ان ارشده الى مطلوبه والله الموفق الى السداد

المحشرات * يقال ان في الارض من المحشرات حمة وثلاث الف زوج ولا يضر منها الا ثلث مئة وخمسون زوجاً ولكن ضرر هذه يبلغ الخسائر عند قدر المتفكرين ان ما يلحق عراساً سبها من الخسائر ثلث مئة الف مئة مئة مئة

مبارزة الافراد (الدلول)

لجانب جرحي شديدي

في عمل من الخطر اعمال البشر واكثرها قسوة وابعد ما عن العدل والحيوان يتبارر فيها
الفرسان بيد علي الغالب انه حتى لانه غلب ولم يجرها اليونان ولا الرومان ولم يصنعوا بها ولكن المحروب
التدنية كانت ضرم حيا بعد جرح على حد الخطر ان يتبارر الاكراه من القومين قبل الحقبة الكبرى
فكانوا يعلون خطر واحدا من المبررين موجبا لطرد قومه كما جرى للرومان والالبيين وغيرهم .
على ان هذه المشاهدة انت في انا باب من ابواب الحرب المستمرة فوصفها فلا يلزم اقترانها الا بالآلام في
اهل المحروب . واما سيرة الافراد فهي شرسها فانها تقع على اياس وطيرين لا خلاف فيهم ولا صفة غير
ما اوجهم في ساحة من من شرفه وهو جنس من الحسام للذبحا معهم وان لم الا اصدفاه
لم سلب مودتهم الا بعد هزيمة مختلف الرومان وايوان فامهم كانوا اذا احتضروا بعد لون عن مقتل
بعضهم ولا تاتاهم حجة عارضه فيقتلون ما لا يريدون من اهل كاس يتبارون في شجاعة . وقد روى
تقصر الروماني ان فاضل انسان من زعماء فصوله على لاظهر لشجاعة في ساحة الوغى لا بالمشاهدة
لما كانت الموقعة الاولى وقد اصطلحت الاعداء للنزال فارب واحد منها بكسرهم ولزجهم القهري
الا انه اوشك الوقوع فقبلا في سرى خصمه من موقعه واحدة من الموت

وكان امالة (اهل فرنسا القديمة او الحرب جرحي) قول من مبارزة فردية وذلك في
الاحبال المتوسطة لما كانت الشريعة لغيا وانما معنى بعد الحسام ورمي النوم سواء كانوا حكومة
او فوجي لا يعارضون اعلا المندرجة حكما من اعصوم حتى ان الكهنة مدت للساحة باعها فصادفنا
على المبارزة ولم سفا في طريق المبارزة لانه لم يكن في صالحها ان تقاوما سيل هذه امادة الحمارف
فاما احدا المبارزة بعد ايدها بعضهم مخصوص مشاهير المبارزة حتى صارت قاصدا بعضي من
سائل الفاعل وسيلة بعد الاشرار بها غايتهم الى ان هام على نواي الايام فتح ادعى بالهامة
من النساء فرادن على غيرهم في احتفال المبارزة والفتك بالعددين بار سنأوا حاشيتنا وحبونا لها
يون معدودا يتكون في اسر بالاصونات وابه معاسين وكان ذلك مشهد على شكل ملاعب
الوحوش في رومة يتناظر الناس اليوم اقامي اوروبا فاض على مسره فريخ الجاج حتى مقتل
هذري ان في ملك فرنسا في مشهد باربعة ١٠٥٩ وحشدر ومع اصحاب ومجيد آل الى ابطاله
واما مبارزة الافراد فغابنها القويض عن الضرر او تأكيد الحقوق رة بان الله يقصر صاحب
الحق ولذلك لم يكن الحكماء يعارضونها فكان اذا اتى انسان على مبارزة بجهان ليوم واموقف

ثم لما بانوا يقام داخل حقة طولها ثمانون عدنا وعرضا أربعون ويحضر معها مأمورون يشكون
السلاج ويركب الشبارزان ويعد حجان بكل أنواع السلاح المستعمل هروما ودعاها ويجهز انصليان
أو صور القديسين تبركا ثم عرس المأمورين استعاضة عن حول الحقة ولا يسمحون لهم بالركوب وتون
وجودة رايكا اعدوا جواده من وطرا اذ ان لم يكن كريما . ثم يتقدم المأمور الاول مع الكناص
الى المصاريف ويطلب اى كثر منها ان يسم ابناء بالصلب انه من وانه غير حائل لتأويله ولا سلاحا
محصورا . فانهم كانوا يتفقدون مآثرها اعتقادا غويا حتى اذا لم يصدق المأمورون قسم الشبارزين
يتشككون من يشكون من . وبعد انقضاء هذه الفروض الاولى يؤمر الشاجران بمبدأ . وكانوا
يصدرون المخلوب محفوقا فان لم يخل يد خصم كانوا يسلطوا احيانا او يمد يده عبا اليها . وكانت
العامة لما تبارت تحارب بالفرس حتى بلغ الراس ومنهم الاعضاء فان لم يمت المكسور من
الأنو يمشقوا ويسمون بالمصورى محلي الى يتو هياج له التمتع بطلب معلوم

اما الاسباب الداعية الى المارة فكانت مستوية في عيون رايحها لانهم لم يكونوا يفرقون بين
المهم والضعيف من اصحابهم فمستوى اندماء طين من من اندازم وحده من فالتولى او مر كسر
قطعة كان كل القضاة على احواله الى السيف الباس وى سنة ١١١١ اصدر الملك لويس الصغير
الفرساوى امرا بمصر الاسباب الداعية للمارة الى المبالغ التي لا تسع قبها من خمسة من
(السوية فرساوية قيمة الواحد منها خمسة سبجات اى كل عشرين سوا عرك واحد) وهذا
يعادل في واقع مما مضى خمسون مارة وظل هذا الامر حتى المحل السادس عشر وجيشه المصرفت
اسباب المارة في القضاة المهمة

لاجرم ان اطلاق الناس هذه المادة السببة آل الى مكها من القوم حتى اشهر منهم كثرهم
من سفاك الدماء الذين كانوا يفرقون الامتاع بالناس ليرد على عوهم الثروة من دماءهم
من اولئك الضعفاء (مارد) المشهورين لا يهاب ولا يلام (وجان دو جويون) الدائى المعروف على
الطبيء الى انكسر الفاضل فيها اجتهاد ان يرمى كلامه سمعا وكثيرون غيرها من شر الناس سلطنة ما
بدل على رغبة الناس في المارة وبما مضى اليها من طلب من حتى ان ادب من الولد دوك
دوكولد رلد وشعب في خلق ايو من الامارة لانه تنع بندا رمت طولا فطسب ان ودعاة للناحية
في حضرة شارل الباسل دوك بوركدي منى الامم دعوة ايو وناها ولكن دوك بوركدي تحكم فيها
وقال ان ضاف البلاد الخاضع عليها الى بلاذو فاستصت سبارزو وصديق ادم ايل الشائل ارسله
في حاطها غلوج

وس عرس المأمورين المنوك مع ما كانوا عليه يومئذ من الاستبداد والاضطهاد العامة ما فتشوا

بشاركون الرغبة في رد يدها حتى ان الامراء اطلقوا مكسبها في الاول جاهد اناها بادرسة ١٢٦٥
البطل الفرنسي كورد دو ماتي امام كل امراء اناها ومختاري شعوبها ولم يمتد طو مقابله وتحسب
دون وانخراس خلفه عن ذلك مبارزة ومارطو

وفي اواخر الحمل السادس عشر نهضت اوربا من تحتها عدلت الحكومة من الساج بالمبارزة
وجدت شرائع القصاص على اس القايون ارماني فاصح الخصاص الاساس لعموم من معاد به
امرا عظيما ومجلا، الراحة العمومية ومصر بالهبة الاحدية ولكن مصادرة الحكومة لم تكن الا سبلا
لازد باد انتشار المبارزة وتجدد شكلها مصادرا لبار لا يار خصم وحده بل يفرق منه واحدا من
الناس او اكثر يقاتلون شركاء خصم كما يماثل هو خصم ولم يكن في الغالب من الحارون القايونيين
الخطاف ومبارزة وكان يسمي احباتا قتال الاول ولا ينقص تلام اثناويين. ومن قصص احبة
الاجماعية يومئذ احكامهم لم يصح بدو دم مبارزة اولم يكن قد حازمرا على الاقل وكان الحلي
من ذلك لا يجب عليه بالخطبة العسكرية. وكانت هذه آراء كل اوربا وعلى الخصوص فرنسا.
وفي الحمل التاسع عشر انتشرت المبارزة في انجلترا وصيحت حكما بياضي اليها الخصوم وكان العامة
يتاجرون بعضهم بالكم واليد مطقة والاكثر يمدون الي السيف او السلاح الناري ومانعت الرنسا
غيرها اذ لم يكن للفرقة عند امها من العود ما لها في بلدان اخرى وكان ارباب الحمل والصيد فيها
اكثر المبارزين شهرة واشدهم باسا ومن اعرب الروايات ما لخصه من كتاب اسمه اولندا منذ
متون سنة وهو لم يزل احد من كرام القوم خطفه ما لم يكن قد سمع ابو رود اي باررا ولم يرق
منصب ولا تم اقتاب ما لم تسع مبارزات كثيرة مكان كبريون من رجال الدوق يرتقون المعالي لا
يلا يكونون طوبى من الفصاحة في الخطاب او لامية، ثابويه بل لما يجررون من الخراء على المبارزة
مع عدتها حتى انه يقال ان حدثا كان يستعد ليكون من الدوق فسال رجلا من محكي الزمن عن
الدروس التي يتعلم طوبى مسانرتها فوصلا لما يريد فاجده ان سلم استخدام السلاح بديك عن كل ما
في المكتاب. ولا مفاضة في هذا لان كبريين من الرجال الضمام كاسكوب وباترسون وغيرها
كانوا من اشهر المبارزين وكان هنري كراي رئيس مجلس النواب يشتهر بحساسة مجته لازوي خالفا
احد الآبارزة حتى وجر المالية اه

اما المدارس فمع انها مصادرة الادب وجاه الاساية لم تكن تخطو من وبال هذه العادة فكانت
الاساتذ والطلبة يقتصرون على بعضهم ولا امصاص الاعناء مذهبي صيانة الشرف وكانهم يتنبهون
بحول الشاهر

لا يسلم القوم الرمي من الادى حتى مراقى على حواشي الدم

ومن العجب ان بعضا من رؤساء المدرس ادخلوا اليها من اذنب عن النسي بكتابة سائر
الديوم والآداب وكانوا ياربون امام تلامذتهم فليجيبهم على ما يطلبون

وكان الاولاد يوبون اولادهم على لعب اسلح ويدلون جهدهم في لتوهم اليو حتى اصبح
استعماله منكه فيهم ومات الاولاد بحسوس يوم سني منة نعمة عظمى ويغال ان الآباء كانوا يمسكون
اولادهم اذا ابتكروا بعضهم ان يمتوهم روجه من اعتذرات اوسيد او غير ذلك من السلاع فيل وكان
لبعض العبد هذا من سلاع المبارزة يوارثونها عن الآباء والجدود . ولم تكن حصي كل مبارزة مقتل
احد الاكفاء وانما كان اذا جرح احدى او خشي عذ خصمه من الصاعرين وكان للاكفاء سواه
كانوا اولين او ثانويين منة مخصوصة تدبر امورهم وترغب احكامهم فلا يعتدونها

ومن الادة على ان انتشار مبارزة جاء بل من نصير رايها كانت سببا بتدل اذو كثيرين من
الظنية حة من الدين انما نصيرهم على محالهم وحسبك من ذلك ما روي عن واحد من امراء
الرد اكل كثير المخصوصة قبل الخطوبى بانحن بها فمقتلة . سعة وعزم على مقاتلة القضاة والهاامين
عن اخصاصو لانهم لم يحكموا له . عند يارم الى ان من صار على شئ منهم وقد من ما جرح ندر
فعدل من قصد حيلة الخلفاء . لكن العجب في ما سئل عن امرساويين اسراء الاسباويل في
جزيرة كاريما اقام حروب بايرليون فاهم لم يفتد منهم سوا حاتم ووجوب انماهم عن اتباع جادق
تايد الدين والعدل وتلقي على الشريعة عصاة معرما بل ان منهم من صاظهر قادها الحق الى
الحاجة ولم يكن له سلاح يستلزمه فاعانهم كمنها موسى حلقوه وشده الى عصاة وقاتل يوم خصمه
حتى فاز احدها

وحسنا عما تقدم توسعا في التعميل على تأليب عاه العجب من تمكن هذه العادة المبكة من
الاورباويين فكما عظميا حالة كوامه مفسكين بالدين مسكنا ندرنا ومن دعيا على خدمة الدائن
انفسهم وهي اساء الادب وانما لا مكر فصل الدين وغيا في انطالها ايضا كان الصوت العام صدم
ولم يبدل الزمان صد ذلك حتى ماتت اسرية بنس المبارزة شاذة فاعلمت الراي العام واصبح
الاورباويون لديهم كانوا يسمعون قتل الانسان على اختلاف حوسن باره يفتنون ويحبون ان
قتل بد الخلفاء فلا يقبل اعانول وفترت اسرية لواءها فصاات المستظلمين بها وانما الحمد لله
على نقص تلك الآفة والاهياس عنها بالخدمة والراية

بأيوم قوم من قاتل احسبك باهرمكا وم على حالة المشوية . من غرتب مصالهم ان فلق
بهودا معركة في . سكر ونظول حتى ان الواحدة منهن تحمل طنبها على ظهرها م تنفي اليو يهددا
المستظلمين بمقتله اطلول و . صفة ربا انه محرت الارض اوسفل بغير ذلك (الحكمة)

تاريخ آشور

لجناب الاديب جميل اقتدي حفظه المذوق

جغرافية بابل وأشور

ذكر ملكة بابل وملكها المنعبد

بعد ملكة بابل شمالاً ما بين النهرين وحقاً خليج فارس وغرباً شبه جزيرة العرب وشرقاً بلاد
شوشانة وشرقاً أرضها جبال الفرات ودجلة فخصب من أنهار إلى الجنوب، وهذه المملكة قسم في حضا
إلى قسمين أحدهما بلاد بابل على الخصوص وفي الواقعة ما بين النهرين المذكورين والآخر بلاد
الكلدان وفي ما بينهما من مدينتي اشهر من اشهر إلى خليج الفهم . وكانت هذه المملكة في قديم الزمان معروفة
بالمدائن الكريمة والاسوار المحصنة والتصور الزخمة وأما تلك الناحية والآية المشهورة كما سذكره
فيما بعد إلا أن من بين من جمع ذلك الآيات ما رصده يستدل بها على مواقع بعض تلك المدن كدنية
بابل وأزك وأشد وكثة (وهي أير تكاريه) وورسبا وأيس أو ابوبولس وصورة وسفوفة
وأكرهون وغيرها وفي اشهر ما عرفت من تلك المدن واشهرها مدينة بابل لأنها كانت أعظم مدني
آسية وأكبرها ثروة وعمراناً وأسمها عزة وسلطاناً حتى بلغت من السطوة والعزة ما لم تطلع مدينة
قبلها من المدن التي تقدمتها في تاريخ الفهم ولذلك يندرجها الكتاب في الذكر على ما عرفت من شعار
وكان موضع بابل على نهر الفرات على ١٢ من طول الشرق و ١٩ من العرض الله في
وفي سميتها بابل أعزها أنها إنما ثبتت بذلك أحد من بلية الآلية فيها على ما ورد في سفر
الحكماء (ص) من أن هي مروج لما ارتضوا من الشرق ورلوا من شعار أصوا في ماء مرج يبلغ إلى
الماء قبل الله تعالى السهم حتى صار بعضهم لا يهمل له معبر فكتبوا هي ماء الزرج ولذلك
دُعيت المدينة بابل . وهي كلمة عبرانية معناها على حد التبعة . وفي رواية أن قوماً من بني مدبر
بنوا هناك هيكلًا يجلسون بياض لقضاء دعاويهم وفي خصوص ما هم قسيت المدينة بابل وأصلها على
هذا باب ايل أي باب الآله . وقبل أصل النطقة باب الجلو وهو الله لند ماء الساميين وهو المسمى آشور
أيضاً إلى غير ذلك من الأماويل المتبعة على ما تحته النطقة من التسمي وأنما أول

وقد اختلقت آراء قدماء المؤرخين في ومن تخططها منهم من ذهب إلى أن بابها بعلوس
وهو رطل عند اليونان وقال آخرون أن أول من وضع أسسها الملكة سميراميس زوج سنوس ومال
ديودورس الصقلي وأما ابن جرير فيقول أن سنوس بن هيكل بعلوس وسميراميس زوجة بنت
اسوار بابل . وفي ذلك بحث هل سميراميس المذكورة هي نفس سميراميس التي يذكرها هرودوتس

فان هذه كانت قبل الميلاد بما يقرب على الف سنة وثبتت كانت قبل اعمار المذکور هذه ليست كان
 من ١٢٠ سنة - ولعل الصحيح في ذلك كما ماله بعض الثقات ان سهراموس هذه التي ذكرها
 ديودوروس واميانوس لم يكن لها وجود اصلاً واما الثانية فهي مشهورة امرأة صلوخوس الثالث
 الذي كان ملكاً في اواسط القرن التاسع قبل الميلاد وعليه فنقول هرودوتس هو اصواب وذهب
 قوم من قدماء المؤرخين وتابعهم بعض المتأخرين الى عكس ما ذكر وخصاً ما ماله هرودوتس
 في كلامه قالوا بان انه ارد ان يذكر حصة عشر زمناً ذكر حصة الى آخر ما اردوه والا فلو ان في
 ذلك كبيرة والاصوب ما اتفقوا وهو قول هرودوتس - ومع ذلك فنقول لكتبهم انكلس
 ان مدينة بابل بناها الله من اقمير في زمن لا يعرف بالتحديد وذهب مؤرخو ارميا واصوبان مع
 الباحثين المعاصرين الى ان بناءها كان حسب الطوفان زمن مبين خلافا لما ذكره هرودوس من
 ان عشرة من ملوك انكلس بدولوا منطقة بابل قبل الطوفان - لم يستدل من محض الآثار التي
 كتبت في عصرها بعد حوالي المدة وما ورد في التاريخ انهم لم يترك في بناء الامر حاصلة ملكة
 ولا مدينة عظيمة الشأن والثروة والفاخرة بما وثقت به من لاولي بين مدن مروج ما وصفت
 اليوم بعد ذلك من العظمة والفاخرة على ما افسنا ذكره قبل هذا لانه قد عظم ان كثيرا من المدن كانت
 قد بلغت المبالغ العظيمة من الثروة والعنى وكانت بابل اذ كانت قرية ديمية - ولما كان انما في
 المدينة عهد دويان اتبع المتحرك على حال ارضية في هذه الصيغ بقسمها طينان انهر تتدفق
 مياهها كثيرا من الاراضي المنخفضة له مع له اهل بابل نعمة عصبية بصرف تلك المياه في مروجها قبل
 مرورها في ارضهم وازيادته الطائفة هي ثوراني احد قدماء ملوكهم في بابل ارضهم الله عن رعيها
 مختصر في القرن السادس قبل الميلاد عارداً بت ذلك شهرها ما في وضع هذه المياه من
 الحكمة والاعتناء لم اختار مختصراً موضعاً محصاً من بابل وامران بمجموعة حفره لتعمل هو مياه النهر
 وارنا ليجري حتى يلقوا الماء وحسباً محيط الحفرة على قول هرودوتس الذي نسبها الى بنكرس
 والباقى مختصر اربع مئة وعشره اسنادة في نحو ٧٦ كيلومتراً وكان الفرات قد قسم بابل الى
 شطرين فكان من رام الانتقال من جاسي الى آخر ببطر ان يمل في انوارق الا ان ذلك كان
 لا يخلو من خطر حين طينان النهر ولذلك رأى الامليون ان يشقوا حراً مائداً في قطع البحارة
 الكثيرة ثم حوّلوا النهر عن مجراه الاصلي وجعلوا البحارة يصبها الى مصب بالخصائص المذهب وداموا
 على عملهم هذا مدة مديدة حتى انهم لم يقدروا المياه في مجراها اسبق من هرودوتس
 وما زاد بابل شهرة هيكل بطرس والقصر الملكي وحداثة المدينة اما الهيكل فقد ذكره جماعة في

جله هم ديودورس الصقلي و ذكر ان سبعة ملوس و روي غيره انه مختصر و الصحيح ان مختصر اما جدد
 بناءه بعد خرايو على ماسنود تحفته وقد عاين ديودورس اليوناني مدينة بابل في او اخر القرن
 الخامس قبل الميلاد وكانت قد عطلت عن عطلتها الاولى و وصف في حقه ما شاهد فيمكن
 ملوس بها تحفة . ان في كل شطر من شطري المدينة ما يخص الذكر في احدها بلاط الملك
 وهو مسجد يحكم الانسان وفي الآخر يمكن ملوس وهو ياتي الى الآن على شكل مربع طولك استادان
 في عرض منها وله باب من الناحية وفي وسطه برج حصين طولك استادة في عرض منها ويسمى برج
 و فوق البرج برج آخر وهكذا الى لامة ابراج بعضها فوق بعض يرقى الى كرونها سلام من الخارج
 وفي وسط الابراج ساعد يستخرج فيها ارقى ابها . وفي الاعلى منها معد و سمر كبير و يحاطو مائة
 ذهبة وفي الاخر مسجد لملوس يوتر و هو سمر كبير حسن العرش و يحاطو مائة ذهبة وليس
 فيه صور و فاعل كما في غيره . ولا يمتد هو احد بل ان يكون امرأة وقع عليها اختيار الاله نيقا لما
 يقول كتيه الكلدان و عدي ان ذلك كلام لا صحة له . وفي الهيكل مسجد حني و هو مثال كبير من
 الذهب مثل يوتر معد و كرسية و موقن مذبح و يحاطو مائة و ١٠٠ . و في حقه الله
 ساوي على قول الكلدان . ٨٠ رنة من الذهب . وفي خارج هذا الهيكل مذبحان احدهما من
 الذهب ولا يمتد طوله الا ما كان صهرا من الجبال و الآخر كبير اعده الكلدان للذبايح الكبيرة
 المأثومة و كانوا يوقدون على اندج كل سنة في هذه الاله ثلاثة آلاف افة من الفود . وكان في القديس
 ان ذلك صم كبير من الذهب الخالص ليومر صيوس فاجدا و ارنماحة اثنا عشرة ذراعا بصفا
 الكهنة ولم اراه . وكان داروس من سناناب قد تم ان ياحده حواء لم يجزئ على ذلك فاحضود
 طوبو ستة امة اكرسيس و لفل الكاهن الذي ماسا من الاستيلاء عليه و حمل جميع ما فيه الى خزائن
 قصره . هذا الهيكل ما في الهيكل و هو ايضا بعض اوب . اه . و ذكره السرخس المؤرخ بولس و قرب
 الخدائق المشقة فير ملوس وهو خراب تام خربة اكرسيس و كان على شكل هرم مربع مسبا بالآخر
 طوله استادة واحدة في منها طولك لكن من جهات . وكان في ثمة الاسكدران بعد بناءه و كانت
 يستقر حفرة آلاف عامل حمل على مثل شهر من لفل اعدو و كبح موضع من القرب و الردم لكن
 المنة عاجلة قضى في بطلو و ماتت بنت من اهتم بهذا القصور . و ذكره ديودورس في كلام من
 جلتو قوله و شادت سمر صمد هذا الهيكل هيكل في وسط المدينة لا يصدق عنه رواية صحيحة
 لاختلاف اقوال الكتاب فيه الا انه اجمع على انه في خارج الابراج في اعلاه مرصد للكلدان كانوا
 يرصدون منه حركات الكواكب فيعرفون اوقات طلوعها و غروبها . وهو مسمى بالآخر والخمر

وعلى أعلاه مائول بونير وبورون وربما وفي مقفاه بالذهب وأماها مائده مقفاه بالذهب أيضا
وكان عليها أروبا وتحت كثيرة اسمها ميوك برس اه . ومن الناس من يظن أن هذا البناء الذي
بصفة هو برج مائل المعروف الآن برج نمرود وآثاره لا تزال بين أخرى بورسها على ما تذكره
بعد . وقد استولى بعد الحصن المدق أن ارتفاعه كان ينف على أعلى رؤوس الأهرام المصرية بته
قدم وإذا كان ذلك صحيحا فلا عجب إذا احصاء الخندقون في جهة القرمب . أما القصر الملكي
لبنائه مختصر وقد ورد ذكره في كثير من مصنفات القدماء ولا سيما اليونان فإنه ما برج عظيم
محلل للجب والاندعاش بالنظر إلى ما كان حي من السعة والعظمة وحرارة الاقواس وما يليه من
الحداث المعلقة التي عرفت في جهة مجانب الدنيا السبع . ومنها ما روى ديودورس ملك من
أعقاب سهرامس مائة ذلك حطة له من بلاد فارس احتدان بمنزل لما في بلادها من الروابي
المكترة محصر الرباص والسائر فأمر باندائها على ذلك المثال . ولذلك جعلها على هيئة سطوح
قائمة بعضها فوق بعض وكل واحد من هذه السطوح بناه من الذي تحته على شكل ما أتى
بالاغتيا تر حتى كانت ولاسجار عليها شبه برجل حصرة ذات مروج وحوائل رائعة وكانت هذه
الحداث مربعة الشكل طول كل جهة من جهاتها ٤ فترات أي نحو ١٢٠ مترا وكل سطح من
السطوح المذكورة يرتفع إلى سطرمة وهو الذي يدهو والسطوح برمتها قائمة على جنب وهي مفرشة
صناع من الرصاص طول الواحدة منها ١٦ قدما وعرضها ٤ أقدام وهذه الرصاص مستوية على جوانب
قد تحسن في الخمر وموقفة صفان من الآخر عدوس في الحصن وموق ذلك صناع من الرصاص
مع حدود الماء إلى ما تحتها من ابهاء أو سبي ما فيها من الانهار وموق الرصاص الثراب المحروسة
فيونيد الحداث وهو من الكثرة بحيث يمكن أن ترمى فيواظم سرجق . وكان هذا الموضع حكمة
مدعى بالمر الحذف والمفروسات الائمة ذات السور والفر وفي داخل السند المذكورة غرف راقدة
الاقناس محكمة توضع بهند اليها النور من خلال النعد وفي الغرف المكنة وكان احد اعمد سورك
من راسوا إلى حبه وفي داخل آلات ترفع الماء من النهر تنصب في الحداث اه . هذه صفة هذه الحداث
في الجملة وقد درست في الأيام مع درسة من تلك العظام النجبية فاستجبت ثلثا من التحارة والاحاص

القطن

القطن نبات ينمو على ساق ثم يفتح ويحل كالحب ينقع في رغب ابيض يغزل ويصنع برقع في
المبلاد الحارة والعتلة واحود مكان لزوجة فاراه افرها . وهو اما سات مسوي او انجم قصر في العشر
ستين وله أربعة أنواع ومحبها نمرعات كثيرة بحيث باختلاف الاماكن

الأرض مساحة لزروع • كل أرض غنية الثمرة معتدلة الخصب حيث المحرث تصح لزروع
النض واجودها الزمعة المتكونة من رواسب الأنهر كوادي النيل ووادي الفرات أما الأراضي
الرميلة الخفيفة فلا صح لها لم يكن فيها شيء كثير من كموب النبات حترجاً يترسبها وعلى كل فلا
بد من أن تكون الأرض سبعة الميل لأنه يجب حرثها كثيراً كما سئري

كيفية زرع • نضج الأرض حتماً قبل أوّل الزرع ثم بعد انقلاهما ثم نضج ثانية قبل زرعها بخليل
وإن كانت تحتاج إلى الرمل يرس فيها قبل زرعها (يجب أن لا يكون مقداره كثيراً لأن زيادة
الخصب تزيد الانحسار والايوان وغسل الثمر) أو نضج ويوضع الرمل في الانكسار المدة للزراع ويحطى
بالأدب أو نضج الانكسار المدة للزراع فقط ويحطى الرمل فيها ثم يملح نضج هو جاني كل ثم منها
يتمشط الرمل بذلك . وقبل الزرع بخليل نضج الانكسار المدة للزراع ويحطى كل ثم وآخر من قدمين
إلى سبعة القدم حسب حسب الأرض أي كلما زاد الخصب وجب إبعاد الانكسار بعضها عن بعض
بحسب تكون النضج بعضها كالمدة لانحسار النضج . غير ماضة لدخول الأنهار منها . وأوّل

الزراع في البلاد المنخفضة من أواسط الأراضى أو آخرها من زائد حرث البلاد وجب تقديده وإن
لخص وجب تأخير . وأما زرع في مصر فموقوف على فيضان النيل . والمخالف أن يزرع في البلاد أو
بالأه في المدة في الانكسار على إبعاد متساوية غير أنه إذا لم يكن خالصاً من النضج يفضى بعضه بعض
ويحترق زرعاً ويكون منها وبين السد الزرع الأخرى من قدمين إلى سبعة حسب حسب
الأرض وحالما تزرع لعطى بالتراب بواسطة سبعة أو يملح جانيه حسب تنبت الزرع السد معاً
ولما تكثرت نباتاً نضج الأرض من السبب جيداً ويضع من السد اثنتان ضعيفتان ثم نضج ثانية من
السبب ويملح اثنتان إلى أن يبلغ طوله القسط قدماً فلا يترك من سبعة الأمتة واحدة . والأفضل أن
يكون زرع النضج في انكسار مستقيمة متولدة ما لم تكن الأرض مخدرة فوجب جعل الانكسار على شكل أن
لا يجرها المطر إذا وقع غزيراً . وما يجب الانتباه إليه أن تزرع الزرع في منتصف الخريف ولا تكون
متراكبة بعضها فوق بعض وإن تغطي بتراب سمكة أقل من حدين وتكون فضيلتها على السواء ومن
عمل حسب ويقتضي له رجل ماهر . ومن أهم ما في زرع النضج ثنية الأرض من السبب على الدوام
لأنها عند أول نمو القطن والآلات لا

تزيد • ومع بعضهم أن الرمل غير لازم لعطى ولكن قد ظهر بعد الانحسار الطويل أنه يزيد
الثمة كثيراً لأن الأرض غير الرميّة لا يكون عليها أكثر من ثمة بالة في الحدّ وأما المربة فقلها
نظراً إلى البالة أو بالة كاملة (البالة • ٤ أمتراً) أما الرمل المناسب بقص هو رمل النهر المتقدم وصفه

وجه ٢٧٧ من السنة الثانية . والنظام والرماد ويرد القص (ويجب ان يكون مغطىاً تماماً)
والكنوا والخبسين والاضل ان يصنع منها عصاراً راجع على الخبر وجه ٢٧٧ من السنة الثانية)
ثم تفرش على الارض قبل ملئها اوفى الاثلام المعدة لتفزع كما تقدم
قطاعة * يقطف باليد بان يعلق القاطف كسوف على خاصرتيه ويخني بين القطن ويطلق
بكلتا يديه ويضع في الكعبين

آلة * يسطو على القطن انواع كثيرة من المحلوات اعصها عراش صغير يمس على اسفل
الورقة ملبس بحذاء في برقة قصيرة من دود دهن بلهم الاوراق بسرعة غريبة حتى انه يقطع
خطولا كثيرة في ايام قليلة . والوسائط التي استعملت لاهلاكه كثيرة منها طرد الفراش بالشمال
البرمان وثنية الدندان باليد ورش الحسطة في الحفول لكي ياتها الطيور فتقطع الدود ايضا لكن
هذه الوسائط وما اشبهها لم تنفع بالمرس حتى ان كثيرين اطلقوا روح القطن وفلم الامر على مثل
ذلك الى ان اكتشف الخصاص الكبريليك مصاروا يصحسون منه صابوناً ويدعون الصابون
ويرشون به ماتت القطن فثقت المحلوات على انواعها الا انه اذا كان موباً حتى يفسد الفراش يفسد
القطن ايضا ولا داعي لتفويده لان الخصب من يطرد الفراش وهذا غاية المراد . ويجب ان يطرد
الفراش قبل ان يبيض

فئة * غلة القطن السوية في كل العام ٥٠٠٠٠٠٠ باقة ونحو اربعة الخصاص ذلك من الولايات
الحديثة بأمريكا

أربوت الطيارة واستخراجها

صناعة العامة * توجد هذه الربوت في أكثر اجزاء النبات وهي على روائح احرار او ثارو او
بروز او جنوز او منوره وسها تستخرج الطيور عليها مدار الحوايل وكلها عديمة اللون اذا كانت
تامة الصفاء ولكن أكثرها يكون مصفر اللون بل الكرم وبسبب اسمر او ارقي او اخضر . وثقلها
النوعي (اي بالنسبة الى ثقل الماء) اما ان يبرد او يبيض فيبلا من ثقل الماء واحبها زيت الكناد
وانقلها زيت السراس . وكلها تجيد بالبرد غير ان بعضها كسبب الابسون وبسبب البرد يجيد على
درجة حرارة الهواء المعتدلة وبسببها لا يجيد الا على درجة الجليد او ادى . وتخلص الاكسجين من الهواء
اذا عرست عليه فتقوّل الى مادة رابضة في الدردى الذي يشاهد في اسفل القدي التي لم يحكم
سدها . وتذوب في الاثير والكنول (الميهنو) ويذوب منها شيء في الماء فتحصل منه المياه العطرة
استخراجها * يستخرج بالمطهر كما يستخرج ماء الزمر وهو رند متخرج بالصبر وهو قليل
بالكنول وهو امل منه . وكيفية تطهيرها ان توضع الاجزاء السبابة في الكركنة ويصب عليها من الماء

ما يساوي رويها وعُزج ما كان رويها بعارها بسهولة والآمان كان رويها لا يمارتها بسهولة تبلغ نحو ٢٤ ساعة في ماء مع (ولكن الملح في الماء أوفية لكل ثنائي أو ثنائي الملح يرفع درجة غليانها فيحصل صعود رويها بخاراً. لم تقطرها بسرعة وهي تصعد من الماء نحو صعود هذا النصف المصعد الى الكركنة وأبعد هذا الرد. قد انقص مكرار هذا الرد من باب التدوير أن يرتب له وعاء يجري به الماء المصعد من نسو الى الكركنة حتى يحصل هذا الماء من الزيت). وتقطر هذه الريوت اما بالنار او بغيرها مادام تقطرت بالنار فممكن الكركنة حمئة خفيفة قليلاً ينهبط الزيت فيها وبعد ما ينهي القطر ويشتق الزيت منه وعاء فان كان يصب من الماء ينطو عليه ولا يربس تحت. فاذاً طفا عليه دمع في أسفل الوعاء تنب بعد مجعية او نحوها يجري الماء منه الى وعاء آخر ويلى الزيت فيه واذا رتب تحت الماء يجل وعاء الاستقاء على شبه كاسي ما في فمها تنب واسورة تسد وتخرج حمئة او نحوها يجري الزيت منها ويلى الماء في الوعاء.

وقد وضعنا القواعد الآتية لزيادة الايضاح وفي قواعد الملم شماله

اولاً تقطّر من الاجزاء مقداراً كبيراً ليكون لك من الزيت كمية كبرية وحسن حاله. وثانياً اسرع القطر. وثالثاً قسم الاجزاء اناساً صغيرة اذا ممكن لسهل اتصال الزيت ههنا. ورابعاً اسهل من الماء ما يمكن ليع الاجزاء من الاحتراق ومع اجزائها من القليط. وخامساً مع الريوت التي يزيد ثقلها النوعي على ثقل الماء اسرع في الكركنة مع ماء متع طفا. وسادساً اذا امكن فليكن الماء المصعد في القطر ماء قد اسهل قليلاً في نظير اجزاء كالاجزاء المراد تقطيرها فاشبع رويها. وسادساً اذا كانت الريوت سائلة بالطبع فليكن الماء المصوب على رد الكركنة بارداً ولا فاذاً سهل جمودها فليكن الماء ممدداً. وثامناً مادام ينصعد الزيت وينصل عن الماء يصب في ثنائي ويحكم اسد طيو. واذا بقي في الزيت شوائب من الماء بعد مصلوحة ظهر كائنها صلب وتزال بوضع الزيت في مكان حرارة ممددة (ما بين ٦٠ و ٦٥) ثم يارادوه على اوارادها ع حسب ثقلها وخفتها. واما تكرير هذه الريوت فيتم باجماعها على مار حصة جداً بلا ماء معها ولكن ذلك تقطّر والاحسن تركه او تكريرها مع ماء قد يد الملوحة لم حصل الماء عنها كما تقدم. ولكن عرضها بعد صبيها في الثنائي ظليلاً وليس سدودة بخدر الاسكان وادخال عليها الزمان ونظمت واكثرت وقلت رايها فليقطر ثانياً ثم يمزج مع حوالي صعود كما كانت

وعلى ما تقدم استخرج ما اردت عاستخرج زيت الاميون بماء حمة حب الاميون كما نرسه فيخرج عدم اللزوت تقريباً زيت المرغوت بماء حمة قشر الرققال المعروف ببرقال المرغوت كذلك. وم يستخرجونه بالنصر ايضا فيكون اقوى واشنة ولكن اقل صلاء. وزيت النور افر

بما تحل أفراس اللوز المراني عند استخراج منها زيتها أضاف وأساعد في معالجتها ان تفتت وتبع ٢٤ ساعة في مشايخ قتلها من الماء المشع مثل ثلثي من ربح الأعمادي . ثم ينظر كما سبق قلنا تصعد نصف الماء عنها ويرسب منه الزيت بعد ان تتركه يخرج الزيت اصفر ذهبيا ويؤول لونه اذا تكرر ورست أسفلة بنزع قشر العرصة (هو القشرة المعروفة) مفتت في ماء ملح مدة الهام ثم ينظفرو كما سبق وهو حال القش . ورست القشر مع كش اشترط في ماء ملح مدة ثم ينظفرو ويعد ما رست الزيت من القشر الأول بعد الماء الى التكررة ثلاث مرات او اربع حتى يخرج كلب زيتا نظيفا وهو اشد جميع الزيت الطيارة ويكاد يكون ملا لونه الا انهم يصعد قبله واحدا يجرى على طول الزمان ورست التكررة ينظفرو حيا وكذلك رست الكوبون ينظفرو حيا طريا . ورست الحاسون ينظفرو زهر الحاسون ووضعوه من القشر مشربة زيت الزيتون وموصوفة في وقت مناسب حتى ينظفرو زيت الزيتون برائحة الحاسون بهذا ثم نوصح القشر في التكررة مع مليل من الماء وتطر على ما عدهم آخا . وهكذا يخرج زيت من واسميج ونحوها . ورست اندوسا ينظفرو زهر القشينة الحليلة التي تبعد في جوي ورو او تنظفرو زهر وهو معا ورست الزهر اخضر وافضل . ورست اسبون اما يصعد قشر اسبون باليد حتى ينظفرو زهره على اسفله ثم يصعد الاسفله ويجمع زيتها او موضع قشر القشون في عدل من القشر وحصره بضغط شديد على واما ينظفرو القشون ذكرى والأول زهر الطيب وانما في زهر اذوم . ومنهم من يخرج هذا الزيت بدرجة القشون على رؤوس مسامير دقيقة من القشون فيسبل زهرها في آنية مدهدة لها ومثله يستخرج زيت البزقال . ورست زهر البزقال ينظفرو زهر البزقال او زهر في صعيد مع ماء . ورست البزقال في القليل وقطره . ورست اسمع ينظفرو المنع اطري الزهر . ورست الحسدان ينظفرو رؤوس الحسدان المزهره مع الماء . ورست السراس ينظفرو حصر السراس للزهر مفتت كتنظفرو زيت القزقل . وسات السراس هذا يبعد في اوليات الحقة وكذا باسركا

ورست الزهر او عطر الزهر وهذا يستخرج اكثره في بلاد الحولة والاسيا في الرومي ينظفرو اوراق زهر الزهر المحوري في كرات من محاس ويد انقل الأول الى التكررة وتكرار القشون . ثم يوطد القشر الثاني ويوضع على جانب يوما او يومين في محل معتدل الحرارة حتى يحصل الزيت من الماء ليطفو على وجه الماء بخلافه منه يتبع وهو اطيب . والعرب ينظفرو ورق الزهر في جواربكة يومين او ثلاثة في ماء ومع ثم يطره ويجمعون القشر في اوعية مدهدة ثم يصعد في اوعية فخار ترغى ملقة بالكثبان ويضمون منه الاوعية في حفر بحري الارض وينظفروها بلش فيسصل القشر بعد يسير ويطفو على وجهها . هذا فيسصل استخراج حصص الزيت ولحمه يجري عهرا في الصليب

فوائد مجربة

من غلم جناد جرجس اندي طوس حور الصبغة في مرق كذب الشرايك في الصباغ واعنون
 مضرة نسر الموم (آفة المحرقان) دافع فاد ان الحبوب الست ولم يراناد طيو
 ضد من خضب انفس او من الاسع اسانف واذا كان الكلب مصاب صغراً يكتفي له حبة
 قطعة اصغر من الخبض واقفا باسم ثم رش عليها حباً صغراً وانما في دهلات التي ناوي
 اليها المحرقان فلا تلبث ان تسرع من ادبها
 فائدة لاولاد المدارس وغيرهم (وصفة حبر) حبة برادة حديد ١٦ د. قاطعة كرامطة
 واخط الحديد بصفت كية الحبل في مية واتركه فكما يصعد ايام وانت للحركة من وقت الى آخر
 وكما رأيت ان قوام المزج انشد الصف اليوم الحبل الذي مروجاً بنافه درام ماء . ثم خضب
 المزج ليعون فعل الحبل بالحديد . وعندما يتم دوام من ماء لك الصف اليوحاً ٢٤ درهم
 المزج الاصغر ولما في درام من الصنع المربي مدبر في ٢٢ درهم ماء فلك حمر اسود وبي
 حبة يكتب على الدش كاتصاف وحار والمجرب وما اقله
 فائدة لمصايدس (دواء مكلاّب) حبة ١٠ صفات من الاقويون ١٢ حبة من
 الكلويل اي اقرن الحلو ٢ حبة من الصرطير المنق واطمها واعجنها بسيل وقسم معونها ٦
 حبوب يعطى منها اثنتان للكلب المريض ولا يطعم معها غير قليل من مرق المضام ولكن حبة
 من غلم جناد جرجس اندي طوس حور الصبغة في مرق كذب الشرايك في الصباغ واعنون
 دافع فاد ان الحبوب الست ولم يراناد طيو واذا كان الكلب مصاب صغراً يكتفي له حبة
 واحدة في اليوم
 لنسبة دوي البطانة (حبة فرعون) حبة من زهر الكبريت درهما ومن سياتير
 الرقيق ٦ دراهم وارجعها حبة في ماء من زجاج وحده من حبة الصديق (ماء اوداج) حبة قطعة
 من ورق الرصاص اربعون حبة في ماء اسيد ده على تكون اللثة مرية الشكل وكترها على حبل
 سترو واشعل راسها بقية او بتخمة ملية فيكون لك ما يحوي حبه مرهون ولك ان تجز الصديق
 ماء فهو قليل جداً من الصنع وتد حرجه على ملاطه ليعبر كصعب من ريلة الكتابة لتقصه وتبسة
 وتبسة كاسق القول
 فائدة للكسرحجة (بوبة) حبة من كبر من اندس وشم الكبر في ١٥
 درهم من الحبل ١٢ درهم وبيت الرقيق درهمين او حاصص كبريتك ٦ دراهم واغرك الجميع حرداً
 في حرر في ان يصير قوام الحبر فلك صباغ سود اسود) يجدد يلعب بسهولة عندما يركش
 فائدة لطبي الآثار القديمة حبة قطعة قرطاس كتابة واصفها بالصنع
 في قمر صحت او على رفاقة مستوية السطح بامام

فائدة لليياطرة

واكتب لأوامر صحتها بالبحر الاعبادي وميل ان
 يشف ذر عمو من مصوق الصنع العربي موع
 انه يشفى بالكتابة هذه ويصير مأمراً وانتركه
 حتى يشف تماماً ثم خذ مرثه من ورم ماعم ولذل
 و٢٤ درقه جذارة ونها الخ الشادر و٢٥ درقه
 بها ما لم يشفى منه ثم اذا صبرت في بوقت ٨
 ملح الينونا و١٥ فحة من زعفران ودرقه من
 اجزاء مرفشها و٥ رصاص و٥ فصدع يكون
 كما هو واضح وتسمى كلاً منها خبز ثم صمغ الاحراء ما
 لك مرة تجمع بدرجة الماء العالي خذ منها بشفه
 عدا الزعفران والذاهر في قدر نحاس جديد حتى
 جديد قدر أو صبا على النار ككة على ما رصف
 ارثه خبثه واسفر على الصبرك الى ان يخرج
 او كفت (سوى) انه يرد حاد يسكب والآبيلور
 الاحراء وترخف ثم ارطها عن النار عند ما لا
 ويحط عملك ذلك رفاقة دونه مرسومة وصا
 يسود يمسح بحريكها وصف لها الزعفران
 مجوما ملها لمر في كل دعاتو حسبها في ماء
 و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥ و١٥
 بارد يدوب مائي نصفها بها من صمغ ثم خذ
 البحر مطبوخة واضبط عليها ورقا غير مصقول
 فبته ماء ورج الى ان يدوب قليل في قطنة
 مرطبة قليلاً اكر في المضاعف يحصل بذلك
 احوج ويحرك بها محل اليوم في الدواب فركها
 على صمغ مقددة من فوائد هذه العملية انك اذا
 مكر عدة مرات في اسرار وتلى صادة ملولة
 تنجس كتابة اورتها قدما بلم مقطوط في يدوب
 يو على اهل انصاب فلا تبسب الاورام رماً الا
 الصمغ العربي يصفى بثلث الرسم والكتابة ثم يحلل
 واما فعل هذا الفلاح بالخروج والفرج
 رشتت هذه صمغاً حتى يصير مأمراً واحرمت احياناً صمغ
 العملية كما سبق القول يحصل على ما قدم عمو

عجب حوال شرب الخدرا عرض اد كشد اذ لم احراء المتعصب انما صبة غمرت على حنة في
 الصفحة ٢٨٨ من الجلد الاول وفي بعض كهيئة على صباغ الاحياء السوداء (البوبة) وكشف قد
 سمعت قبلا من بعض المستركرين هم انفسهم هذه العملية لكنها لم يجمع معهم تماماً فقصدت انقلها
 وانتم بالاحراء المذكورة في تلك الصفحة تماماً بدون زيادة ولا نقصان وبعد ان مرجحت كل
 الاجزاء معاً صعد المريج ماء على النار حتى تصاعد عنه قليل من الدخان ثم ربتة وابتدأ في عمل رطب
 حتى جدد جيداً فاد هو الصمغ المصوب تماماً ذلولاً اسود غامق ولم يكن يمكن يدور هذا الصمغ
 عما ياتي من البلاد الامريجية مطلقاً فاضاها ان قد انصهرت لم يصبوا الاضمان او زادوا او نقصوا
 في الزور الى غير ذلك من المواق التي يجمع من بنوع المرحوب
 (غولافر)

نحب الخ أنا جربنا في مثال دود ما حه: بسه عن ما اشترى به فاحسب انصافه واتخذة حتى
 جاء يوم على طبق المرقوب. لكن ربنا الدود برعب البشر في السج كبر أو اكثر منة ما كان
 حشبتنا بنا. واشد الفرق صلاة ما كان على النصفان وكان مناج المبل من مؤمنين ثلاث
 اعانت نكل درم. ولكن كان من الدود ما بل الاكل ثم حاجة ما حله مع هذا انما

(جبر جی ہو)

اخبار واكتشافات واختراعات

كتاب قاموس الحساب * تأليف سيم افندي زرجل وهو مفتي على حاصل كل
علمة تتعلق بالصراف والقصة والكمبيوتر والاسكوري وحساب الفحص والبره الخ بلا
اصحاح الى اقسام العلم ومن تصحفة يظهر له ان مؤلف كتابه في تاريخه انما بدأه وان هذا القاموس
كبير الفائدة ولا سيما لتجار ومن يهوى السرعة في الحساب . له ٧ فريكات

ملحقه الانكليزية . هي سبغات الارض . هي بعض معد وخرجه من التربة
ولا ينقطع اهل ساط كله لم يسطها أحد مراحلة لسطها في قواميس اللغة المالحص عدم (BOISSEOTS)
انكر ان يسطا على اوجه ريب وكها مسدة الى احكام مفردة . هو سبغات الانكليزية من العالم
لسر على الناس حل كناناها . كنفه عشر معهم حل كناناها المبر وخلف وكه . الكلدانيين وغيرهم
لا يمكن لسط كناناها على وجود لا يسط . وقد يسط امها حدة لسط في اصلاح هذا المثل وم
وغيرهم من الامم الحديثة لا يسمون عن نوعي نفس لحوام نارة باذخال قواعد نهار زيادة الفاظ
عليها واخرى يسمون لاصطلاح وحذف الميولات . مهلاً سماج الصفة اى من يسطر اليها هذا النظر
وقد معنى عليها من السوس ثبات وهي بالغة كاكات واسمها مكتشفات وانفجرات والمصنوعات
لؤلؤز المنة الاجهاجة تزايد حتى لو حجت على حدة لولزت لمة من المات

اعلم ان امار الارض = من انتر في عم الطيف من حرارة جوف الارض تزيد كل بقعها ومن انتر ايضا من الماء قد تغل جوف الارض في بعض الاماكن ولا يرل متصلا بها كن عالية على سطحها فاذا نزلت المخرج الى وجه الارض من فطب صوب ارفع الى مساواة تلك الاماكن بها كانت عالية كما يحدث عادة في اموالروسان على هذه المسكن قد حروا وتر في مدينة ست يخرج من فيها ماء حار على الدوام حتى تكاد يهي بعض الانداع في في منبر من المنصاع - وقد بلغ عنها ان نحو ٤٣ قدم ويراد ان يصلوا بها الى ٤٦ قدم ويرتفع منها الماء حثثه حثثه قد ما فوق وجه الارض ويكون حرارته ١٢٨ بومان فارغتها وهي اقل من درجة انصاف بديل.

وكان يخرج من هذه البئر ما كانت عنها ٢١٤٠ قدماً ١٧٥٠ جنون كل يوم وأما بعد أن تبلغ
البحر المتدانية آت فيريد مفر ما بها كثيراً وم يجرها إلى آلة تنفع بخر منها أكثر من خمسين
قدماً كل شهر وفي غنى شحرت في الارض إلى الآن

مضرات النسخ في التدخين * من مضراته يؤثر تأثيراً ردياً في الفناء الحاطي المظن
المحمد والاطباء يقولون انه يؤثر في اجساد اصحاب المراج الضعيف فيخرج منهم ويخرج عن
قائمو وأب الذين يدخنون التدخين يسمون مريراً ويغترصون لضعف البصر والدوار وسوء
المضم ولا تراص المحس والخللا الرنوة وبالاتحال ان الامراض في التدخين ولا سيما عت الدخان لم
تج من الانف ما يحد التي اجبرته وبذلك المضم ويضعف دورة الدم بل يغل الدم في المضم
فحدث علة المرص المعروف بالاسيا (أي غلة الدم) وهو الدرجة الاولى التي يرمى فيها الدماغ
من الدوار الذي يصيب من يكثر من عت الدخان كاتقدم حادث من غلة وصول الدم إلى الدماغ
هذا ومن اطباء يابون ان ورق السكارة بخر كالتبغ لكونه يصنع من نبات منمد
احراقه يتولد منه جن منض بخر الفناء الحاطي من المضم . وفوق ذلك فان اكثر المدخنين
يؤادون اسنانهم وجميعهم يعرفون ما هم يمل بحدوث في التدخين من المضات ما يباوي هذه الآفات
أه انه الخشرات عن الماشية * اشار بعضهم بأن عت اجسادهم بلاء شديد حول
انفها لم تدخ جدد بدخان التبغ خلوت عنها اعراض وطا يلزمها التدخين نأية مد ذلك .
وهذه الطريقة يستعملونها ايضا لانه السوس عن البات

صعظ انقواء على الانسان * كل من صعد او ثم اتصال التدخين بهم ان النفس هناك
اعمر من على مساواة البحر وكلما زاد الاساس في الصعود عسر عليه النفس مد ذكره بعض
الذين يلقوا ا على شامه في تحوان اديهم برزت وجوههم تحطفت وابوهم وعلمت وروهم
مضط حتى صاعد عنها ملاهم . والمعروف ان ذلك حاصل عن عت الهواء وقيل صعظ على
الذين يتنزه وأما الآن مد عت ما يجره ان ما يصيب الذين يرتبون إلى الأماكن الناهية اما
بصبرهم لثة الكبح في الهواء هناك فوا يمكن . براد الكبح على الهواء الذي يفسد المرتقي لرات
تلك المصائب . وهذا ما ينبغي تأمل التماثل بتسهيل ركوب امنه والارتفاع إلى اعالي لم يرق إليها
حتى الآن

مجاج الانكبار * مرروا ان عدد الذين طلبوا اجارة المصير على اختراعاتهم ونحسبهم
في بلاد الانكيزه ١٨٧٧ هو حصة آلاف وسعة ومثون شخصاً . وهذا المظم عدد فقرر

سقي الحديد والمواد * قال امر بلاس انا خط الحديد او الفولاذ في ملح مذاب بالحرارة
منظ امكن طرفها وسحبها الى اساية القصوى . واب الفولاذ انا خط وهو حام بصهير الملح على
الشارم ترك حتى يبرد ويؤتا رويته بقسودون ان يهذي حبه

جديد روسيا * حينما ان معدل ما يخرج من الحديد في روسيا نحو (١٢٨٠٠)
مليون وشيش وغايس الف لستار في السنة

جبرلاحي * قبل انا انصف الى حبر الصلص الحديد مذوقا قوتها من الارزق الروساني
الحديد في ماء مطهر يحصل من ذلك جبرلاحيه حامض ولا قوي ولا يلف ما لم يلف الوري اما
لويه مكيون اولاً ارزق محضراً ثم يسود

مفر جديد * من شائع العرب الاخيرة مفر جديد فتح به الشعار بخرون هو يكون اشقي
فيسلون الفكونك السليمة الى ماريس حيث يدبرونها ويخرجون منها الاساس ثم يركبون على الاساس
لن ولست اسنانك ولراد ان يحدد هجرها

عدد الأطباء * عدد اهل الولايات المتحدة ٤٤٨٧٤٨١٤ وعدد اطباها ٧٢٣٨٢ طبياً
مكون لكل ٦٢٠ شخصاً منها طبيب واحد . واهل فراسا ٠٠٠ ٢٦١ شخص واطباها ١٩٢٠٢
فأكل ١٨١٤ منهم طبيب واحد . واهل برطاب العظمى ١٠ ٢٢٤١٢ واطباها ١٩٢٨٥ فكل
١٦٧٢ منهم طبيب واحد . واهل حرمايا ٦٠٦٦٥ ٤١ واطباها ١٢٦٨٦ فكل ٢٠٠٠ منهم
طبيب واحد . واهل اوستراليا ٤٤٢٥ ٢٥٢ واطباها ١٤٣٦١ فكل ٢٥٠٠ منهم طبيب واحد

الكسند في فراسا * معظم اعماد مقراء واسط فراسا واهل كورسكا على الكسند للقول
وعرسمها شائع عندم فقد بلغت عبي في اسنة المناصب اربعة عشر الف ليرا

آلة جديدة للتطريب * اخترع رجل اميركاي آلة جديدة من آلات النسخ لاجتناب
النسخ فيها الا الى معرفة طريق النسخ الذي يريد ان تصرف الآلة من نسخها بنسخه ونسخه صوتاً
موقفاً كالوكان صاحبه قد اتى النسخ واحسن المزاوة آلات العرف وهي مدوجة جداً ويمكن
لصاحبها ان يجلها في جيب

صناعة الولايات المتحدة * يظهر من آخر صدر حكومة في هذه الوديات ان منها ١٥٧٢١
الوال لسخ العظمى و ١٤٥١ بولا لسخ البسط

لصيق انقام اخرها راسل وسيل والصارا الى الاحراء الآتية

مسائل واجوبتها

(١) من مصر أرواحان نكرموا بالانصاح هي : صهي صفة مؤنثة. الواحد عشر برجا أنبا
القائد الشهيد مؤسس مدينة مصر وقد أُنشئت (٢) من دمشق . هل من واسطة لجبر الله
الكنانة أم القاهرة ؟ الكواكب . بهذا أن مصرًا المكسورة

مقتلة من مصرام بن حام وكاد مجسس نقتي
مصرًا فطاف العرب تلك البلاد حاصرها عمرو
بن العاص سبعة أشهر ثم انفتحها وطرده الروم
منها وفي مدينة القسطنطينية كان بها وفي
سنة ٢٥٨ هـ (٨٧٢ م) انفتحها ابن
الحواص. ان ما احببكم في وجه ٢٢٨ من
السنة الحادية هوكل ما عرفنا عليه ولكننا نظن
وكاد يؤكد ان جبرائيل المذكورة لا يمكن ان
لا تجميع الاحصاء المستوية سكة لا تغير اذا
كثرت. ولما احببنا حوائك الذي قلنا له

الحسن جوهر قائد المصيدة المزلزل. - في رابع توجه طريقه جديدة فالتفتا بحرفتها ولم يضر عليها
العلماء العالين بهم في رتبة وأنتا قد مرة فاجابا في كتابها فاجابا عليها ما مرأى في تطبيب الاسنان
فويل وأما ساعا القاهرة لانه صر مصرأ واستغوى وعلمها هناك رأته مثل رأته. وأما اذا اردتم ان
عليها وقيل انه اذا كان يصنع اساسها كان انما امر لمصوحا بوجاهة ميسرما يمكنه قال الطريقة التي
أي المرجح متكبدة انما فساها باسمه وأما نسبها ذكرناها في حواشي الاول في ما نعرض وبكمكم
ايضا ان نضعها على اللغة صحيحة من ذهب كناية عن مجدها

(١) ومنها وجدنا في نسخة ١٢٩٥ هـ مرة واحدة واحدا من داخل واحدا من خارج في محل

عهد عز السكي أن ينقله السرايا يوم الجمعة في الكرو وسمرقند في السنة عمام من ذهب

٢٠ حمادى الاخيرة الساعة ٦، الذبحة ٢٢ م (١) من جدينا. كيف يخرج ريت البك

علم ما المقصود من قوله رحمه وكيف أن من

الركب جعل له نعمة ما عدا الواحد على ركب واحدة وفيهم من يقولون أكاد أختارها ويعلمونها

الباقية * الخواص المنصود من مجلة سرطان في هذه مقولة من أسسها وبمعرضها للناس

قطعة في الماء يصل انفسها في الوقت واحوا وعندما ياتي ممل رنما في النعوب

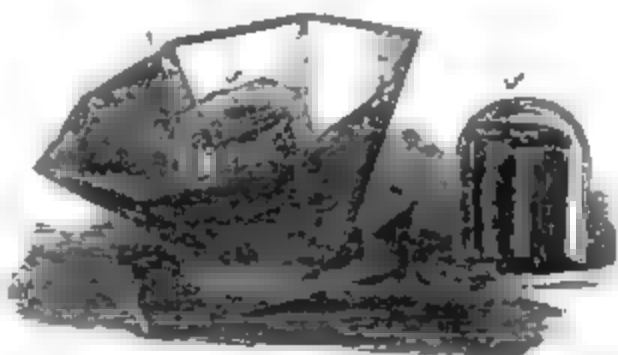
المذكور وحديث الفهارس الطول وهي السنة وجرى إلى أمة بعدة لاقوا

از سوره اعراف آیه ۱۷۹ تا ۱۸۲ را بخوانید و ترجمه آن را بنویسید.

یہ کتابیں ہیں جو اب بچے کے لئے لکھی گئی ہیں۔ ان کے ذریعے بچے کو ان کی تعلیم کے بارے میں معلومات دی گئی ہیں۔ ان کے ذریعے بچے کو ان کی تعلیم کے بارے میں معلومات دی گئی ہیں۔

[illegible]

السطح بحرارة الشمس



ذكره في سنة وردت في جزء الأول من كتابه ثم عد الشمس في سطح السطح بحرارة الشمس
 بلا وجود وتركها متصل ذلك حتى بدأ ما نصبت الآن مرفوعاً بصورتيه من جهة وغربية من
 بشاه الخبر وبقل أن المرفوع في وصف آلة السطح حول أب الشمس د حدثت اشعثها من قاعدة
 رجاج بغير بحرهما كما لو لم تعدها وأما البار فلا تعد حرارتها الرجاج ولا ينتم بحرهما إذا
 احترصها خارج من رجاج ولذلك عرف حرارتها عند الغناء بالحرارة المطلقة وعلى هذا الحكم
 مدار السطح بحرارة الشمس. أما أثناء السطح المتربع لذلك هو قدر من لحاس السطوية الشكل ب (هـ)
 في الصورة (م) مكره على رجل طوله بحرارة من قراريط عن الأرض وفيه من رجاج من أعلى منها
 خمسة قراريط وأوسع بغير طين توضع فوقها كما ترى في الصورة (و) وضح أن صنع هذا القبة من الزجاج
 من رجاج السبايك أو النسيم من هذه الألواح مضموم بعضها إلى بعض حتى يصير كما ترى عند من
 في داخل الوعاء وعلى هذه القبة قليل المساحة ثم توضع القدر ومبها داخل الوعاء مثل الوعاء (أ)
 وهو عبارة عن حوض من الخشب مطلي بـ رجاج مخصص كرجاج المزاج يوضع على خشبة شبه
 الاسود حتى يكون وضعة مائلاً بحيث يستقبل القدر شعاع الشمس وكل ذلك موضع جيد في
 الصورة. ويذار المحووس مع ما في كل نصف ساعة من أوقات حتى يستقبل الشمس في سورها
 أما السطح بهذه القدر قليل السطح بغيرها بعد أن توضع القدر في الوعاء وتقع أشعة الشمس عليها
 بعد بعض منها قبة الرجاج رسو بلا من جنرال القدر ويعكس البعض الآخر عن باطن المحووس
 أ ثم بعد قبة الرجاج ويلاس القدر أيضاً حتى المواء المحصور بين القدر وبينها الرجاجة لأن

ما يند البو من حرارة الشمس يحول حشتر الى حرارة مظلة ويقى محصوراً بين النذر واقفة عابلاً
 عمل ولود القم او المظلة حتى يصح ما في المدرس القم والمضرب ونحوها . قال مخترعها آدمس
 انهم يعطون بها طعام ستة حود من لم ويحصر في ساعتين من الزمان في مدينة بومباي في شهر
 كانون الثاني ابرد شهر السنة وان ضجها الله من صبح القندور البحر وقوان جماعته اهل بومباي
 مطفأوا بها نصح الصبح معهم احموس . والله يمكن ان يشوى اللحم جانتاً او يفتح مرقه منقلى على لاسي عنه
 القندر على النار . ومن مراب هذا الاختراع ان الاشعة تقي حدة في القندرمدة طوبلة بعد وضع قندر
 من نور الشمس قال مخترعها رعد المدرس ملس الصصر لمستها بحرقه وسد اربع ساعات لم
 اطلق مسكها يدي لعدة جوما

ولم يتصور مخترعها على طبع الاشعة بل فتاور منه الى ادارة الآلات البخارية بحرارة الشمس مدلاً
 من القم البخري جارياً على هذا المبدأ هو عي عكس حرارة الشمس هو مرابا وجهها في بقعة وقد
 حسب انه ان استتب له ذلك اعطى القم المد من ربح ما يصرفه سوريا من الوقود . وينظر
 هذا الاختراع فوائد عظيمة ولا يبعد ما يسهل كثر الاعمال الآتية وربما كان مئة من مائة مسكينا
 لطايف الذين شرعوا بتكون حوقاس ناد القم البخري ووقوف ما يتوقف على احوال المظلة
 لها حيثما لوجرب اهل بلادنا هذا الاختراع فان عمله سهل وحسنه رعدة وفائدة كبيرة لاسيا وان
 شمسنا تجرد طينا بحر لانهود يو على تجربا محمول حرها لعمنا وشاهد بنار ابداساس فكلها بنسبة
 المظلة على علقها

من المدرسة الكلية السورية

كان احتمال مع الشهادات لند كنوا دروسهم الطبية والعلية من السنة لكة الاربعاء في
 السابع عشر من جوفالدين نفسوا الزينة المكتوبة وبنوا شهادة ادرسية في الخطب والمراحم
 الامدة اسعد بدور . وطرس ماصيف . وخامر الرعي . وعبد عوس . ويعسوب ملاط . ويوسف
 غنموري . ويوسف كميل . وبالس بطرس اعدي شكر الله شهادة اصدقه . والذين شغلوا زينة
 بتكوينهم في العلوم وبنوا شهادة ادرسية الامدة ارمهم صليبي . واسكندر دالة . وجرجس
 نصار . وطليل خمراته . وسليم صيدح . وشاكر اندني . ووجه صليبي . ويوسف سلم . وكلهم من
 القدان البهاء الذين يرسل منهم اربع ليلاد فاتهم ما رانوا يجمعون من موائد المدرسة الكلية
 السورية حتى صار بحق للوطن ان يعتد عليهم ويحيى ان يتولوا احواله فابن الوطن احق من
 الاجني بمقدمواد كان يؤمن الاهلية ما به لاسي

المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



الحركة الرابع من السنة الثالثة

علوم العرب وبعض علمائهم (تابع دفة)

واشتهل العرب بأدوية وأدخلوا إليها الحبوب وجعلوا عقاقير أحيوان إلى أرقاء وأما
 الخبير فكان هم فيه اليد الطولى حتى شاع زمانه وصلة محمد بن موسى من العرب والأرجح أن
 العرب علوة عن اليونان ولكنهم وضعوا حشوا حتى صار ينسب إليهم - وهم في الحساب القاب
 حربة وأهل حنة وعلمهم بل الأفرنج الأرقام وهم علوما من اليهود - وكثير في البصرات
 والآثار الخفية وترجموا أفندي بن يزيد بن محمد بن أبو يونس وغيرهم
 واشتهلوا كثيرا بالطب والصيدلة والكيمياء فهم أول من وصف الخدي وعرف قطعها فكان
 ساوهم قدما يفتقرون أولادهم باليمن ويصنعون لهم به شوكهم أول من وصف الحصبة
 وما هو ما نصيده غيرهم مرادوا في أصول الطب كثيرا على ما وصفت اليونان كائن والصا والراوند
 والتمر الهندي والكاسيا وحب الطيب وكش التمرمل وغيرها - وهم أول من انقضى الخفاء والزيوت
 بالنظير والمصعد وأول من استعمل السكر في الأدوية وكان غيرهم يستعمل الفسل وأول من
 جعل الكيمياء علما بأصول وأول من كتب الوصفات على قاعدة وكتاب هم في الطب مدارس
 شهيرة وكان حكماء الاندلس يملكون بأدارة الصيدليات في حصون أدويةها أرتة نفس ويعتبرونها
 رفا بالصبر وفصلهم في الطب على أوروبا لا يكرهات مدرسة سائر دولهم ثم ولا استدل
 القسوس أهلها وأما المشرع فلما كان له صوب منهم لأن دهم مع لم تشرع أيسروا المراحة
 فخرجوا منها كثيرا ويظهر من كثرة في أقدم أن سماه بالاندلس كنزهم كثيرا من العبدات
 المراحة فخرج من الأناث وذلك ما بحث عليه أهل أوروبا ونزركا اليوم ولم في هذا الصون
 مؤلفون كثيرون ذكرنا بعضا منهم في السنة الأولى المنصف ومن شهره أناري وأصبح الرمناس
 سوا صاحب القانوس وأوقافهم أنعموا في كتب في المراحة والآلات المراحة وأمرض الساء
 وأمن رشد كتب في الطب بالأجال وغيرهم من كتب في هذا الصون وأمرض الصون وغيرها. وقام
 منهم من كتب في الخوان والنبات والزراعة كالقروبي والدمجري وأمن البهار الطيب السالي
 سافراي بلاد الأناضول وجمع النباتات منها وكتب فيها كتابا المعروف بالأدوية المردة. وأبو دكرها
 الأنشلي كتب كتابا جليلا في المراحة وذكره القصور في أنه طبق معارف أهل العراق واليونان
 والرومانيين وأهل أفريقيا على بلاد الاندلس فصاروا يفتقرون منها وكان الاندلسيون يعرفون

خواص الأثرية ويتركز التراكيب متعددة مواضع لطباخ الأوصاف ويحسون دس الأرض
والحرارة والعرض والسقي ويدلت جنسنا الاندلس حجة وسط قنار أوروبا
والعرب يحسون من الطرار الأول بين الحضاريين في زمانهم فانهم طامع في ثباتي العربية
وأكثر عارة أسما وجانب من أوروبا ورجعوا اكتشفنا فاهم في خرائط حنة وأشهر من صنف منهم في
الحضارية الإدريسي وابن حوقل الموصلي صاحب كتاب المسالك وابن الوردى وباعوث وأبو الحسن
والقروبي. وقام منهم من المراجع عدد غيرهم الحسن بن محمد القرطبي المعروف بالاندلسي
ساح إلى أفريقيا وجانب من أسما في القرن السادس عشر وابن بطوطة ساح إلى أفريقيا وأند
والصين وروسيا وغيرها في القرن الثالث عشر وابن فضلان ساح إلى أفريقيا ووصفها جذا في
القرن التاسع واليهودي ساح إلى أند وكتب فيها كتابا حسنا في القرن الحادي عشر وكتب في
التجارة الكريمة وكان حكما. ومنهم من كتب في السياسة ومنهم في أنواع المعاملة ومنهم في صادرات
البلدان ووارداتها وعدد أعيانها ومنتجاتها ووسائلها وأوصافها ومنهم في الفروسة ومنهم في الموسيقى
ومنهم من كتب فواهم عامة ومنهم كافي في فنون بحرية ياهية وأربعين أخرى أمام
على أنثوي في هذا الماحد. وأما تراجم العرب فانهم من أن تذكر ولم يستوعب العلماء كل ما فيها
إلى الآن ومزجهم كثار كصاحب مروج الذهب والطبري وحمزة الاصلطاني وأبي الفرج وأبي
النداء والنوري وابن خلدون وأحمد القرني والقريري وغيرهم ما لا يسعنا تعدادهم
ولم يكن العلم محصورا في خاصة العرب بل كان عامهم على جانب عظيم من جهة المعارف ولم
لم يحصلوها وبدن على ذلك ما قيل في قرطبة ما أوردها في الحركة الماضية
هناك نندس والزمراء ذلك واسلم اعظم شيء وهو رايها
قال ابن حنبل في بعض كتابها وفي أكثر بلاد الاندلس كتابا وأند الناس أعداء بخراس
الكتب حتى أن الرئس منهم الذي لا تكتب عنه معرفة مجهل في أن يكون في بيت خزانة كتب
ويكتب فيها ليس إلا لأن رجال ثلاث عنه خزانة كتب والكتب أقلها ليس عند أحد غيره
والكتاب الذي هو مخط فلان قد حصة وظهر به انتهى. وجررت مناظرة بين ابن رشد وابن
رهم فقال ابن رشد لأن رهم في تصلي قرطبة ما أدري ما غول غيرها أدامات عالم بالشيبة
ماريد مع كيو حلت إلى قرطبة حتى جاع فيها وبالاجال يقال أن خاصة المولدس وعامهم
بلغوا في الشدس درجة سامية وكاست مدارسهم منفعة وصانهم راحة وعظمهم راحة

فضل العرب

وفي القرون الوسطى قصد أهل أوروبا مدارس الاندلسيين وكاست على غاية الاندلس وقرأوا

العلم بها ثم تزود منها إلى بلادهم هي سنة ١٧٨٠ قسبح امره من رتب رئيس دهرماني غالى
 من جهة من رغب ويدررس انشاء العربية لتفصيل معارفها وكان العرب في المكتبات يقدسون العلوم
 العربية بشوق لا يريد عليه وشهر من صنف اسم من العرب الى اسئلة مترافق واصلة وجعل
 لفراساوي يفتي حررت كتاب هم كثير من اوروبا حدثا المعارف حتى دبت قدما في الاندلس
 مربع في مدارس الشريعة وفرطة وحرف الى العلوم رعية طاسا عونا مبقا عاد الى دياره وما زال
 يمدو حتى مرنو حتى ذهب بالامانة للعلم مدرسين الواحدة في ابحاثها والاخرى في دهرماني دخل
 الى اوروبا معارف العرب والارقام الهندية الى منها عنهم لم تارت المحبة في اهل ابحاثها وهرسا
 وحرماها وانكثر حصص الاندلس من كل غي غني وشاولوا معارف عن اهلها . قال موتكلا في
 تاريخ العلوم الرياضية ولم يعم من الافرج عانه بالرياضيات الا كان عمله من العرب مدة فزود
 عديده من عمله من اهل المعارف من اهل ابحاثها دوكروها عن طبعهم الهبة واحب وامسقة
 بطلطة وترحم عنهم الجسطي وكتب اراري واستبح الرنيس الى الفاتمية وليوارد اسري نقل هم
 الحساب واخر وارولد اثيلابوني على عنه الهبة والطبيعات والعصب . ومن اهل عنهم من
 الامكنير رهاب اسماء بلرد وآخر اسماء مورتي وآخر حكوت وروجر يكون اشهر فان ما حصله من
 المعارف في الكيمياء والحسنة والرياضيات اما انحصار من كتبهم وقد انقص من احوال المحس في
 البصرات ومنه لبيدوا ندي اشهر ما تبصرات ماء احدك را عن المحس . ولما عرف ملوك
 الافرج قيمة معارف العرب امروا بنسخ كتبهم ومنهم من اشرافا وورد بك القاي الحرماي
 والدموسا الشالي السطلي . والمخلاصة ان الافرج حلوا من العرب ما حلة العرب عن لغتهم واسموا
 انهم الفلسفة والفرة والطبيعات والرياضيات والبصرات والكيمياء والطب واصيدوا في الحرفا
 والقراءة والقرأة واخذوا عنهم عمل الورق والبارود والسكر والخزف وتركب الادوية وبيع
 كثير من الالفة واخذوا عنهم الى بلادهم دود اقر وكثير من المصنوعات والحدركا وروى نصيب
 السكر والزعران والقطن والسليخ والارمان والنج وخرافا عنهم ديع الادوية ونجعة وذلث انما
 طردم اهل اسبانيا منها هاجر والى ماس فعدت هذه المصناعات من الاندلس ثم استردوها الامكنير
 ولا غرابون يحبون الخلود المدبوة بها (موركو وكردومان) سنة الى مراكز وفرطة

ولا تزال الالفاظ العربية مستعملة في اكثر ما بحث الافرج الطبيعية كالصنعتين نظير السموت
 والمتنطرات واسماء النجوم والكحول والقلي والخبر والقطن واشراب والكيمياء وغيرها وبلا لغة
 العرب لم يبق لغة اهل اسبانيا فاصرة كما كانت فاساء ايرانيهم واعمتهم اكثرها عربي محرف كالقنطار
 والربع والفبر وكذلك اسماء قطع الماء كالبحيرة والبركة والحب والقبه (مصرفقة) وغيرها كثير

[illegible]

نعم ان الشمس اكبر من الارض كيرة ولكن الارض كثف منها درة دماغ حمار كنانة



ماذا انكنا - كبر كيرة - لها فسر - احد من مادتها لا يدور في دور مع سبل من مادتها ارضا - وان
كاسد بقدر الارض مع سب - كنانة - حمار كنانة وخفت الاقال على سطحها كيرة او كيرة الزيادة

كبرها كان ثقلها مائتاً حتى انما لو وصفت في كفة ميزان ووصفت الارض في الاخرى مع باقي
السبارات والافارها ما هو مرسوم في الصورة وغير مرسوم لكائن الشمس اقل منها كلها ٦٧٤ ضعفاً
ولو صعدنا من الحادية مبرأنا ومن العمل حياراً وورثنا الشمس لكان ثقلها

..... ٢٨ ١١٢ ٦٤٩ ٧ قطار (و شطار ٣٠ امة)

وذلك ما ينصر الناس عن احصائه. وقد كان هذا وزنها كانت الحادية ثلثها ثلثه والاوزان
تثبت حتى ان حيار الزطل لو نزل من الارض اليها لصار ثقل ثمانية وعشرين رطلاً عليها والانس
المخيف لو صعد اليها لصار اقل من الثقل النجم انكسر حتى لا يستطيع على حمل دونه لفضل
هوائه لحد ثقله لو قيل مثلاً

اما نور الشمس وحرارتها فيها ما به الذهب ولولا المادة لكان في الشمس اعظم وقوى واشد
تاثير فلوصفت ٥٥٦٢ ثمة مقدرة من اشبع الامص النقي ووقف الانسان على بعد قدم واحدة
عنها لم يبرحها اشد من نور شمس ولو وضع في ثمة الزرءاء من ثمة ثلث ثمة ما مضى نورها
سطحاً من نور الشمس في جواب الجو. وما شئت ان تقول في حرارتها تحدث ولا حرج حساباً
ما يصل اليها من حرما في السنة يدوب طينة من الحليد ممكها حمسون ذراعاً محيط بالارض كلها
وحسبنا انما نحن على المطر وحدة في ميل واحد مربع من الارض فتد ما يساوي ثمة عشر الف
الف امة من النجم المجري من وقودها ومع ذلك لخصنا من حرما وحرارتها حرماً واحد فقط من ثمة
وعشرين الف الف حرمة وهذا الحرمة يصف في محيطها اليها ميسر في كانت ثلاث ثمة الف
صفت صور الشمس وحرارتها بربدان في سالة ٦٩٠ صفت صور الشمس

الشمس في مجرياً لحد في منها في الساعة الاولى راق سمكة عشر امدام بمجد بها كلها ولا حرج في
كلها بعد اربعة آلاف وسد ثمة ثمة ولو نزل منها طرف عود من اعلى دائرة ١٢١ ميلاً وطوله
ثمة الف ميل لذاب في ثمة واحدة من الزمان. وبرت قائل يقول في اصل هذا النور وذا الحرارة
قلنا انما من المسائل التي لم يستطع ثلاثة على حلها فهم من يور ان الشمس آفة في انكسار
والاشتداد فتشتمل بسبب نكاتها وعلى قولهم يكون الشمس آفة في اصغر منهم من يقول ان
حولها اجساماً عالية صلبة لا يحصى تنقص عليها انخفاض دائماً فتشتمل في انخفاضها كما تشتمل
النسب في جوا وعلى قولهم يكون اصل نور الشمس وحرارتها شدة دائراً حولها مع قولهم ويرى
ان عطارد انقص عليها فاشتمل لكنا ما مؤنة الوجود سبع سنوات. وكثيرون يزعمون ان حرارة
الشمس وحرما يلازم من دور الى آخر فان مع رعمي وسميت الحال عليه نرد الشمس على حر
الادمار عظم وتقدم اوصافها فاعلم انك لا تعلم تلك الايام غير ربك ذي الجلال والاكرام

الوحام وتأثيره في الاجنة

من علم جناب الدكتور دليد ابراهيم

الظاهر انه لم يتم امة منذ قدم الزمان الا قام فيها من بسبب الى صوروات الحوامل وانما لانجن النسابة ناتجة كليا في جسم الحبيب وقد ان ذلك كثير من عظامهم يدون ان يزداد حثافته مردوا عن قصصا صحت وسرا صحت قاليا ان صوروات المرأة تؤثر اما زيادة او نقصان او تبدلا او شيوا او توتوتا في اعضاء الحبيب ويشتو. وقال افلاطون الشهير ما معناه ان من القصور يتزوج ويغير الاجساد ففانعة بعضهم مذميا وقال ان صوروات الحامل تهرهت الحبيب وهذا غاش لان افلاطون كان قليل الخبرة بالفارج الطبي ومن جدا حدوثه يضل عن حيل الصواب. ومن التواد التي ذكرت في هذا الشأن ما رواه شانكوس استاد المدرسة الكلية في بانا عن امرأة ولدت ابنا شبيها بنيا طين انجبر وردة الحار وذلك لان روحها تزا في احد اها المرامع لباس الابالة ودما منها فائلا اريد ان الولد له شيطانا صديرا فارقت من صوروة ووضعها ابنا هينة الفطمان ومكدا ما حكاة فان سويت من امة اتد تفسره عن مرض اصابها مرأى على عتها دودة فاراد ان يعضها عنها فوجدتها متصلة بعنها خلفا وسبها خوف والد بها من دودة سقطت على رقبها وفي باقة فارقتها. وثلك ما قاله كارلب عن امرأة كانت قد سمعت سمها في ساحة تحت ثمارك بها سقطت من مرأت رجلا قطعت يده اليمنى فصرها سبب وهو يدافع بها عن نفسه فهاها ذلك كثيرا ولدت ابنا انقطع الجني

وما ذكره ايضا وكان يعتقد بكل الاعتقاد ان غيا من الانراك ولدت امرأة صديا حشيا وكامت مصاة حسب سواد لونه الى ان امرأتها رات عبدا اسود مع الصورة وهي حامل لمخاض فولدت ابنا اسود وذكر بعض المؤلدين ان امرأة اسووية كانت تضع وردة حمراء في صدرها وفي حامل فلما قدم الفتاة واخبرها الوردة بكدرت فولدت ابنا ولت على صدره غي شيه جردة طيبة بترداد رويئا وحلا في الربيع

ولكن ما لنا ولا يراد سواد ركن فاما كثر من ان يخص وقد كانت عند الاقدمين من العجب العجيب وكان يعتقدون بها كاعتقاد بالاوليات الهندية واكثر. فليضرب عنها حقا ولسم النظر في ما توصل اليواهل الفسيولوجيا واشرح ايرانيولوجي الدين ازا حرا برقع الحشاء عن وجه الحثاني ويؤا علاقته الولد باؤوما يفتيها ما اغرب القدماء هو وطبقوا لا يجران كل صوروات الام وانكارها الحقيقة واما لاما النسبة القديسة تؤثر في كل احدها كالحمار

العصبي والدموي ولا سيما العهاراضاء في اد يكون في اثناء الحمل مرتبة الفعل ولا يحمي
ايضا ان الاعمالات بها توري بعض الاعضاء اكثر من البعض الآخر وعلى انواع خمسة فتقطع
المفرزات والسوائل او تنفذ بمجردها العهار او ذلك وتزيد قبل جهاز وتنقص بعد آخر على ما
يشاهد كل يوم . ولكن ما نأثر هذه الاعمالات في جسم الحيوان وهو في اوج شخص مستقل ليس له
علاق بامه الا بواسطة الدورة الدموية التي بها يتندي وهو وكيف يهر هذه الاعمالات هي ان
يسته على صور مختلفة بحسب ما طر على امو من الخيلات والنواير . ثم ان الاعمالات القوية
كالحزن الشديد والتفكير المستطير اذا اثرت في الام فاصبحت اواحلت معها وتراها في حيلها
ولكن يخطر بالبال ان يكون هذه الاعمالات عظيمة جدا كما ذكره الافلا توتر . وعلى كل حال فلا بد
من استبعاد خصوصي في هذه الاعمال فاما فاعرها ما فاعثت الرحم انفسا فاعثت الرحم ومكدا
ظهر في يوتو على امه في انفس فكر الام . ومن الاعمال الاولى التي عمل ما حيرت اولية
الصبيبة التي صنعت من امو تسع من بعض اعضائه فكذلك انفسا والشمعات على قسم من الطل
والخوف الشديد والحركات البعيدة والشمعات وما شابهها من الاعمال التي ترقف امو او تسب
احتمالا في خلق مختلفة على اشكال متوفاة وما يكون المزاة مد راما او اشبه في اثناء حملها فمستور بها
او كالمع الحدية الملوقة والامهات غير المنصبة هي تكون مرة ذات قاعدة صلبة واخرى عريضة
منسجة منسجة اتون او عصا وحراء وصها الى غير ذلك من احوالها شهورها ماوع كثيرة من
الفوكه والخصر كالكرو والتموت والاحاس والصدع والشمع والشمع والشمع والشمع والشمع
او كسور من الحشرات كالدود والسمكوت والدمان والسرطان الخ او هم الحشرات وسنار الطير
وغيرهم وذهب الدور وغير ذلك من احوالها شهورها ماوع كثيرة من احوالها شهورها ماوع كثيرة من
انها كلها احوال مرضية منها عيوب ذاتية في احصاء او امو عريضة بظرا على الام فتوقف عمل
الرحم او تزيد فظهر على شكل من الاشكال المذكورة . و من خصائص احوالها شهورها ماوع كثيرة من
مجان موضوعي تاتي بخوف لاسمات جميعها او عن زيادة ضعف او فراط يوق في تسع من الاسجة
ومجر ذلك فنهو العهراري الفلع في لونها يكون العهر يمتد الى حاله مرضية مست عن مجان
في عطف ما من الرحم احسن منها ثم ونقل الى محل معلوم من العهر يمتد وعاء من الاوعية
الدموية اي الاوردة والشراب . فظهر ذلك انون . ومنها مع ذلك كذا فاعثا فاعثا فاعثا فاعثا
ماتجة عن جميع اعادة الخلية تحت الحظ في منع كبر او صغرة . ومنها قد ماتت ولما قيل فان سبها
مجان موضوعي في تسع من احصاء العهر يمتد بمرورها فظهر شاسات وتايل . عد هو التعليل فيسبولوجي
المحقق الذي توصلوا اليه

وأما العلامة برداخ فذهب إلى أن بين أعضاء الأم وولدها الفة ثامة حتى إذا طرأ طارق على
عضو ما من أعضاء الأم بطرأ على عضو الجنين أم من لمصر أو من ما طرأ على من الصدر وسرد
على ذلك حرادت عذبه منها أن بكرة ضربت برتد على حبيبها فأنكرت مولدت مجلاً مكسور
الحبة وإن وشأ غزال ولد جنم الرأس لطلق بدقية أصاب رأس أمه وإن مرة فريس ذبها وهي
حامل فولدت خمسة أجراء أربعة منها مبرومة الأذنان وإن أحد برداخ المذكور ما لها حريق
بناء شامق فصارت تقبل طوب ناراً من عنبها مولدت أنثى كثير أشباهها ها في جهوه عدة كليب
النار. هذه الحوادث تظهر باحلى ما أن بين الأم وحبيبها علاقة شديدة وإن كل الأمراض
التي تصيب الأم تنعري الأم أيضاً ولكن لا يجمع منها أن ما أشتبه المرأة في حبيبها ولم تصل يدها اليه
أو ما أرناحت منه يظهر في ولدها فهو أشتبه أن تأكل رأس غزل ولم تأكله فكان من الغنم حسب
لها من العامة أن تلد أنثى أدياً أو صغرة مثل الذي الجهل وصغره أو لو أن فيها منظر مفعول أن يكون
أبها أعرج أو ما لها نيس أو أمي أن تلد أبناً شبيهاً بالنيس أو بالأمي وغزو ذلك من الغرائب
ولو كان الأمر كذلك ما كانت حال الجنس البشري ولو كانت المرأة خير بنحوها وماؤها
الكثير حالة الجنين ومثله لا تحفظ أوصاف الأساس الضعيفة ولكن لا ترى البصر إلا غرائب
وغياب بل كانت امرأة لا تلد إلا أحداً تريد أن تولد صبياً فصعب أو بنتاً مريضاً
لا تقدم بظهران التهيئات والإسهال الشربة والانتفاخات النفسية الدودة والعيان والاضطرابات
ومات كلها ما يعطى الصحة والأمراض التي تعرض لها في أسباب العيوب التي يصيب الجنين
لم يظهر هو بعد الولادة والآ من المستغرب أن جسد الجنين مع حماه وشدة تأثيره يولد بدون أن
تؤثر عوامله لا أمه وضماها وأرضها

تطبيب الغنم

من علم جاب المذكور ليعين الطبيب

فقدت يوماً رجلاً من العرب لحاجة انقضت فبعد أن أقت حذرم وصاً حقيقاً بنوا حنون
في أمر لم يجهل وبعد أن بقوا طويلاً يتفقون لم يخلصون انقضت الأمر إلى معاهدة كالساعة على
معهم فخرج من بينهم موري وعهد إلى طبل وخرج عليه يكتبون شرع فترعاً فترعاً شديداً فارتفع الصباح
وعلا الصبح فالتفت إلى صاحب البيت ومثله ما معنى هذا الصباح والطول فاجابني وقد بهل
وجهه فخرجاً ما هذا الفطيل والصباح إلا لغير الانعام ما في آية من يهدى والرعاة تسرع إليها

والساعة يره ما يستكدها فقلت وما ايراد من ذلك مال ان علة الالام ايام حمر شديد والريح في اختلاف بين سكوت ونيران فليج في الالام الضعيف والقص وترخي عزتها فمقداد امراسها ويكثر مومها فستعمل في الطبل واصباح فتش من ادومها كتبها وما عس في الكلام اذا الرعاء انما يركب وفي مقدتهم غلام راكب على دابة غيرا يسرع سيرها ويصير للقيم وهي نوبة والرعاء تسولها ويستكدها مرة راكبها اسما في يد من الشعر واحد يدور حوله وهي نوبة خمس مرات واشدد الطبل وازداد الصراخ وكانت للقيم لما وصل الى البيت تمر فترشد بدلا ثم شاهدة فط. فمستند ذلك الى واحد من اثنين اما الى اجالها من الطبل والصراخ فان الحراف موصوفة بالانحال وهو الاصح او الى طريق شديد لا يهد في موع انهم واما بالحد نعم البدولاهناد ما علو من صفرها باستمالو علاجها لامراضها من حوى الى حوى واخذ هذا شيئا لان العلاج في الغالب لا ينفع اللبل من طيب نيس واما بكرة علو فلا يطرب منه وكيف كان الامر هذا علاج فلما اطلع طلو الاطباء وقد قصدت الشاء هذه البدة في غير مواضع فطعنتكم رجاء انها لا تخلو من مائدة ولو خيرة وبها حردا لوجه ذلك في البشر لدنا علم الطب بالطبل كما ذلك بعضهم بالفرس ولما قد صمات الطب على طالو واعضنا من الشفاقر والكسب والآلات المخرجة بالطبل والزر كما اعاضا اولئك بالحركات والاشارات. وقد استغنى صفا كما نصرت الاطباء في مروت بهلوس الطبل وبفرهوما للفرس فربما قد بدنا كالفرس كانت من صيد السلامة بهت من فرانس برنما من شفاو ومن كان الى حشو مولها يسرع اليه ما قرب طريقه مقلدا النقة والامباب على اني لسد اري ذلك الحرب من بدني شفاء الناس من اسقامهم فربك بدو اسامهم. هذا واني مستعد لانصركم بكل ما يتوقع من علاجات كلك قد جعل عنها مشاهير الاطباء ولهذا ما عها لكل من اعي دماغة الدرس ولقد نذره انكاره والارباح من مشافو

دعاه الحيوان

من اعرب ما جاء في مصنف الاخبار بل تدون في القراطين بل تحدث في الرواء بل اتصل اليه الانسان سليم الحيوان الاظم اجمالا وجملا يجب منها دعاه البشر. فمن ذلك ما جاء في احدي المبركك الذبركاكة من عشرة امراض وعشرين وجوه من الكلاب وسد في بيت الحيوانات بولامة هو بوزك. فاستاد الامر اس كانت مد ثلاث سنوات برقة نرح في انصار اينما طاب ما عها وكنتم علوها في من البرمة الوجرة الماها تدفن كل من براما وهذا خلاصة من وصف بعض ملاعيا. عرصد في اول الامر على الناظرين فشرعد في بعض الدليل المبرية مثل لها اصطلت

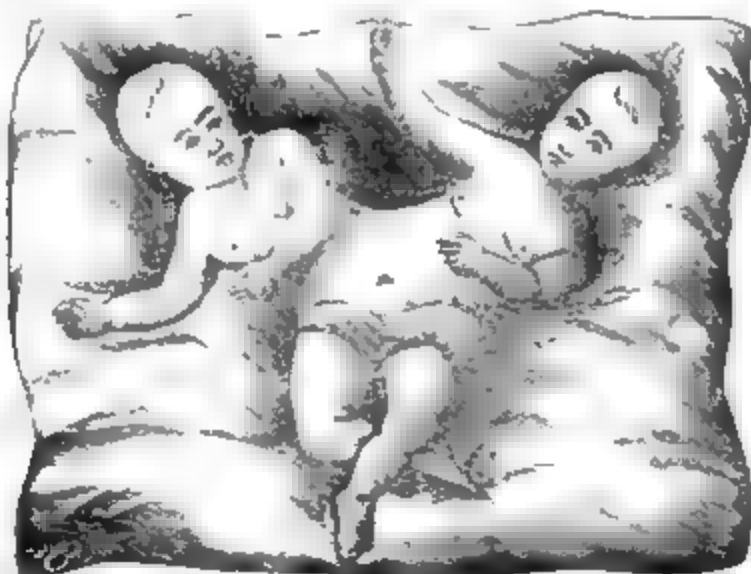
معا صفاً واحداً وصارت مخلوطة بما كان مخلوطاً بالحيول لم اشخص صديقاً واحداً لها امام الآخر وبعد ان فارت ذات الجبين وذات اليسار عادت صفاً واحداً . فاعطوا الاول منها مندبلاً فاحده هو واعطاه لرفيقه وهذا اعطاء للذي معه فساقت به اقوامها حتى اخرها وحيداً فليس لها معها واحداً فواحدة وكلها على اسم واحد خط الى امام خلقة واحدة حتى خطا نصف كنه مسدداً دار واحد منها على رفاقها وصرفها واحداً فواحدة

ثم دعى كل فرس على جنود ليلب ملاعبة معزداً بعد الاول الى لوح طويل مركب على شط في وسطه فلي على ان جاء وسطه موقف وشرع يهرع كما يهرع السرموسد ان يهرع طويلاً حتى الى احد الطرفين ويوقف على ما يقص به يارفع الطرف الآخر دعى اندر فرساً آخر فاقبل وضبط الطرف المرتفع بانمو فحطه وصعد على يديه الى الاربع واحداً يترسمان الى فوق والى الخلف كما يفعل الاولاد بالرحوة والغرب ما احرأه الفرس الواحد على ذلك القرح الصبي انه كان يضي الى المراكب ثم يثلب واحداً ويدسرج على برصلاً من طرف الى اخر صاعد وازلاً ولا ينع . وقد اجرت هذه الافراس احوالاً اخرى غريبة مثل ان واحداً منها اشجار رابه من ثلاث زيات عظيمة الالوان واخر حل مندبلاً معقوداً على رجله واخر وثب فوق باب عالٍ واطلق مرقاً مشكوكاً به حارسه واخر رفع على دق الاطام واخر وثب فوق باب على سف افندم واساه اربعة افراس واحدة بهانية

ولما انتهت ألعاب الافراس انقضت الكلاب واظهرت من المهارة ما لا يريد على فكاكها يعطي منون الحيول وتدفق بها الدماء السيل ثم تقب فوق الاعلام او من حين الأمل وتسوي على سطح مربع فخري الحيول وحدها وتدويري ايداب وما تعود الى مهارة الكلاب تنفض على ظهورها كالشوامين فلا تخطئها الا نادراً . وحدها شرعوا في السابها لقراا اسامها فاجاب كل من اسمو بالساج ثم اخذت ترفص ولجنس في الكرسي كما يجلس البشر ومن العجب ما علة ان مدبرها امر واحداً منها ان يترج طوقاً من ذهب وقمره موقع الطوق من على الارض بعد اليو كلب صغير واخبطه وهرب يوحية كلب كبير واسترجعه من عالقته اندر الى الكلاب وقيل له ماذا يفعل بكلمة سرى . فلم يتم كلامه حتى استوى كلبان كبيران على كرسين عاليتين وفي اطلال وصار كبيران رافى كلب ثالث ورفع خشية كبيرة واعطاهما اياهما فوصاهما على الوصين معارضة ثم عند اندر صلاً حول رفة الكلب السارق فاعل كلب آخر واحد طرف الحمل وجري السارق وصعد على الخشبة والحمل في هو ونزل من الخشب الآخر فسحق السارق وبقي مشقوقاً بضع ثواب فارتاة معاً ومعاراة الى غير من الكلاب بمركبة ويصعد بها جنة ويصعد بها وقد جرى كل ذلك بهاية

المرعة والأختان ولما لم يمتد بكثرة ولم يمتد شيئاً سوى ريعه الخجل
لم جاءت نوبة الفترتين وهما من همار أعمال العصرية باميركا والعتر يضرب بها الخجل في
البلاعة ولكيها اذ عشتا الاياب بلا عيبا فانها كانتا تبار على ظهور الخجل وطلقاتها جرياً سريعاً
ولا تسلمان عنها ولو وشهد بها فوق الجدران اسالة وواحدة منها فعلت كالكلاب بانها استوت
على سطح حائل ولما دنا منها الحواد وثبت على ظهوره وهو مصرع في جريه والغرب من هذا وذلك
انها ركبتا على حوادين وأطلقتا همارا حمرين في ميدان مسدد برم كانتا تهابان لانها وهما
مضطفتان جرياً حتى جمل لنا طرياً انهما من مرده الخمار . . . العجب العجب من بياض الخمارين بل
من حكمة الانسان الذي ابتغ الخمار الى هذه المنة

توأمان عجيبان



و هناك جميعاً الصورة كالمنا الصفة كبيرة الحجم على عروها . . . مع الخلق في كل لوصانها الى
فوق ضلها الاخيرين بدمراً ومن هناك تضاف في جسم واحد اتحاداً يجعلها من اعظم مخلوق
الطبيعة ولدنا في شهر كانون الثاني في كندا باميركا وكان وزنها حينئذ ١٢ لبراً و ٢٢ لبراً

بعد ذلك بسنة انجر وابوا من مساوئها الاصل ولم يسبق لها ظهور في اسلامها والظاهر ان كلا منها
مستقلة عن احتيا في تخصصها ولا تقاطع بينهما في الاعصاب فقد تنام الواحدة مل - جبرتها والاخرى
تلك او تخرج والاخرى شبيهة ولكن بها سلطان على الرجل الاقرب اليها واداءت افعالها
شبهة فالأخرى لا تتأثر منها ما يدل على ان جهاز الحس في الواحدة غير متبعية الاخرى ان المخرج
واحد وكذا اعصاب الحواسل والسرور واحدة ايضاً في منتصف البطن كاترى في الصورة

واعلم ان امثال هذا من خواص المادة كثيرة حتى جعلوا الحس منها على فائتاً براو وقسموها
فهي من عظمي الواحد ثم من كان مفرداً ولكن خلقه خربص والآخر من كان غير مفرد اثنين او
اكثر سواء كانت فيها الاعصاب ام لم تكن . وجعلوا تحت كل قسم رتبا واسباطا وعضلات واحاساً كما قسم
العلامة ليهوس امراء البسات . هذان التوأمين من القسم الاخير وكل منهما يعيش بنفسها دون ان
تتكلف احتيا شيقاً من المشقة ولم يبعد في ظهور عايش وكان تركيبة مثل تركيبة عم انت ملي -
كر يستوي الموداوس الذين شاع خبرها منذ وضع مدح كائنا معصومين من اصل ظهرها ولكن
كان لكل منها رجلان وكانت اعصاب الحس متحركة في اصل العمود الفقري واعضاءها ليست
كلها بصحة واما عاتات فليس لها الأرجل واعصاب الواحدة مستقلة عن اعصاب الاخرى
واعضاءها صالحة ونومها حسنة حتى ان من ينظر اليها يرجح في طول الحياة ولا يخرج من ملي -
كر يستوي لم تزال في عهد الحياة على ما يقال وقد صار لها من المرسع وعفرون في

اما حسب حد الخواص فلم يزل غير مؤكد والمطوب انه من عوارض خارجة طرأ على الواحدة
فان بعض المرساويين شاع خبره عدة آلاف بيضة بطرق محطة نارة بمرص جانب منها ظهر
واخرى للطلوبة نارة خلفها وحركتها واخرى تنسكها على اوجرة شئ جهات مراعيها على غاية
الفرابة بعضها فلوها على رؤوسها وبعضها اصمحتها في بطونها وبعضها متحدة متى او ثلاث بيضة
واحدة بقلب واحد واحدة قليلة او كثيرة الى غير ذلك ما لا يصح المقام باستقصائه . وفي ذلك
حديثاً لجمعية العلوم المرساوية قال حواء طائلاً وقرأهم على ان تلك المصبرات ما تحدث
بالاحياء الا من المؤثرات الخارجية . وعليه حكم بعضهم ان ما يحيى ذلك من غرائب الخلق في البشر
مستب عن مستبات خارجية والله اعلم هو خالق الكل وواضع شرائع الكل فاداء الله هدى
البشر اليها والاعلم عنها لاسباب لا يعلمها الا من

الترينينا في الجندري • قال الدكتور مرسع جبرية القصة الطبية انه استعمل ريت
الترينينا شراً في الجندري وكان يعطي المريض جزءاً من في اربعة اجزاء من ريت الترينول فصيح
لجأها غير قليل وقد اقتدى بكتوب من الاطباء

جغرافية بابل وأشور (١٥٠٠ سنة)

لجناب الاديب جميل اخندي محبة لمدن

وكاست ملكة بابل في اوان عزمها تلقت سبعة المالك وهاضتها مدينة الذهب . وكاست بابل
 هذه مرعة الشكل طول كل جهة من جهاتها اثنان وعشرون كيلومترا . وذكرنا ان اول من بنى
 عليها سوراً بلادان الآ ان هذا الاسم ينطق عن غير واحد من ملوك بابل بمقدار زمان كل منهم
 ونعني المراد منهم هنا . وفي ما نقرره عنهم ان المراد بمرودخ بلادان اندي كان في خلال القرن
 الخامس قبل ميلاد ويرد طيو ان معظم اهل القصبى على ان نوبت بيل وهو السور الاوسط بين
 سمرايس وكان عهد ما في اواسط القرن التاسع وخطو يكون السور الاوسط قد بني قبل الاصغر
 وهو محاط لنفسى الخطر ان السور انما بقي للاحاطة بالبلد فاما كان البلد هاضماً بسور غلامقى
 لبناء سور آخر في داخله . ونعني ببلادان الذي كان في القرن الثاني عشر قبل الميلاد فقد غنى
 من الآثار ما هو بعض مدن بابل والله اعلم . وكان السور المذكور يسمى بوبت مرودخ اي مسكن
 مرودخ وهو انه لم يظهر ولم يبق هذا اصل ما ذهب اليه بعضهم من نسبة بابل الى مرودخ بلادان
 للامانة بين في التسمية وان عهد اسورها حال باقي الى الآن وهو لا يجهل الا باسم صدر من الحرب
 بابل لم انا ان شئنا كتابات الملوك جميع لنا هذه اسوار لبابل وذلك ان بعضاً منهم كانوا يكتبون
 اسمهم على ابنة من المدينة وما هوون بانهم قد شيدوا لها اسواراً وشيخوا بالشلح الكبيرة مختصر
 حيث يقول على بعض تلك الآثار . اني بوبت امهور بيل وبوبت بيل سوري بابل العظيم مع ان
 نوبت بيل كان قبل مختصر زمن بعد . ولم يبق الواضع ان احد م كان اناء في احد الاسوار موضعاً
 منه ما اوتى شيئا من ابراهيم بن آه كان هو واضع لم اصحح موضعاً في آه هو ما يواستشاراً بالفر
 والدكر انهم . وبوبت بيل المذكور هو السور الاوسط الذي يلي بوبت مرودخ وباني في قول الخفص
 سمرايس على ما مر ذكره ولا يبعد ان تكون هي اسنة وقد تكون رسته فقط ثم انما الملوك من بعدها
 وبيل اسم الاخر لم ومعنى التسمية مسكن بيل . ولارتفاع هذا السور باجمع المؤرخين كان نحو خمسين
 ذراعاً ونحو ثمان عشرة ذراعاً ومحيطه نحو ٨٤٠٠ ذراعاً وارتفاع ابراهيم مائة وعشر اذرع ومساحة
 البعثة التي يجهدها ٢٨٢٣٠٠ ذراعاً مربعة . ثم ما اسع طاق بابل وكثر سكانها لم يبق موضع لاتمامه
 ابنة جديدة في داخل السور المذكور فاعاد الناس بنون في بعض المدينة حتى كملت الابنية والفتت
 من حول السور ما قد مختصر في بناء سور جديد وراء الاول وسماه امهور بيل ومعناه بيل بصون .

وكان هذا السور ارفع كثيراً من السور الأوسط الذي هو بيت بل ولكن لا يتضح من قهاس ورواية صحيحة لاختلاف اقطار المورخين فيه . والذي يتخلص من مجموع كلامه ان ارتفاعه كان نحو تسعين ذراعاً ونحو ٨٥ ذراعاً واربعة اعلى منه بقية قدم . وكان مكتسباً بحددي من جهته ولذلك لما سقطت انما في ذلك الحندق ويؤد ما بقي منها على ما دي الزمان فقبل راحة وعما انره ولم يكن دليل على موقعه الاصل . وقد اورد هرودوتس ذكره فقال ان السور الكور محيط بالمدينة على شكل مربع في طول ١٢٠ اسادة لكل جهة من جهاته وبني امبور يلب وساحة الارض التي محيط بها ١٢٠ كيلومتراً مربعاً . وكان لامبور يلب ستة باب من الشبه وهو صرب من القياس الاصغر لكل جهة من جهاته خمسة وعشرون باباً . خلق اذا خيف مهاجمة هذه المدينة . وكان ذلك المدينة على ما رواه قوم من قدماء المؤرخين اسواق مستقيمة تمتد من كل من هذه الابواب الى ما يقابلها في الجهة الاخرى وبذلك انقسمت المدينة الى ٦٢٥ مربعاً او حياً في كل منها حائلي وسروج صغيرة فيها من جميع انواع الانهار شجرة واصناف البقول والنباتات حتى قال ارسطو خاليس ان مع ان تدعى بابل مدينة واحدة عالمها بوبسة باسمها بحسب بلدنا وحناءه . وقد اختلفت الاماويل في محيط السور على الجهة شقي وبل ما عاله هو هرودوتس هو الاصح ما ثابته كتروبول من ان القياس الذي ذكره له هرودوتس وهو اربع مئة وثمانون اسادة من اعلى تماماً ما ذكره جئصر حيث قال ان قسند امبور يلب سور بابل العظيم الذي لم يسمي الى ساقطت لملي فكان اربعة آلاف مراعاً عار وفي مساحة بابل اه وكان اول احتياج بابل على يد قورش وهو الذي اخذ ابواب السور وجاء بعده داريوس مخزبه جاً ثابته وبعض ان خراب هذا السور ثم في عهد اكرسيس واكرسيس ولم يكن في عهد الاسكندر الا السور الذي المسمى هرودوتس بل . ولما سبب الخلاف الذي بين هرودوتس ومن اخره من المؤرخين لان هرودوتس لما قدم بابل كان امبور يلب تماماً ذكره من قياس السور انما كان لامبور يلب بخلاف من جاء بعده فامهم لم يروا الا هرودوتس بل وهو اصغر من فهم في الحقيقة ما قاسوا غير السور الذي قاله هرودوتس

الحفر بالكهر بانية * مما لمسولته خراج بالكر بانية وكان اكتشاف ذلك انما قاً . اما طريقة الحفر هي ان ينطلق الرجاج في محلول ملح البارود ويقتل بالقرب من سكا من بلايين هو قسط بطريقة كبر بانية منها خمسون او ستون حنة . والقطب الذي من بلايين ايضاً وهو مكسي بكساء فاصل ما عدا طرفه ويظهر من الرجاج حسب الرسم وحماً منه حرة بسرعة كية

قلعة الحصن

من قلم جناب موسي ليرنو

كنت قد قرأت في نشرة أعمال الجمعية العلمية في الاسكندرية عدد ٧٢ لسنة ٧٢ و ٧٤ مجلة تاريخية لجناب موسي بلانز فصل دولة فراساي طرابلس وما في رايها جريته الخائفة اساداته ترجيحها فاجاب فترجيتها بعض صرف

من قصد حصن وجاه من مدينة طرابلس يسير هاذبا ساحل البحر في نحو شرق الشمال الشرقي في صح جبل تريل فيصل بعد مسير ثلاث ساعات الى مصب نهر البار حيث يتدفق سهل عكار فياخذ في الانحدار من الشمال - دون ان يترج في مسير من جهة الشمال الشرقي وعلى بعد جبال عكار المصفاة من جبل مكل يجرى نهر البار وفي منتهى مسلة جبال لبنان . وبقرب سهل عكار كبير من مجاري انهار اعطيا نهر الكبير اسما للترويس عند الاقدمين على ان ملاحى طرابلس وجريته ارواد ما تحتوي يد هولة (الامروس) وهو احد الانهار الفلات الكبيرة في سورية وفي الناصبي والبطاني والنهر الكبير وجرحها جميعا من اعالي مصدرات لبنان انغالية على طريق من بعدها وجرى النهر الكبير من الشرق الى الغرب فيكون حدا للبلاد عكار . ومنه على بعد اربع ساعات الجسر الجديد حيفا يتدفق فيضا - النقرة وضعة الصرى محوفة بالوهاد الخطرة والنايات الزهرة بعمر المير منها على ان ضفة اليمن اي فضاء النقرة سهل مسطح في ساعات اربع ساعات تقطع الاكتم المسافة ويصل لبنان من جبل الناصرة وينتهي بعدة غريضة تفصل في مسلة الاكتم المباشرة حدود سورية والمنطقة من جبل كرم الى جبل حار . ومما لا يخفى ان الطريق انفق ما يسار منها الى حصن وما تؤدي الى حارة . ومنها على ثلاث ساعات اكنة في آخر النقرة يصل منها باحدية قصير الى سهل البقعة وهو على شكل مغني ارتفاعاته على خراسان وسنوي على انه في الشرق والشمال الشرقي من حدوده لا يكون علوها عظيما وفي حوزة او الجنوب الشرقي من الاكنة الناحية جبل عكار وعلى ثالوث الشمال الشرقي مصدرات جبل الناصرة الناحية وبنار سهل البقعة النهر الكبير متفرجا ومصب فيو كبير من مجاري المياه فينوخ في وادي خالد حيث يصح هنا كبيرة تنحصر من مصدرات جبل عكار الشمالية والشرقية

فاذا ما ولح الماسر سهل البقعة يرى من يساره اثر قلعة الحصن على قمة جبل عال على الضفة اليمنى من النهر الكبير حيفا يتدفق مسلة جبل الناصرة وفي هريته باقدم الدهور ماؤها غير متجمع يشهد بالهف قدرتها وفي من اعظم ما قدر الاقدمين على تهيئته فلا حرم ان يهاجر

الى الراي من اول وهلة انها شئت لصروية حربية كما يستدل ايضا من آثار حصون قديمة على اربع او خمس ساعات منها كالمغرب وصامنا وحصن سلبان وقعة الحواوي وغيرها وكثيرا من اسي طيبة في البناء وزد على ذلك ان مئة ابلاد من طرابلس الى سهل البقعة تدل على عظم اهميتها في الحروب ابداً وذلك ان الحبال ابتاعه سورية حاضرين الشرق والغرب ضد الحروب الآتية من جهة النيل لئلا العارة على الغارات او الآتية من الثرات على مصر مكان ينبغي ان تدور في لطف تلك الحبال عناني البحر من طريق الشام وبلاد النيل ورجا من عامر او ان تضمن اثنائي بحري مضائها الثلاث وفي وادي الحاربية لكثرة صعب مرتعا مستفول هور وجرى بحر الفاضي والكبر والمريخ ان جهوش المصريين كانوا يؤثرون السيرة في بحر النيل الكبير لسهولة واستقامة طريقه ومن امنها لسر جودهم ومهاهم وكانت تلك البلاد حتى سهل هكارت تحت سلطانهم فكان من اعظم الخراسيم المحافظة على بحر النيل الكبير وما واقعوا عنه سرارا وحصونا خططة من قدم الزمان وليس لذلك احسن من مركز قلعة الحصن دما تكلف سهل البقعة وم الوادي من جهة الشريعة ويؤيد طعننا هذا انه لم يدل في جوارها آثار تدل على انها كانت معسكرا حصينا في لغة مقدرات شائعة بسهل اقبال المدد اليها يمكن حماها من الدب من بحر النيل الكبير

ولمك هذه القلعة الصليبيون وشادوا فيها بعة من شكل (الخرنق) لم تنزل قائمة وطلبها كتابة باللاتينية باحرف القرن الثاني عشر بعد المسيح وسيدهم الرومانيون اياها ولم فيها آثار ظاهرة على ان التاريخ عظيم بالاعادة من اصلها ورس استانبول واراضي الخلفاء (ربما) انها حصن (مرام) المعروف من عهد الاسكندر واعبارها لا يقتصر على مركزها بل لاشياء اخرى لا يحسن تركها مفلول . ان لروم ديرا للندس جيورجوس على نحو ساعة الى الشمال الغربي من القلعة وقد اشتهر هذا الدبر بكثرة رواية فان الناس تقصده سنويا منذ اختلج العرب هذه البلاد والار (ربما) انه كان يدعى ابا القدس وتدل على ابن الوائدي ان اميرا مسيحيا طرابلس من معاصري عمرو بن خالد ساري حصار عظيم بدورة في هذه وبمروج ابنة قلعة جماعة من حرب انقام وكانت الامارة بونثولا في عبيدة فاجالوا وعادوا الامير ومن معه وكابواه ا انا صانهم العرب حتى هزم طرابلس وولعت ابنة الامير اميرة في ايدهم وصارت من ساء زوجهم . وفي (كليون) ما قلب عن زياره الدبر الا انه جاء ايلاس وجلة بها بين جليلك والنام ما لا يؤثر القصد في بؤقر الى مركز الدبر الخلفي . رواية رينر في الصحبة وكما كان الامر قديمة الزيارات . نتج وربما احدها النصارى من الوثنيين وعلى مغرب من الدبر ينوع ماء صافر يسمى العرب القز و هو من العيون الدورية العظيمة ينجر من صخر منقوب كالكتف وهو حوض ماء عمق ستة او سبعة امتار وعرضه

هو مخرج منقطع مائو في الأنوار اسادية كانه ليس بنوعاً . ثم يسمع له كلب ثلاثة أو أربعة أيام
دوني هائل وبحر الماء من اطراف الجبل بقعة لا يزيد عليها وحسب في السهل على صراط ارمون
منيراً وبستر سيلان ساعات متواصلة ثم يقطع . وحكي ان في سنة ١٨٢٢ استقر الماء في الكلب عاماً
كاملاً ثم انزلت العجبة التي خرجت مدينة حلب عامل ذلك بالاعمال ضرراً جسيماً فاعتادهم
على سيلان الماء في حرارة الارض مكثت مواضع مختلف على نحو اختلاف الجوار في اولئك العادة
وتدعى المياه الخارجة من الخدول السيوي ومصبه في نهر الفروس الذي يصب في النهر الكبير وعرفه
الرومان قديماً واحط نطس هو في رجوعه من اورشليم ليرتاح من مشاق السفر ووجد في سهل
القيامة مريحاً حصياً لحبله ولا يجد انه اقام في قلعة الحصن حسياً وكان مع المؤرخ يوسيدوس مذكر
اليسوع وترحم اسم الى القلعة الثلاثة من الخدول السيوي او حافظ بالآخرى على اصل مناء السامي
يوسف يوماي وانراة يسيل مرة في الاسوع فطابق قلعة واقعة الحال اذا اراد بالاسقي معنى الدوري
او الاسوعي ولم يجر ان الخدول بمحافظ على يوم السبت . وحكي اقليدوس عن انفساً فقال يسيل سنة
الاسوع الا يوم السبت واب يوسيدوس جبل سيلان مرة في السنة فقط ولا ريب انها ينهران هما الى
الماء المؤثر اندي نحن صدد دونهما كانا في جبل واحد ومن القريتين الى لفسابوس فحضر ونطس
فلا يستمر منها كانا يعرفان احدهما الآخر وما عرف اقليدوس عن الخدول السيوي من كتاب
يوسيدوس الذي اشتهر قبل كتاب اقليدوس خمس سنوات او سبع ذلك من شعاعاً او من نطس
نحو او حد قواد الخيش الذين همرة الى اليهودية وعلى كلب حال فالنورخ يوسيدوس اخرى
بالصدق تصير الاخبار واتحاد فيها على الصد والتدليل بخلاف الآخر من العادة .
الحوادث على النفل فضلاً عن صد هو الخوارق والمشتعلات . ثم وقع اختلاف في بعض الترحات
عن صومس لانية منها ما وامس امينوس في ترجمته وما عاكس لخل ذلك بعض الكنية المناخرين
على اعدام امركة لتد يد عزرائت اليهود وبانهم يعتقدون بان المياه الدورية تحافظ على
السبت كما يسمون ذلك الى كثر الامور الصعبة . والمخرج ان سكان فلسطين لم يكونوا يعرفون
وجود تلك المنبر وفي صدد من بلاد بل اما كانت منذ القدم عند المنسوب الجارية موضوع
عمائد وخراعات ولم تزل عند منهم حتى اليوم اما اليهود فهم بمنزل عن هذه المعرفة وفي صدارة
بالاكثر عن المؤرخ امينوس فيما يصدق ويحل اليه من المشتعلات ستاتي القبة

فعل ان اسكندر ذا القربى ادخل الخلافة الى مودو لكيلا يسلمهم الاعناء من لحام . ولما
تغضب بطرس الاكبر على عهد الروسية صرب على حلالي ملكو صربية يدعوى ان الخلافة من
افعال البرامه

مسائل واجوبتها .

- (١) من المنصورة . كيف تظلي انفسك بالذهب . الجواب . ذوق احرامه متساوية من طبع الشفادر وبرد وكوريد الرقيق في حاض نريك ثم ذوق به ذمها وما يشند مذوق الذهب قليلاً اظلي به الفضة قصوداً ولا تم مني احييت ظهر مظنة بذهب تمنع . ولك ان تليس الفضة ذمها بالطريقة على ما عرشفنا
- (٢) ومنها كيف يزال الخمر الكرم عن الخمر بدون ان يطلب الجواب . لا واسطة لذلك
- (٣) من الاسكندرية . كيف يسبك الذهب المسكوي . الجواب . يعرف الذهب المسكوي بالبلاتين ويسبك بان يذاب معدة بالحامض اسود وهدر وكوريدك أنكر الحامض الهيدر وكوريدك والفليل الماسكوي المذوق احمر مصراً شديداً الحموضة . اصف اليه طبع الشادر ثم اغسله بماء بارد واحوالي الخمره بمصر بلاتين استنبها ثم اجعل بماء واصطط بمسطح محاس قوي عرط على الشكل مسطاً شديداً بمصر مائاً ثم حنط واحوالي الحامض وطرفه او اصطط مسطاً شديداً وهو حامي ثم منه صانع فلك البلاتين المسوك
- (٤) من يرموت . كيف يصنع الخمر الاثري حتى يصير خميماً وسارحاً كالاصح فاني شددت العين تارة واربعه اخرى واصعد اليه بورقاً وما زال تهبلاً كالخمر الاعنادي . الجواب . ليكن الطحين طحيناً فرنسائياً ورد على كلب وظل به مقدار نصف ملطعة صفيرة من كربونات الصودا (مع الرماد) . وهناك طريقة اخرى رد على كل اولية من حمض الفرساوي درة من كربونات الصودا وانزل من دوم من حامض الطرطير مسخوف من ماءً واغلط لكل غلطة ثاباً بذلك واجعله بماء سرماً واحسن حالاً بدون ان تنتظر الانضار وليكن مقدار ماء العين نصف مقدار العين وهذه الطريقة تنفع في صناعة ومهارة والآ فبصد الخمر ما ترض
- (٥) ومنها . كيف يصنع الكمك الاثري الذي تشتت حانيا يومع في ام وهو حلو الطعم الجواب . يعرف هذا الكمك بكلك الارزوت ويصنع من اجزاء متساوية من الارزوت والطين الفرساوي محلب وسكر ويطبخ العين افراساً وخمرة على ما ترضه . حرمبذلت اولاً بالفليل
- (٦) ومنها . كيف يمسح النظام لعل اشباط لائمة ولعل ادوات ككرر سمكارات وما اشبه . الجواب . الامشاط المذكورة يصنع من قرون النمر والنعري وتبسط بشفها وبرغ لبها وشفا في الماء والخلعها عرو وضغطها مسطاً شديداً يرم صانع من حديد حار فخرج مسبوحة صححات صححات . واما على الادوات من النظام فخرطها كما يخرط الخشب والناج

(٧) ومنها . كيف يصنع الصنع الأفريقي الأجواب راجعوا جواباً عن ذلك وجه ٢٠٩ من السنة الأولى

(٨) ومنها . كيف يصنع الصنع الخاص فنقلد الرغام الأجواب . أما ان تصنع من الحبس جيد بالماء والفراخ في قالب ثم صقلوه ودهن برش أو بالزجاج الذي لو من آخر الصبي مد مراً ومغشياً بالأول هو الخشب

(٩) من درما . كيف يتم الحديد الأجواب . طام يصنع بصر اجزاء متساوية من الخحاس والمرك . وكيف يصنع لائماً كحد بد آلات الأفريقية الأجواب على التسديد جيداً

(١٠) ومنها . هل يتم قنابل ريد امبرول جنكها صبر الحبس الأجواب يصنع ذلك (١٠) من حديد مرسوس . كيف يصنع حديد بد الخحاس وهي بسهولة عن القراطس

الأجواب . جربوا ذلك الوصفة على اوقية من النقص وربع اوقية من فسات خشب البقم و١٢ اوقية ماء ساعة من الزمان ثم يرش منها عشر اواني من حربة أو ما شبه وبصاف الى هذه الاواني العطر

ربع اوقية من الزاج الأخضر سحق على اسار حتى يتكسر اي حتى يبيض وأكثر قليلاً من خمس اوقية من السكر الأحمر وهو صنف اوقية من الصنع العربي (وكذا زاد الصنع زاد الفلاس واكن قل مد البحر)

وحزاً من اربعة وستين من الاوقية اي نحو درم من خللات الخحاس . حرك المزيج مرتين في اليوم على اسرع من لم يصنع ما راق منه وصفي في قاي ملك حراسود قصير القدام . . فائدتا اثني النقص

قبل استعماله

(١١) ومنها . ما هو الخم الحيواني الأجواب . الخم الحيواني أو خم النظام هو محروق العظام وذلك بان توضع في آنية مسدودة وتحمس بالبار شحياً متوسخاً اي ان لا يراد عليها التنداد

الحرازة ولا يخال مداهم يبيض فلا يتكسر . ثم ما تورد تخرج من الآنية ويختار منها ما كان شديد السواد فمحق ما تم جيل بـ على لمعة ويصل ماء حتى في حربة أو مربعة غيرها ويجفف

(١٢) من الباصرة . كيف يصنع روح الشادر الأجواب خذ من الكلس ١٢ اوقية وروية في ٦ اوقية من الماء واضف اليه ٢ اواني من محروق حيدر وكثيرات الاموية (الشادر)

ثم لطهر الجميع في قينة ذات عن طوية تحت الى قعر قينة اخرى فيها اوقية من الكحول القوي (تقلد النوعي ٨٤٠) وليكن تطاير على طام رطل اي ان توضع القينة في رطل ويوضع تحت

الرطل مارحوق لا يتصادح في عة ملك روح الاموية او الشادر . ويجب ان يدرك ان اذا صب عليه حامض من الكواض لا يبور

(١٣) من دمشق . كيف يصنع شمع الخم الاحمر الأجواب . خذ من ذلك الشهد

الصورة ١٤ اواني وذو بها باحتباس سبه وهاء صليل من الحساس على مار التيم واخصب اليها اومعة ويرع
من تربيتها فيسبها وامزجها حيداً وثلاث اواني من الترميلين ثم ارفع بوعاء عن النار واتركه
حتى يبرد وقسم المذبح المساماً وثلاثة اقلاناً على بلاطة سجة بدلكه بحلبة صفية . وبصمهم بمرغوة في
قوالب يخرج اقلاناً . وبصمهم بدلكون الاقلام بحرقه حتى يبرد

(١٤) ومنها . كيف يصنع البارود المتعمل في الدبابر الصيرة وكيف يصنع خم الصنصاف
الذي يدخل فيه وكيف يعرف على موجد اولاً . الجواب . يصنع هذا البارود كما ذكرنا وجه
١٧ من السنة الثانية . واما خم الصنصاف فيصنعه باحراق خشب الصنصاف في اساطين من
الحديد مملوءة من الخارج شبيهة بالاساطين التي يمتلئون بها غار الصوء وفق صار الخشب فيها
مطوية ومزجوة فطح البارود والكبريت . واما معرفة جود البارود من رديته فباطل فواء اثباتاً لحدوده
الى ابعاد معينة او برصوا باها الى اجال معروفة . واسط من ذلك من يهرق قليل منه على نقطة
من الورق فان كان جدياً انتعل ولا يهرق الورقة ولا يبي صدق شبه ذكره من الدلائل على جودته
سواء جوده في الخيم وكون لوبو رمادها ممناً او رمادها مسحراً وليس اسود حالها وهو ذلك ما من
معروف

(١٥) ومنها . كيف تصنع البوبا . الجواب . من ١٦ حرام من خم الططام (اطر من ١١)
و ١٢ من الدبس و ٢ من رمد الزاج و ٢ من رمد الزمير و ١ من الصمغ العربي ونصرت فيها كما
بالي . ضع خم الططام في وعاء من الخشب او الحجر لا الحديد واحمله برمد الزمير جيداً ثم صب
عليه الدبس شيئاً فشيئاً واجعله جيداً حتى تراكب جميع الاجزاء اختلطت اختلاطاً تاماً ثم
لحمها واتركها كذلك يومين او ثلثة وحركها سبه تلك الاثناء ثلث ساعة كل يوم واعبراً دوس الصمغ
في قليل من الحبل او الماء (كلما اكثرت من الحبل او الماء ارتعد البوبا وكلما قلت اشتدت قوتها
مدار الفرق بين البوبا الرخوة والشددة او صلبة شديدة على اذ حرقه بدكوة وحركها جيداً واعد
النصرك على ثلاثة ايام اول مرة

مائدة . خمس البوبا تتولف على خمس اجزائها وحط النية بينها اذا اجتمعت الاجزاء المذكورة
ما عدا رمد الزاج قبل استعمالها اشتد لعان البوبا ونصرت مدة عنها . (اطرا بمسألة وجه ٢٨٤ من
السنة الاولى)

(١٦) ومنها . كيف يصنع بكرودات التوتوسيم . الجواب . ينكس الزمير لحد في
الحديد مع ثمرات التوتوسيم لم ينسل بماء لاجل ندوب الكرومات وبضاف اليه حامض ترميك
لاجل رسوب السلكا التي مخالطة فيكون فيه بكرومات التوتوسيم فيجفف ويلتزم

(١٧) ومنها من آلة اصطنع الحبوب وعمل وجودها وثباتها الحبوب. توجد في اوروبا واميركا وغياها نحو سبع امدات واذا كنتم رجالا من الانكيرا ومن الانبركان يستخضر لكم واحدا من بلادهم (١٨) ومنها كيف اصطناع الماكروني الحبوب. صنع من حبة شديدة من نوع من الدقيق الخشن المسمى حبة حاتم بصيرة بالانه لعل حبة لم يصعوبة في اسطوانة من نحاس لها سكة ممرها ثوب وصحولة بصمط مخرج من الثوب حسب مقلتها وحشو برصع على ورق وبجفف (١٩) ومنها من حبة من حبوب. هل اتيت مضر كنس الحبوب التيك نوع من الفن ولا يعرف عنه ما خيرة غير ان مرور دحاها بالانه ما بجفف صرة

(٢٠) ومنها من يروث كيف ينقى النخس ويبيض الحبوب. لذلك طرق متعددة منها ان يذوب النخس مع الماء في القدر بعد ان يرح الخفف كثيرا بالماء ويحرك تحريكا قاطعة من الزمان ثم يترك حتى يبرد ثبات فتبث بعد النخس مرصا لم يرفع وذاب ثابة مع كثير من الماء النقي ثم يسل حبة واحدة ابيض مائيا يطلع لعل اسبع حبة مرصك وجه ٢٢٤ من السنة الاولى. ولك ايضا ان تلي النخس او انه في ماء وميل من الحامض المتريك او الحامض الكروميك المصين بالماء ثم نفسك حبة بالماء يبيض. وهناك اخر يبتل من حبة اطرق التي يستعملها الان. واعلم ان نخس النخس او ماء من غوره من انواع النخس. ومنها نخس فلا يكون كالنخس الابيض القاسي الشائع اليوم المعروف بنخس السيارين. والسيارين هذا حصر بمخرج من نخس بالانت مقل وطرق متعددة يصنعونكم استعمالها ولا يسميها حبة

(٢١) ومنها. كيف يصنع زيت الكون والبرغوث والملاودا والقرعة والقرمل والنخس والورد والسمراس والخصيان الخ الحبوب اطرح وجه ٧٨ من سنة

(٢٢) ومنها. كيف تصنع السلطانوس وحدها الحبوب. السلطانوس سلطات الكينا تصنع من قشر ثمر السكون الاصغر مضافا بالحامض الكروميك. ولخرج ان اول من عرف عائلتها السويهيون وهو اول من اشاع استعمالها

(٢٣) ومنها من تصدكة كيف يصنع مرم ارنش الحبوب. يوحذ من الرنش ٢٢ درهما من الحامض المتريك (عائلة اسدي ٥) ٢٨١ درهما واذ مات على مار خبطة لم يضاف مذوبها الى ١٢ درم من شحم اعتر و٢٥٢ درم من رعد الرغون ذاب كلها معا وخرج مرجا ثابا في سعة فاد. ثم يصف لخرج اذ ذك. سيد شدة الحرارة فيلحق حتى يندف يوم يوصع المرم الحاصل في اوعية خزفية او زجاجية ويحفظ من الهواء. وسق هذا المرم المره الثاني عادا ان يد تطليه بخرج درم من سبعة درام من شحم اعتر ولا يخرج كذلك الا من استعد لا يخلل

فائدة. لكن الاجراء يجب ما ذكرنا من ان يترك الحامض استريح كما ذكرنا ايضا والا فاما
كان احب فلتتركه قليلا حتى يغير مساوينا للتطبيب. واما الحرارة التي يبعث المريح عليها فليكن
ما بين ١٨٥ و ٢٠٠ فاربعية ولا يجوز ان تزيد عن درجة حياض الماء البتة ولا تنقص عن ١٨٠.
والآية التي نستعمل لعل هذا المرح يجب ان يكون من راجع او صبي. ونشور عليكم بان تكتبوا كتابا
في الصيدلة. فانه لا يفتنى عنه في مطالبكم

(٢٤) ومنها. هل لتصف علاج يابس بو عند نمو الحبوب. لا ولا يحتاج الى تلوي

(٢٥) ومنها ومن اخطاكم. كيف يصنع النمل الآتي من الاسفان واسفل الانكليزي

الحبوب. لا تظن ان نمل الاسفان صنف خاص من اصناف النمل لان الكسبة في هذا الموضوع
لا تذكره. واما النمل الانكليزي فيصنع من على ليراس الدودي (الاسود العالي) او ٦ درام
كربونات البوتاس في ٧٠ ليراس الماء لحواربع ساعة. ثم يرفع الوعاء عن النار ويزاد عليه ١٢٠
دراما من حمض الكبريت ثم يترك السائل سديا ويترك ربع ساعة من الزمان حتى يصفى ويغلى
الصافي باحتراص في وعاء نظيف اسفل سميرة او يبرد عليه ٦ درام من حمض نيتريد مدوية في
كاس ماء ودرجة وحالما يمتد السائل عند انقائه ويترك لحواربع ساعة او مائة
من لصة ثم يترك ثلث ساعة ويصفى ساعة حتى يبدأ فربس في النمل. فليصف السائل في
باحتراص كلي او بعض اذا امكن ثم يترج اذنه الباني بارافنه من النمل تكرارا او يامره صديقه في
سقطها يدوس به عليها الكيا ويون ثم يوضع النمل في اظفر حتى يصف

فائدة. ان في عمل النمل صورة وفي الماء ان كان اظفر حارا يفسد النمل واذا كان باردا
يقتل النمل فيفسد. ولذلك كانت البارصة كاللحم ولكن لما كان لا يفتنى عن النار كان لابد
من تمام الاحتياط في استخدامها

(٢٦) من الشام ومن اخطاكم. كيف يخطى كرسنور ارنبي العادي الحبوب بان

بوخذ ٢٤ درام من الزنك لكل ٥ درام من الكبريت وتذاب معا على نار خفيفة وتبقى كذلك حتى
يعود مزيجها ثم يعلل الوعاء ويرفع عن النار ولا يبرد بعض ويصفى (اي يجمي حتى تنصاعد بخار
ويستقر هذا البخار على وعاء صيني بارد يوما هو الزهر اما الغرميلون صوع اخرى واستحضار آخر

(٢٧) من مريون. حذرا سمما من اصحاب امساتين ان زر الصبح يفتح من قدر

الدباب وبعيل ذلك الحبوب. قد يكثر ان مرور اثبات تدخل بطون الحيوانات وتخرج
منها ثم تنمو مبرعم الدامة لها تولدت من الحيوانات منها على ان ترتاب كل الرطب في حصة ما ذكرتم
واما حق نكم الخافي عن شفاء لدع الخرب قد صعد

مدرسة قصر العيني الطيبة بمصر

مدرسة محمد مؤاندها وإردان جدد أيلاد مراندعا ولقد جاءه في الأهرام من شخص تلازمها
بأربعة دوا من خمسة من الطيبة استقبلوا شهادة عالوها شاكرون وراعيون لواء النساء على حصره
الرئيس للقيام والاساندة الكرام وأخصهم أصحاب المزة سالم بك وحسين بك عوف وأحمد بك
جدي ومحمد بك المدرسي وأمين بك ومق الله إمامهم ورفع مقامهم بهل ولي السلم أدامه الله.. وقد
بها ان صحة أخرى استقبلوا شهادتها أيضا فسنأله صالى تومس امورم أجمعين

وأنا في الأهرام ان جباب احمد اعدي حذاء عار على فتح مدرسة لتعليم بالاسكندرية قسم
الساحب والمسي وأنا لشهد بالكموا لمعناه ويؤمل ان اهل الاسكندرية لا يحرمون اولادهم من
كثير معارفه

كتاب مع الزهار في منتخبات الاشعار

حملة الديك القريب شاكرا عدي النوني من احسن الدواوين واشهرها وقسمه الى عشرة ابواب
حول مدح وحكم وحجامة ومهر وعقاب ورمريات وخمرات ورنه وتاريخ وادخل في كل باب
منها القصائد المشهورة ليد. وضبطه وحمله جباب العالم السوي الشيخ ابراهيم الهارسي لجاء كتابا بدعما
جائعا ما يعني من كتب واساب كثيرة. ناع نسخة من بهال مجدي في المصنعة الاسيركاية
ومكتب المطبعة الادبية والرجاء ان يحس المطالعة لا يتأخر من الخناثو

د امر الصاعقة للعي * انشأ من ادراكها لخاصة الحواوي في بيروت اعادة هي سورة
ونظمتها لولا انهم بعد ان نفي صين في بلاد الانكدر يجمع لهم من الاحسان وقد نظم هناك صناعة
التجيد وشهد الكرامى والبقاعه وسائر ما ينطق بالاثاث وقد شاعدا لعميان منها مصنوعات على
غاية الاعمال بحفة الايمان يعني فما كان منها من المصنوعات الامريجية مع بهاروا اسعارها

حسوف ١٢ و ١٣ آب * فاننا ان ذكر اوقات الحسوف الجوزي الذي حدث في الشهر
المصرم مذكرا بها في جريدة لسان الحال

أنا لكثرة المسائل ولحاجة اصحابها اهدنا الاخبار والاكتشافات والاختراعات من هذا النوع

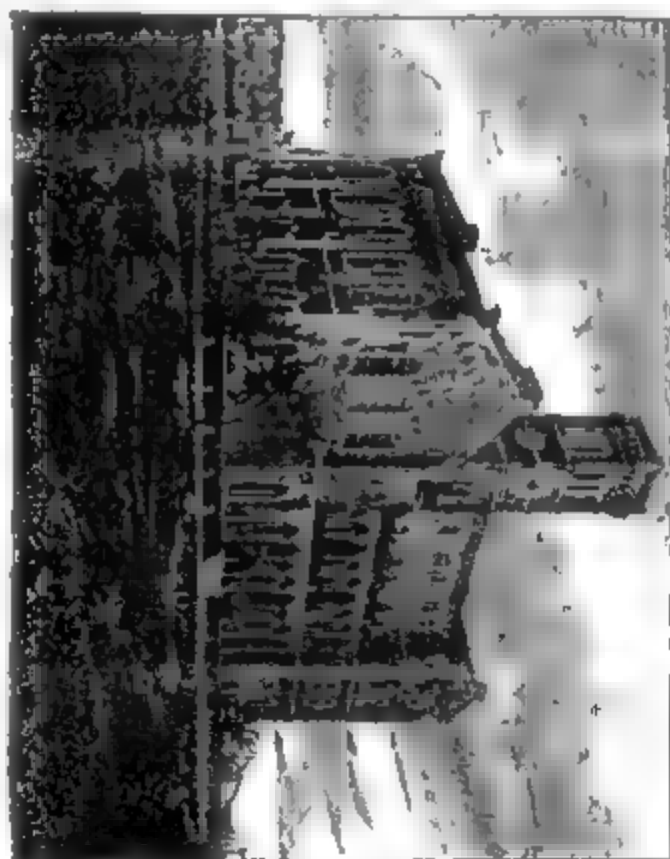
المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



الجزء الخامس من السنة الثالثة المدرسة الكلية السورية الانجيلية



القسيس الطي

مط سنة ١٨٦٣ خطر لدكتور داجال بلس وحموه من المرسلين الاميركايين في سورية ان يستولوا
في انشاء مدرسة كبرى لتعليم العلم انسانية على صن المدارس الكلية في اوربا واميركا فيتمكن بها انهاء
المشرق من مجازاة اهل المغرب في علومهم وعلومهم مرسح الى اميركا وانظر مقصده الجليل بالخطيب

النبوة التي تلاها له في موضع كرامة عند بعض محبي اعمد موقع الاختصاص وامدوه بالمال والخدمة
 واحدة في جميع السمات لهذا العمل المنعرج وما زال يجهل في امريكا وانكسرا عظم في الجاهل وبدع
 الناس الى اعمد يدوه حتى فارغوه سنة ١٨٦٦ رجع الى سورية واعمل بمقتضى فتح مدرسة
 كلية سورية فاصبح ابو نحو من عشرين من الطلبة لم يستكمل منهم السنين الاربع سوى خمسة فباشر
 بتعليمهم وكان من بينهم النحوي الشاعر المشهور المرحوم شيخ صاحب الفارحي لعلهم العربية
 والرياضي اصف الملم احمد اسدودي لتعلم الرياضيات ولما رجع في اللغات المرحوم مستر حوس
 فريزر الانكليسي لتعليم الانكليزية واشدور ميموش ربه لتعلم الفرنسية . وفي السنة التالية
 فتح باب المدرسة لطلبة الطب واساتذته حيث تدرس اساتذته الانكليزي لانكسركو ميموش فان ذلك
 وانكسركو بوحا وورشات والذكور جورج يوسف لم ارادوا عند اساتذتها وتلاميذها كثيرا فاعادوا
 لها بناء مسجدا على بجوة من راس بيروت تطل على السمات الاربع ومنه من الطلبة الاماكن عوام

وقد بذل اساتيد المدرسة جهدهم في اختلف وجمع الجامع الطبية ما بينهم مكتوبة شائعة واما
جماهيرهم فيها مكتبة كبيرة فيها كتب من الكتب العربية المختارة ومجموع ناصحات والحقائق بعد
من الجامع خمسة حتى ان علماء جرمانا يمتدحون باعتباره على غيره من بايو وبنديروس على دراسي
الآثار الجيولوجية ان بانوا الى المدرسة المكتبة وبذروا وبثروا في رثة جامعة الدكتور ادولف لوبس
ومجموع النباتات وهو من الجامع مكتبة النواحة ولا سيما في نباتات سورية بتولى ادارة جامعة الدكتور
جورج بوسيد . ومجموع للشرح فيو كل ما تلمز معرفة لطلة الطب بتولى ادارة جامعة الدكتور
يوسا ورنات . ومجموع للنبات فيو كثير من الحيوانات المصورة . ومجموع فيكمياء فيو كل ما
يتجناه من علم الكيمياء والاسائل بها . ومجموع لطسفة الطبيعة فيو آلات واصحاصات كثيرة لا بد
منها في درس العلوم الطبيعية . ومجموع رتبة رتبة مدر كيمياء بها رتبة لانتاد عماري
برتر وفيها بناء خاص برصد الافلاك واحمال احسن فيو من الفطارات والآلات فتنه الاسراع
في الدكتور وهو المراد اسيرة في بلاد الدولة النجاة بتولى ادارة معمر آلاو الدكتور
كرتيلوس فان ذلك . ويطلق بالمدرسة انكبة مستحق كبر للصبوب المرضي وذلك لا بد في
مدارس الطب

وقد خرج من هذه المدرسة مائة وخمسون تلميذاً ، لواء شهادة بـ كـ و بـ و بـ
في العلوم و اربعة و اربعين نالوا شهادة دكتور في الطب و الجراحة و اربعة نالوا الشهادة الهندسية
وكلهم اشتغلوا بالقطيب و التعليم و التاليف و ترجمه و غير ذلك من الاعمال النافعه . و نحن مدققا

المقتطف بعترف بان لما انفصل الاول عنها بعد الله صالى لاننا منها رصمنا علومنا وفي مجيئها
وساخطها العلمية نواجب عن دروسنا وكسب كل كتابنا وقد صدرنا عنه البدة بصورة القسم العلمي
حيث بنام التلامذة وتخطى الدروس العلمية وحماها بصورة القسم الطبي حيث تخطى الدروس
الطبية وقد ارسنا الى حضرات وكلاء المنتطف في التحفات نعمة من موازين المدرسة مدرجة فيها
علومها واسماء اساتذها وتلاميذها وشروط دخولها وجميع ما يمتنع بها ليس عليها من يرغب في
معرفة خبرها ذكرها والامل ان التواضع التي حصلت لاسماء سيرة يشترك بها اساء مصر واعراق
والغرب . ومنى الله كل عمل بأول الى خير الاولاد والامداد
القسم الطبي



خسوف الارض وخصوصها

الانسان باطلاع يرغب في معرفة الاسباب ولانها اسباب الزلازل والبراكين وخسوف الارض
وخصوصها ولهذا ذلك من الحوادث الارضية التي تجري حينا بعد حين . وقد كثرت طلبا المسائل
في هذا الباب حتى ثبت عددا وجوب الدخول في الابحاث الميكولوجية لانها تشكل ما يوضح ما
نقدم ذكره ووضح ايضا كل الاصل والتعليقات التي طرأت على كتابنا هذه ولم نزل نتابعها مرفعة

جبالها ومسطحات سهولها وصقلت صحورها وفتت اترسها ومدّت بحارها واحترت انهارها الى غير ذلك
تكلّما في بحر اثناس من هذا السبب ثم يذهب اليه علماء الطبيعة عن اصل الارض وكيف
انها اقبلت من الشمس وانفتحت حرارتها في البصاء حتى بردت فشرعها فحدث لم تكثرت جعل
البحران المتأخّرة في باطنها وورثت تحت المياه فتكوّنت منها الصخور الرساسب وخصا كلامنا هناك
ولم نعرض لكيفية كون التربة ولا ما دخل منها بية البحران فتكوّنت من الصخور الكلسية ولا ما
دخل بية النبات فتكوّنت من طبقات الفحم الحجري لاختصاصها اعمالا طويّة فصاح الى حصول
خاصة. وقد ظهر من كلامنا في البعد لخاصة ان خوف الارض لم يزل متواجدا بالبحران وحيث ان
التأثيرات بالاجسام اعمالا كثيرة فلا بد من انها جعلت ولم تزل تعمل بقشرة الارض فعلا عظيما
واخص اعمالا اثبات اوها انها انفتحت من الارض فحدث فشرعها وتقصّد وينتدب شخص
بعضها وحصل البعض الآخر واني انها دفعت المواد الدالة من هذا النوع او لم يزل على ما
نقش عند دفعت منه من بعض. ويحدث التغيرات على ارتفاع الاراضي وانخفاضها وحدثت
الزلازل والبراكين كما سمي

وقد اجمع العلماء بعد مراقبات كثيرة وابحاث بطول شرحها على ان قشرة الارض ترتفع تارة
وتنخفض اخرى وارتفاعها وانخفاضها اما ان يحدث فجأة فيقدر الانسان بها او يحدثنا طبعا فلا
يحدث بها الا من يراد بها سبب يدره. ويسمى ذلك الى فعل البحران المستطنة الارض على ما تقدم
وحدث من جميع الاحمال انعمت على هذا السبب بعد ان كانت غائبة في ليل البحار. وليس في حد
تغير من البحار الى البعد الواقع في ارضي اهلنا الحاضرة امور كثيرة شبيهة بما حدث في الارض
وما لا يزال يحدث فيها كالصايير المطبوخ مثلا فان قشرة الصخرة تجدد عند ما يمارب السطح
وتتسحق وترفع حرارة الداخلة تحتها من عاروا وتحدث من اجرامها وترتفع وتندفع القشرة او تخرج
من شقوقها وقد تكون من ذلك ارتفاعات طويها بالنسبة الى اتساع سطح الصايير يزيد عن اهل
جبال الارض بالنسبة اليها عظاما كثيرة. واما زاد انتشار انغار وتجدد الاحياء النحلة فحدثت
القشرة واحترت انهارا شديدا حتى لو انجمرت براكين الارض نسبة انهارها لم ان تقلد الاجسام
الى اهل من ثلاثة آلاف ميل وان يتصل صوبها الى بعد عشرين الف ميل على الامل. وكذلك
الصيبر العظيم ما من الاحتراق سواد حراة وعار والدان بعدد فيرفع قشرة الصيبر فتشبه وقد يندد
حتى يشقها ويخرج منها او تشقق فيس تنقسمها واشتة ذلك كثيرة لا على على النطن. وحيث ان شرائع
الكون غير متغيرة في يحدث في الصخر يحدث في الكثير الما اعتقد الاحوال فيها. هذا ويرجع الى
بعضنا فلما انهم تحقّقوا بالمراسلات ان بعض اقسام الارض آخذ في الارتفاع وبعضها في الانخفاض

وقيل من اثبت ذلك عام اسحق بن زكريا ان شوانق بلاد مد اوتعتت في كانت عليه قنطرة اولاً
من انحصار البحر ثم نبت له قدم لا تارة اذا انحصر البحر في مكان لزوم ان ينحصر في كل مكان حسب
شريعة لسان ثلاث والامر ليس كذلك فثبت ان الارض قد ارتفعت وانخفضت بعد ذلك ان معدل
ارتفاع الاحياء النابتة من بلاد اسودج اربع اقدام متوالياً ووجدوا ان بعض المياه بروسيا والبلطيك
أخذت في الانخفاض وان كرتلها احدث انخفض انخفضاً سريعاً من نحو فرس. وان بعض الاراضي
مرتفع تارة وانخفض اخرى ودليل ذلك انهم كنفوا بالقرب من زولي في خليج بايا آثار هيكل
قديم لجوهر سراس كانت طوله ١٢٤ قدماً وعرضه ١١٥ قدماً وسنطه على ستة واربين عموداً
علو كل منها اثنتان واربعون قدماً وقطره خمس اقدام ولم يبق منها قائماً غير ثلاثة وهذه القنطرة مبنية
صتية الى حوانق حفره قدما من قواعدها وقوقها ترى نسخ اقدام من كل منها حفره بخرابها
سرع من الحارون بكثير وحودة في البحر المتوسط ووجدت اصداغ في بخارها يستدل من ذلك
ان الارض انخفضت ما لا تعد في رس من الارض صغر منها الاوهال التي حفره قدماً والمياه لسع
اصنام وخرابها اصداغ المياه على نولي الايام ثم عادت الارض فارفعت بها حتى لم يبق منها الا
في الماء سوى بلاط الهيكل. ونجد عند ابلطط عيسى اقدام بلاط آخر يستدل منه على ان
حدث من الضور والمجر حدث ايضا قبل ان حفر الرومان. وقد وجدوا من هذا هيكل ما رآه بعض
حتى سنة ١٨٤٥ ثم احدث في الارض ولم يزل كذلك. ويحتمل ايضا ان عارة اسرائيل كلها آخذت في
الارتفاع ومنهم من انها كانت مغيرة بالماء من عهد قريب قال اشهر فندرس رسم خريطةها
سنة ١٨٢٢ واشهرت بذلك وحيط قياسها ولكنها الآن لا صدق عليها برّاً ولا بحراً لكن ما
ارتفعت بعد ذلك. هذا في اكثر جهات اناسه منور مطوية قطعاً مستوية بحرها كهوف طويلة
ذات اصداغ بحرية كثيرة هذه الاصداغ ما د غلبت تلك الكهوف الا ان كانت الصخور شواطئ
البحر فثبتت الامواج فيها كهوفاً وكثرت اصداغها فيها ثم ارتفعت اليابسة عن مساواة البحر فثبتت
آثارها فيها شاهد بقدرة حاصط هذا الكون واسطة ذلك كبره لا تخطو بلاد منها

الحسين

الحسين طلب جده ما سجد (المنوع) وفي كرش العمل ملح ونحس وبسط الى حين الحاجة فان
كشط ريد الذين قبل نجمة لينة باس تحف والآ فطري دم وبصوت الاول في جرمها
نصبة اللين الحاص في فاش عبر المصل من وما في طوي برع في قوال ليل الحسين وبشفت في
المواد. اما الثاني وهو انفراد في هذه البدة يصنع من التي مخلو المطوب حديث (واكثر جين اوربا

وأما كذا مصنوع من حليب البقر على أنه قد تصنع من حليب العنبر والمزجى وذلك بأن يصفى الحليب إلى درجة يرب ٢٠ و ٤٠ من مزج بالماء فيجهد قليلاً فيصفى باليد ويرفع المصل عنه بلاعق خشبية ثم يترك ليقل من الصم ويزج في قوالب خشبية ويضغط فيها من أعلى (وفي فم كل قالب ثبات أو ثلاثة لكي يخرج المصل منها عند ضغط الحبوب) فيخرج أراضاً جامدة . ويجب أن يصفى في مصل من مرة كل يومين ثم يصفى ويضع في القالب ويضغط . ويكرر ذلك حتى يجهد جيداً ويصلب قدرته ويصير سهل العمل من مكان إلى آخر ويجتهد بتركه مدة بالمزج ويوضع على رف في غرفة باردة مفتوحة للهواء أكبر ينشف ويسحب ذلك هبة . أما وجود اسام أو اخلايا في بعض أنواع الحبوب يكون قبيحاً جداً كالأصمغ فإنه من عدم إزالة كل المصل منه لأن في المصل سكرًا والسكر يصير وقت الصبح كغولاً وحامضاً كروبيكاً والحمض الكروبيك يهدد عند خروجه ويخرج منه نكهة ياك كجهدت في تغير الخمر . أما الحبوب الفلبي المشهور للحال من هذه المسامات فيصاحو وكثرة طموح يمنع اختيار سكر اس

ويؤخذ من سوغ الحبوب مقدار على درجة حرارة الغرفة التي يفسد فيها لأن الاعتدال هو الاعتدال المحوري في حين أن طهر ملاء بعد الاصطابات لتأثيره فيسوغ طرق الاحتار فيسوغ حبوب . ونوع الحبوب بطري يصفى من حبوب حبوب لا يجب بهدز وقد يصير شامخاً شامخاً ثم يفرج من رائحة الحبوب الخاصة به وأن طال ترو من طموح يصفى ويصفى في الارضات من من الخارج ويصفى إلى القالب

والحبوب طعام مفيد إذا كان جيداً وإذا أجد مصفاه هو سهل الهضم أيضاً وإذا شوي صار أفضل للتدقيق ولكن حشر مضطرب . وإذا دخل الحبوب حبوب كثيرة ينهي الاحتار من من من الحبوب الحبوب في أوعية نحاسية غير مبيضة فيصفى في نقي من املاح نحاسية وفي من من ذلك ما يملكه بعض غراء الامرج وأن شئت من من طينهم وهو أنهم يلوونهم بالزنجفر وغيره من الادوية السامة فاصد عن ترويح بها عنهم ولو جعل الناس

قال بعضهم من الصبيون يصنعون حباً من النبات وذلك بأنهم يسقون التوت والورد بالماء حتى يجف فيقوم يصفون إلى هلولها وتو من من الحبوب فيصفى في حبوب ويصفى في حبوب الحبوب . وأهل سويسرا يصنعون حباً من محلول بعض الاعشاب وبعض الحوامض القوية الطيارة

لولا انما • لولا الحوامض الحلو الضلام حال موزي الشمس عن الانام ولا تشد الحمر تباراً ومزج
الورد لولا الحوامض الحلو الضلام حال موزي الشمس عن الانام ولا تشد الحمر تباراً ومزج

النبع

النبع نبات سنوي معروف وقد اختلفوا فيه ومدى الاصل على اقوال انبهرها انه اميركا وأنه
ينزل منها بعدما اكتشفها كولمبس موزع في اوربا واسيا وامريكا والراجح انه كان في شرق اسيا قبل
ذلك بكثير وكيف كان الامر عند ثم استعماله لم يكونه

الارض المناسبة لزراعة * يزرع في كل عرض وضع من اسكنها حتى زيلنا الجديده ويوجد
في الاراضي الناعمة الرطبة اعصه ولا يسا ما كان منها فقد رأى لصوب

كعبة وزرع وترى * اخرج سرور الرماد ناعف حصول او يجرى مد فوق الدرهم من الثانية
درام من الرماد او الخمس لم يدر في ساكب^(١) محروقة جيداً وذلك في او اخر الشتاء ولا بد من
استعمال كل ما يوجبه من الاعشاب وكثيراً ما يجرى من الاعشاب الغامية في المساكب قبل زرع
النبع فيها ملائمة للحشرات وابتاعاً لرمادها ويحسن ان يدر على النبع عند اول نموه مروج مركب
من رماد وحاروب وكثير من عرعر روم وحب الخسرت ثم يبع في اوائل نيسان ويورد
في الاماكن الباردة بعدما نحرث جيد في الحريف او الشتاء قبل الحشرات وتطعمها ثم تخرج انثانا
متناطلة على رؤيا عاتية ابيض منها من الى ثلث شدة قبل اترع ويكون الزرع في مطلع الانعام
حيث يجرى اربع حرة صغرى ماصبو ويرى فيها النبع ثلثة شدة وبعد ثلاثة ايام اربعة مركبها
فيلاً ويستعمل الاعشاب من بينها ويضع على كل ثلثة ميل من الرماد والحبر. وبعد ركها بعد
اسبوع وبعد عشرة ايام. ولما يكبر النبات كثيراً يركس الارض ويهدا ويحركها كذلك يحميها كل
الاختراش من مس اصول النبات ويهدا الارعار بعض رؤوس النبات الى حد الاوراق التي طولها
منه قرار بط او الى ما نقصت ذلك اذا كان الموسم متأخراً وقد وجدوا بالانصار ان جودة النبع
توقف على ثبات على مقدار الاوراق الباقية في كل سنة وان الاتصال ان لا يبق عليها اكثر من عشرة
انسي عشرة ورقة ولذلك ينصرون كل النبات كذلك الا ما قصوا انقاه ليلدار. اما انذار مكل
منه نكهة تكفي لحوم قدره لغاية فصاطير

قطاعة * يجرى في قطاعة بعد قص رؤوسها بسبعين ولا بأس من اطالة هذه المدة واذا
ظهر في اعط الاوراق اخضار صغرى كما هو الغالب فلا بد من زرعها والحذر من الدبدان التي
سحب عليها ولما شابه هي ويضربها بها اقتضت عنها ومما قيل اذا اطلق دجاج الحبش

(١) المساكب جمع مسكة كقوله تعالى فليقطع على قطعته من الارض تخرج منها برور النبع او غيره ونقل من البساتين
بعدما يكبر قليلاً

في بساتين الفخ قبل زرعها بثلث كبراً منها كلاً وفلاً . ثم عندما نأخذ الأوراق في الاستمرار قطع السوق هذه الارض وتترك في حيا برقة حتى تجف و كثر الاوقات مناسبة لقطعها او اخر النهار . والمالب في سوية ان يرفعوا الأوراق خضراء عن السوق ويشكوها بخرط لم يجمعوها واما الافرنج فانالب عدم ان يلقوا الساق تطريش من رأسها الى قرب كعبها ثم يركبونها على عذائف قربة طولها نحو خمس اقدام ويثربونها هكذا في يد تخرج حتى تجف او يجمعونها بحرارة النار ولما تنشف حيناً يرفعونها عن الاغواذ في يوم رطب و يرفع منهم كل ما كان منها باثاً او ما كولا بفساد وبهذا وحدة ويعطونها لجمع يمتقب حد كل الأوراق الكثير الحصة الثلاثة وبهذا وحدها وبعضها ما يلي ثالث فبلة وحدة . ثم يظنون الفخ المنسوب الى المعامل الكثير حيث يمسونه اقراصاً و يرمونه او يدقونه عطوطاً او يلقونها سوا كبر

القمح * يرفع الشمع في هذه البلاد بالملكة وهي معروفة واما اكثر الافرنج يفرمونه بالآلات كثيرة يدبرها ابناء او الصغار . والشمع المنسوب في هذه البلاد سوا كبر . عند كل شعوب الارض

القطوس * القطوس نوع جفف فمس مدق او محس بالآلات . وعند يسطرون بالشمع وورق الزبد وبفارة بعض الاختلاف وغير ذلك من المتفاوت

السوا كبر * ثلث من نوع معروف بمرطاس دملق او بأوراق الشمع مسود وهو حل كبير يعمل به الوقت من الافرنج

منافسة * دحاة ورمادة ومخلية تنقل الكثرات

مضارة * من معي بعض السوس عندما تدفع دولة فرنسا الى الجمع انطلي ان يخلص عن تأثير الشمع في البصر فاقام الجمع لجنة تبحث عن ذلك وعند التدقيق حكوا ان كثيراً من الامراض العصبية وامراض القلب المتحدثة في النساء بالشمع او بالشمس مانع من الاعراض في التدخين وان الشمع يعلل في الجهار العصبي عملاً يصعب قوى التحس ويؤثر في التغذية والدورة الدموية وعدد الكريات الحمراء الموجودة في الدم تأثيراً دياً وهو من اسباب سوء الهضم والبلادة وتلك الداء كن غلة * حسب ان غلة الشمع السنوية تخوارع مئة مليون ليرة في اسيا وغوشتين وثمانين مليون ليرة في أوروبا وهو ثلاث مئة مليون ليرة في امريكا وغوشتين وخمسين مليون ليرة في افريقيا وخمسين مليون ليرة في اسفاليا

بلغ عدد المرات التي طبع في انكثرة ١٨٨٥ جريدة و٢١٨ مجموعة سياسية و٥٦ مجموعة علمية وغيرها ومجموع ذلك ٢٧٥٦ جريدة منها ٤٨٦ جرنالاً يطبع في لندرة فقط (لترات الفصول)

جغرافية بابل واشور (تابع - ١٥٥)

الجانب الادبي جميل اعدي نسخة المدور

ودكر ديودوروس في جملة ابيه بابل قصرى او قنصين بينها سهراميس على كثر من طرف
 البحر الذي اشتهر على النهر قبل بعد ذكر بانيها للديانة واسورانيا بعد انصر على اخص موضع
 من النهر في طول خمس اسعادات وقد وسمته على قواعد واحد في حوف الارض بين الواحدة منها
 والاخرى اثنا عشرة قدما وشدت حجارها بأرطلة من حديد واحكمت الصاها بالرخاص المذاب
 وجعلت اطرافها المربعة طبرى الماء مستديرة بحيث لا تحك منها قوة بناءه في الله فاعبر وسقطت
 البحر بحسب السرى والارز على جوار من جدرج البحر وكان عرض البحر ٢٠ قدما وهو يند
 في جملة ابيه سهراميس المطبقة. قال ثم بنت على كثر من طرفي البحر قصرين بلطف على باقى المدينة
 احدهما يظفر الى شطرها الشرق والاخر الى شطرها الغربى من المدينة كانت مسبة كذلك الى
 كان النهر يجترها من الشمال الى الجنوب فكان هذا القصر بمئة متاعين لظفر بها المذكورين
 وكانا على اتم صفة من الإحكام والرخمة. والقصر الغربى بها محيط ٦٠ اسعادة وذلك نحو ١١
 كيلومترا وحوله سور شاه من الآخز ويؤمن الدخول سور آخر من اليمن ويؤمن صور من الجنوب
 به هذه الصفة راحة الانداس يظفر الباطر اليها باحة. وطول هذا السور ٤ اسعادة ونحوه بمادل
 ٣٠٠ آخرة وارتفاعه على ما ذكر اكثر باس ٥٠ أرجة وفي نحو ٩ مترا. ثم وجد امام هذا السور
 سور ثالث اعلى منه وهو على القصر من حوله ومحيطه ٢٠ اسعادة. وكانت على الاسوار والابراج اعم
 عليها صور من الجنوب في غاية الانداس وصورة مشهد صبي هو كلب من انواع الجوار. وهناك صورة
 سهراميس على طرفي وفي يدها حربة قد طلست جوارها ويترقب منها صورة بسوس روحها وفي يده
 رمح يطعن في السقا وكان القصر باب ذو ثلاثة مداخل ورواقه عرفت من اشته. واما القصر اعلى
 فكان دون هذا في الروس والشمعة ولم يكن له الا سور واحد من الآخز محيطه ثلاثون اسعادة وفي
 نحو ٥٥٢ مترا وكانت مداخله لبسوس وسهراميس وحارس من رجال الدولة والسبال وكها من
 الشبه وللال يرحم وهو الذي يسموا ابايوس بعلوس. وهو مصلح على ذلك صور معارك ومصارعات
 ومساكن صبي مئة الرضع محكة الصفة. ووس انصر من سرب بعد ابيه من طرفه واختره تحت
 النهر ارتفاعه ١٢ قدما وسطحه عرضا ١٥ قدما وسفحه مسود بالآخز في نفس اربع اذرع مطبقة
 بالحجر المذاب ونحو الحدار ٢ آخرة واقعة في سعة امام. اسمى كلام ديودوروس بعض تصرف
 هذا وصف من القصر من الصبي الا ان بابها هو مختصر كما يدل على ذلك كتابة له على

لغرض الآثر دسبراسس التي سبب إليها ديودوروس جميع ما سوى الحدائق المعلقة من عظام بابل
 وأخرى النصب الثمينة من القصيرين المذكورين مائة إلى الآن وفيها كانت وفاة الاسكندر وكان قد
 قصد ان يجعل بابل مائة فلك ولا تخافه معاجلة الامر اختتم قبل تفرده ما سوى . هذا معظم ما اتصل
 إلينا وصلة من ابيه عن المدينة وغراها وفي قديمه عهد بالخرب عند ذكر ديودوروس انها كانت
 في زمانه قد ما هربت اندروس هل وفي بابل هذه ابيه عظيمة من ابيه المملوك وتجرم بتعلمه على
 وجب ما كانت عليه في ايام امرها لانه لم يبق منها الا ما بناه خاصة برسوم ناقصة . اه
 وكان من امشور جبل وبهيت بل موقع مدينة مورسيا المشهورة وبورسيا كلكه أسورية مركبة
 مصاها برج اعماق . وبسندل من آثار واقيلد اليه في القدم انه فيها كانت بلدة الاسنة لا في
 نفس مدينة بابل كما يقول اليونانيون . وشرف اخرتها اليوم برج لروم وفي بعد اربعة كيلومترات
 عن بمر اخرات وهما آثار العرج وفي عظيمة بناه في السماء على شكل مربع وارتفاعها احدى وسبعون
 ذراعاً ومحيطها سمائة وثلاثون ذراعاً ومحيطها كائنه بل من الاماكن في غمرية قطعة من حائط
 عظيم قد فاضت من كبر الحوادث يبلغ ارتفاعها سبع عشرة ذراعاً وطولها اثنا عشرة ذراعاً وفي
 المحطة اثنا عشرة ذراعاً ايضاً وحصل اعلى هذا الحائط بسبع طولاً مئة واربعة اذرع ويحيط ان
 هذا الحائط من بناء الحرم الاصل وارتفاعه نحو سبع عشرة ذراعاً . وكان هذا العرج قد بناه بنو
 عوام ليكون السبعة مئود بها سورات السبع التي كانوا يسمونها وتحتها كاسنورد تحصيله . وزعم
 عدماة الكلدانيين ان بابل ملك من ملوكهم وذلك حسب الظن من برمن يسمون جدد بآءة المنصر
 على رسوخ تقدم كما يجمع ذلك من كتابه له وجدت من عهد فرعون وذلك ان رولسون الانكليزي
 وجد في الحفرة عند العرج سنة ١٨٥٤ ماحود من الحرف ابياني لجنها الى دار الآثار في لندرة وكانت
 على احداهي كتابة يقول فيها اما عنصر ملك بابل قد جددت بآءة الحرم والعرج ذي الطيات .
 اما ان يبولاصر ملك بابل ولد في مروج الاله الضيف وامرني بعهيد معاذي . ان الحرم هو اعظم
 مبكى في السماء وعلى الارض وهو مقام مروج ربة الآلهة وانا جددت مقدسه مكان قرار جلالة
 باندعب الاربر وجددت رجاء النضاي الذي هو ملجأ الخلد وشيدته بالذهب والفضة ومعادن
 اخرى وبالاخر المصع بالهياء وخشب السرو والارز والقص زينة . والبه الاولى التي في مبكى
 قواعد الارض قائم بها تذكاري قد انماها وانت اعلاها بالآخر والكهنة واما البية الثانية التي
 في مبكى سبعة ابواب المسكونة قائم بها تذكاري بوريه . وكان من شرع في سبها اول ملوك ولم يبقها
 الى اعلاها وهي وبنه اثنان واربعون رسماً ثم همت دهرامند يان على الملوك الذين سلفوا لمصدم
 من تشييدها فاحدها السهول والواصف ورجع رزالي الارض اللزب وحطم الآخر المطبوخ

وانتف لئن الضائق فكان روائي مركبة. فشد سرودح الاله الكوبر عري لاعادة بناءها فأعدها
من غير تمييز في مرفعها ولا سطليل في أسعها وفي شهر عنام في النهار السعيد حوطت الضائق من
الارض والآخر المطبوخ بأروقة وجذدت السلم المستدرة وخشمت اسمي لبيد في امرير الأروقة وعند
اسعد الباءة وجدته على وقع ما رجة من قدسي حتى عاد كانه قد بي في سالف الازمنة اه. وهذا
البرج من اهل ما بناء المانيور وأخذ خطراً واعتوضاً وأكان بهلة هيكل سباعي للأله السبعة
التي يتقونها بسنة اولر المسكونة وكانت له سبع طباق كل طبقة منها تختص بواحد من تلك
الأله. فأول طبقة منه وفي السلي كانت لرجل ولونها اسود. وإقامة للزمره ولونها امص. وإقامة
للسفري ولونها بردعاني. والرسة لطارد ولونها ارق. والخامسة للبرج ولونها مرمزي. والسادسة
للقر ولونها عقي. والسادسة الشمس ولونها ذهبي. وقد ذكرنا ان من الناس من استدل على ان طبقة
الاسنة كانت في حلة المدينة وم يقولون ان البرج المشار اليه هو البرج المذكور في الاصحاح الحادي
عشر من سفر الحكيم وعلى ذلك تحول الحادثة المذكورة هناك من مدينة بل إلى بوسها. وقد
كثرت القوام في هذا البرج وراسم ووجه سار على مجاه شى. وذكر بوسهوس ان راسمة نمرود
بناء بعد الطوفان لجهر الناس اليه اذا حدث طوفان آخر وذهب فحمل إلى ان اول من بناء
ملك من اقدم ملوك تلك البلاد ارد منه ان يكون ذكراً بهذا التبدل في طبقة اللغات وذكر ان
ارباعه ثمان واربعون ذراعاً (او مقياساً آخر لا يعلم ما هو). وذهب غيره إلى انه هو هيكل
ابليس الذي ذكره هيرود. طس وقال انه دولامة ابراج او طباق بعضها فوق بعض وقد تقدم
ذكره. وقال قوم انه كان بناءً ضيقاً دائماً في المنار اسلمر لا غمانو عدداً حبراً من العلة وكان
المنطقون فيه في اول الامر جميعهم باليهي يكتفون طساي واحتر ما تاهتهم الحال لجهل المل ان
بعضهم ملة آخرين من غيرهم فشدوا لذلك بائس ولجائن من ام مختلفة يكتفون ماسق شى.
فلما كانوا في بعض الياهم قبت عواصف شديدة فسقط راس البرج فحمل لم ان انه قد سقط ذلك
وطلعت الشمس فكانوا عى بنات وشاع هذا الاعتقاد بين الكلدانيين من ذلك الوقت

قلعة الحصن

من لم جانب موسولبولس في «فاح ما علة»

أما قلعة الحصن فقد قل اعتبارها في أيام اليونان والرومان لانهم في اثارهم على بلاد سوريا
كانوا ياتونها على طريق اسيا الصغرى او عداية وكانت وساطتهم في الملاحة تحكم من ذلك

مخالف المصريين لاعتقادهم في الجار. كروها فلا يركبونها مضطرون في سبيلهم في حدود قنطاري
 وسوريا ان يهزموا المصريين التي انزل اليها فربهم حتى تحصين هذه الحص وما فيها وربع شائها
 بمكة على مركز ايلاد. ومن العرب ان ما حتى آثار لم ينفروا على ذكرها في كتابات المصريين
 القديمة ولا في كتابات الانشوريين على ان المؤرخ لا يورمان قال في محضره عن اثارهم القديم وذكره
 من قنك رخميس الثاني على مصرانية (اي رخميس) عندما حرا قنطاري انكهناس والنس فهم
 جاءه اولاً بلاد كمنان من صور وهرت واحد رنهر الكلب وبع اعلاه مدينة قادش وهي (عادس)
 المعروفة في الحمرانية ويجري نهر العاصي من بلاد مدينة طرابلس وانشاء سهل فكار وولج مجرى
 النهر الكبر من قصده انشروا وادركه سال القيمة حيث صار من مدينة قادش على بعد اربع او
 خمس ساعات وفي بين مدوة بحيرة بخارها العاصي والهرية في الجنوب اشرفى من قصة الحص وفي
 الجنوب الغربي من مدينة حمص على ساعات منها ولم تزل على صفتها اثاراً قديمة. وما يعرف
 لنا من عمران هذه البلاد في القديم ومدراء اماليها رصبت منى مائى ونجمر في هرس مجرى النهر
 لحبس الماء مشاعاً من بحيرة واد مرها بها اصطف على طولها اربعة كهوس حرات وعرجها خمسة
 والطاهر ان اصلها اجمة صغيرة كثرت ما قامه ذلك الرصيف. ومنع ان في حجابها كان مصكر
 قنائل الكهناس وظهور اثم اثارهم على رخميس. ويظهر ذلك ما اشدت الشاعرا (باغادور) وكان
 مرافقاً لرخميس في بحارها وهناك ترجمة ما قال لخصاً. كاسد محقة حدود (المصريين) في حب
 قلعة (شاهن) ومن لم احدث ندم راحة على مدينة قادش وعمرت في سورها مجرى النهر الكبر
 وصارت على مفرق منها وهذه المدينة على حده نهر العاصي السرى في حال كسهرية التي هرس
 في قديمه موقع قادش نظيرة مركز عادس المعروفة في الحمرانية وتليو يكون قصة (شاهن)
 نفس قصة الحص وحسبنا الاسم برهاناً ان هوشاين عند المصريين وسامان يكون عند الرومان
 او اسني المندول عن قصة من به على اسم انت هذا الاسم من العرب في جبرها وتكون
 المصريين طين في هاتو كنهات فلا جرم انهم كانوا اصحاب القلعة وحدها وذلك ما حمل رخميس
 انك اني على ان مجموعاً مسرداً عن معظم حشود ولم يبق احد من اعدائهم وكان قد اخذ اسل القلعة قليلاً
 لجوده. فان اهرض بعضهم ان ردهم اناج وحر المصيف بمناهم من اللب طويلاً فيها فلا مانع
 ان طعن انهم انشروا في احاديث الآلة التي قرب القلعة. وقال انشاعر ايضا انه عندما احدث
 عساكرهم رحب نحو انشيد مصر في اشدل سرتي من طريق حياه حده على ما مرره الحاشون
 من العرب عن حركات العدو وكان انك هالك مستغفراً في اعلاه مدينة قادش فتركها وجاءه يمكن في
 التلال الغربي من مدينة حده خوفاً احد يدوم من قلعة الحص للاباغ يؤخره المصريين وقطع

مواد لا تهم عنها . ويصل القلعة من مدينة عدادش حصص من صخري مرفق منه ما هو لاجل تجري
 نهر العاصي ويُدعى وعرج من ومنه ما يلقى بحرى النهر الكبير ويسمى وهو الحصن وساقبتها أربع
 ساعات ويبتدئ منها وادٍ خالده وهو الاحراش الضخمة والفايز الضخمة فالمسار فيه يستند
 لشعاطر لأن المكان خلق بأن يكون كيتاً أو مكثراً حرية ولعله الموقف الذي جاءه الكنعان
 للابتداع بسافة المصريين إذا توغل في طريق حده لأنه كافٍ ليوبره جيش كليل لا يستطيع الاستجاب
 به غيره من صدر المصريين القدامى منهم من قلة القلعة . ويروى لاثورمات من الفاهران
 رحميس كان يتقدم نحو الكعب عنقر قبل وهو لا يعلم عا . أسى . وذلك ينفذ عن المرادو حيث
 من معظم الجيش ونفره من سمو ما يملأ بكثرة زولو من القلعة وطريق التي تاترها في السهل
 فاما اصحاب النظر في هذه المسئلة رأينا ان ما من طريق ليرولو من قلعة الحصن على طريق حاده الا
 من الحبوب العربي وما سواها محصوف بالآتم لوعرة والاحاد من القلعة . وفي السهل وهاد وحماض
 فخرج بالركب ان يخرج في يومه فلما مره ذا باخبار الطريق الموصل الى الوادي الخالده جد
 الخالده الكعب وهو في مؤخره حيث ومن احرب ان يصدق حدوث طغيان هناك فوق مجلات كما
 اراى الفاهران (باعاور)

فما سبق يثبت ان قلعة شاعون في قلعة الحصن التي مر بها رحميس قبل الخروج المصري
 بالرب وخمس مئة سنة لكنها باحديثة ساحت عهد هوسون من كايصح من انشد الشاعر (باعاور)
 ويقال في هذه الفصح التي واطأ عليها رحميس الثاني وبائل كنعان ان رحميس القبل ملك
 الكنعان في حصن باحو كان قد انشأه في كسيرة لمحماء من بلاد فلسطين وكانت رحميس
 يدعى ايضا (مرمايون) وقد مر عليها ذكر اخيرا في ريف حصن يهد الاسم على ان قلعة الحصن
 لا يلقى حفراتها بكسيرة بل بناحيتها لا دورها كان قلعة بها ادارتها فكان موقع قلعة الحصن على
 ما يناسب في الدفاع عن مملكة فلسطين وصون حدودها من صدمات الكنعان . وراى الحصن
 في مركز حصن مرمايون انه كان في قسم كسيرة في سهل بمسقة وانطاع من لبنان اشرقي والغربي
 ما لا يؤثر فنتيجة لان السهل هناك محصوف بالآتم ومخرجه توجد من وادي الحارمة نهر صالح
 لنهر المحوش الكلبة وكان من عادة اعره حيث ان بطريقا بحرى النهر من كسيرة قبل دخول
 بلاد مبنية وفلسطين وليس احسن من مركز قلعة الحصن لصونها من ذلك . هذا ومن المتيقن ان
 قلعة شاعون كانت من قبل رحميس عاذى مع ذلك تشيدها وازرعها منها منذ مراعاة مصر الاولون
 الذين جعلوا داهم عزو البلاد الواقعة على صفى العاصي والفرات والخصاص شعوبها ولا يجد ان
 تكون قد قلت اجبتها قلما مر رحميس بها واندرشي فيها فرحها واصبح شاماً وادى تشيدها في

مدة مجازية الكتمان في دمشق وكثيراً من آثار أجداد الأولين
والخلاصة أن الحكم في تاريخ قصة الحصص صعب جداً وهي مشتقة من أواخر المسائل المتكالات
ومؤمل أن سيكون يوم يكشف فيه عارضو الآثار اللطام عن محباً من المشتة الخارجية ويظهر الزمان
ما كن في بطون الأرض منذ طويل

صنائع دمشق

لجانب لطف القدي فاطم

وجدت الصنائع في دمشق منذ زمان طويل واعتني بها الدمامنة فالتحول وحبيت مد بنهم
من انظار الاول بين مدن الصنائع الشرقية حتى صار اسما محال بعض المصنوعات الخفية كالسرى
ثم سقما الزمان كما سقى غيرها من مدن المشرق وساوينا الكفات فامتد وليس لها من صنائعها
الكثيرة الآثار بعد حين لأن قسماً منها هاجر وبقي رحلة في بلاد الامرج كصناعة الرغوي المشق
هدم دستلو الى الآن. وقسم ركب طريق غار طرب كصناعة السبوف الدمشقية التي فقدت منها
منذ اغلب تيمور عليها. وحصة القيشاني التي فقدت في اقرب الماضي لانحصار عملها في قوم انعام
الزمان فحسبت معهم ولم تزل مصنوعاتهم الى الآن شاهدة بذكائهم وحسن انقائهم لها. وصناعة دهان
البوت وقد فقدت ايضاً في اواخر القرن الماضي ولما تزل آثارها في بيوت كثيرة من
المدينة وقد مر على بعضها ثقب وثلاث مثانة ولم تزل برونتها حفاها عمت اسس وفقدت ايضاً
نحو ذلك كثير من الحرف ما لا يجدي مدادة الا الالف

اما القسم الباقي فكاد يكتفي الدمامنة وبغيرهم من غيرهم اذا سموا في اثنائه وتروجه. وليس
الى خمس حرف اوها اسحق وهوام عدم لكثرة الصايلين في ولاية محور احوال المدينة ومصدر
تجارها وثايبها الدباغة وثايلها الصباغة والتجادة. وراسها البلاء ومتقناته وخامسها المصاغة وكثير
مها مروج كثيرة

ولا تقدر ان تميز وقت دخول هذه الصنائع الى دمشق على انها رشحاً انما كانت قبل الاسلام
وان اسلمون اخذوها من سكان المدينة الاصليين وسنخ هذا من بعض الادلة الخارجية منها ان
العرب وجدوا فيها كثيراً من الصنائع الخفية وقت الفتح وكانت مصنوعاتهم في غاية الاغنان ايام
الدولة الاموية وفي اول دولة اسلامية قامت في دمشق. ومنها ان كثيراً من صنائع الدمامنة كالصباغة
والبناء وام مروج اسحق لم يزل محصراً في الامة المسيحية. هذا ولا يمكن الا ان تقول ان العرب قد
حسنوا اكثر صنائع دمشق وادخلوا بعضها حديثاً من ذلك عمل القيشاني الذي لا يوجد منه ما

هو مصنوع منذ أكثر من ست مئة سنة فلا مره لنا من مخترعات العرب. على ان البعض حاولوا نسبة اختراعه الى غيرهم وقالوا ان الروم عنوا ما يشبهه وهو الصفيصاء البلورية الموجودة في الكامع الاموي وفي كتبة بيت لحم الكثرة وفي قبة الحرم الاقصى بالقدس اشرف. وذلك مردود لان بين الصفيصاء والقيشاني بونا عظيم في الجوهر واللصقة وبما انك صانع دمشق ترداد حسنا والشارا الى ان تمعنا بغير الثالث في ربيع الآخر سنة ٨٠٢ هجرية فأس اهلها وقيل ما قدم من له من عالمي الهدايا بمصنع في مد منهم ثم مكث اياما بعد عهد واطلق النصارى رجالا في هذه المدينة وعثوا فيها وانضموا في اهلها واصروا على الدارسة ارجاعها. اما المصنوع فكانت مصيبتها مصالحة لانه لم يكتب بها لحسنا من انصر بحراب المدينة بل اختار كل من كان ذا شهرة فيها واخذت معه في عام عنها. وقد ذكر ذلك جماعة من المؤرخين. منهم صاحب كتاب عجائب المقدور ادخلوا في وصفه ان استند النار لطلب بالهدايا المدينة وبذلك استند الحصة المحبة سار بغير عنها يوم السبت في ٢ شعبان سنة ٨٠٣ فاضد الحصة الثالثة التي منها ان وقد اجلى منه بعض الاحياء واصحاب الفضل وكل ما مر من من الساجين والجماعين والذي يصنعون السور والواحد من شهرت هم دمشق ٢٢. وبما ان بغير اجلى احدى الصلة انقصر الصانع بدم على التنديد وكانت صانتهم لخط جودة وثمة جواني الزمان ولكنها ثبت في المنة الاولى بالنسبة الى صانع سورية

اما صنعة النسخ فحافظوا عليها كل المحافظة لشدة ثروتها وكثرة دخلها واساع طهرها ولا سيما في الايام السالفة قبل ان انتشرت البضائع الاخرى في بلادنا. وبقيت صناعة نسخ تحرير على غاية الاتقان مع انه لم يحصل تحسن في الآلات ومجب ذلك لمحصارها في الالة المسجبة التي لا املاك لها بل تفتش من صانعيها ورخص التحرير في الايام السالفة وانتصار الاماني على استعمال مسوحاتهم اما الآن فقد مكثت صانع دمشق اعظم مكبة ولا سيما صنعة النسخ لسبب غلاء الحرير وكثرة انتشار البضائع الاخرى مع عدم منافستها. وهذا ما دعا الحادق السيد عبد المجيد الاصغر ان يملك الالاج بالمرل ليتمكن ابناء الوطن من استعماله ولحق ذلك بذا انضم الى السيد حسن الخطابي فامدة وبعد المجهد مال مراد وولج عمله بين الحفاص وانضم اقتدى ببعض عمله وادوا عمله اغنا فاضى مع الدبا صنعة مهمة دمشق بها الوف. ومنذ نحو عشرين سنة استقط رجل من بيت مرتضى شكلا جديا مقرفا نفسا جديلا فراج كثيرا ثم تبعه السيد درويش الروماني ولقد التلاووظ الاخرى الحرق بمساعدة الخواجه جرجي فاشطه على ان اساء ابيه لانه غير مشرف بوسام امري فبدل من عمو. ومنذ اربعة اشهر راي الحادق الخواجه يوسف الخوام انصاف انقرو على ليس البطلون واحتاجهم الى نسخ خفيف يتاسب الصنف معتبر وزاد في بول الدنيا والى نسخ احسن

من السُّعُ الأفرنجية ويرخص مال شاة الجميع ويواضع جميع اصصاع اعنته في اصلاح صدا نعمهم لفاروا
مورر و عدا البلاد من السُّعُ الأفرنجية في مرة قليلة

اما احوال السُّعُ فقد قل عددها في وقتنا الحاضر عما كان في زمان هذا الجيل وما بقي منها من
عدد الاحوال

الاجه	١٦٠٠
قطي	٠٦٥٠
دما	٢٤٠٠
مالات حرير ومالات لؤل	٠١٥٠
كنيات حرير وكنيات لؤل	٠٢٥٠
ريار طرابلسي حرير وريار طرابلسي لؤل	٠٥٠
قوط وملاية حرير ولؤل وبنه الخ	٠٠٥٠
كرينه وحريري وسلطانية	٢٠
جميع الاحوال	٥٣٥٠

وهذه الاحوال مع ما يتعلق بها كاتبة لتعديل من عثر انا في وصفه وسمي ذلك في رسالتنا
الخاصة ان شاء الله في هذا ان خدم لكم بعض التفاصيل عن صحة السُّعُ ولا يح واصلتها وكل ما
يتعلق بها وعلى الله الاتكال

السُّعُ الأفرنجية

ادرسنا في هذا المرحه معالة عينة لحساب من احدى قساحي سكة صنائع دمشق وفيها كلام
وجيز على ان السُّعُ النامية امن من الأفرنجية وبها من متكررون في تدبيرها وشيها انما جريئة
الكلية كيا وبه حسب من احدى في حرائد من اكثرها بحاماة عنهم وفيها كلام طويل بشأن سح
اورا وطرق الغش المستعطة حديثا لتتبعها ونسبها بغيرها ف قطعنا منها الكلام الآتي

يحت اغنيانا الكبار قوم بوجهون بالمة والاستقامة ومن الحبر ولكنهم مشتركون في حمل
واحد ربع منها سكة الناس من لصوص ولغاة لصوص وانف سائلهم انما اليوم على صناعتهم
وخلاصة القول ان الصباغين يجهون مائنا غنيا لا لضعفهم بل لضعف مستخدمهم كما ترى. عندما
يخرج الصمغ من الحبر (الحام) يحضر الحبر ربع ورو وذلك امر طبيعي لا مفر منه الا ان اصحابه
يجهون الصباغين على ارجاء عركا كان رأيا غير مؤثرة الى ان يخلصوا ما بقي في ورو واد

مردون الباسمحتوحاً لكثير لا يكون بالخلل ليعاونه حتى ما كان ولو كانت من الزيادة غير مضره
بحواش الحرير لضعفها الطرف عنها به على ان السج لا تنبع بالمرور. لكن ليست حال كذلك
لان الحرير الذي كسبه منبه مره عمر موصلة الحرارة بلا لكبر ثابته ولا يلهي. وهو لا الرطوبة ولا
يعرضه بل مدة طويته وتذلت يمكن ان ليس ممتدداً. ما صيغته وبقى من النور والحرق ولا يلى
ولا تغير لكن المواد المستعملة لثباتها. سواء كانت صلبة او سكر او طينا من ادماج ارضاس او مركبات
من مركبات كسيد الحديد او نحو ذلك فاعلم ان في اصناف طويته وكبرها مقدارها ووجهه بقصه
غير مره سريعه التي ينس الرطوبة ويحل بها طواه سريعه حتى انها قد تحرق من سبها مع ان
الحرير الخالص يكاد لا يهترق بالنار

ولم تخش هذه البنية من حر الحر بل تمت الصوف واشطر وكل صايد فان من ادرج ما
يمتلون خاظم الصوف بالنظر واشطن بالنسب حتى صار صوفهم قطعاً وصبهم قسماً. ولا يفتقر
شرف على هذه الدرجة بل صار انفس طيناً واحصوف كاد بد اعينهم وهو مطلع من ادماج احدية
الجنه التي بولي ومن حرماها وينس الرطوبة بشرائه حتى ان من ينس القصة او ينام في ارضه
معاكبه ويصير عرصة لمرص انه صل والسمال والمثل والحواس الارضاس وجها معصم لحرور
لان الامم ان يستعمل الاكسبة لندو وجوه من الارضاس مصدر حمة من ادماج الحبوب في ارضه
ولا يلم الا بسب. وان قيل ان هذا ادماج يذوب في الماء فيلزم لا غسل القصة والادوية مبرر بل
عنها فلما لا يذوب الا ببعضها في الماء مدة طويته وهذا اجنبية احوالات لا تصح كبرها ولكن
يصلها بالصاوان فيكون عليها صاوان المذهب. ويصحف عيوبها الاصلان من لا يربط الا
استعمال الصودا استعمالاً يضر بالثياب. فعلى ان لا تنسب الكوه الى حد الشتر الطمغ. اني ملخصاً
قد ولم يورد هذه المبالاة نديداً محبوب انه من بل تبيد انواع له وترغب هل الرطب في مصائمه
بلادهم وان لم يكن هذا من المردون ما لضعف الاخرجه وليس ذلك من باب تحريف بل من باب
طلب الفائدة وانما الضرر لان الخافق حرقاً بالمشق في جده واقائه ما حصره وقد اصبح من
كلام الاخرجه الزائد في هذه المقام ان يسهم مذكورة في الحرور والارض فصرفها فطر واعظم ما
وفي اصنفها عناصر تزيدها ورثاً وعضدها خواصها الطيبة فقصاها مرة مرة لى مضره بالصحة.
اما صح هذه البلاد فان كان صناعها ما يراي المكنر مبلغ صاها مخرج هو اموال فهي خالصة
من كل ذلك ولا ينسبها الا اعانها حتى ساحب ادوق اعددها وقد موكل الى شريط اندواه
واعل ابلاد ولا بد من نظر الدولة الى ذلك لان قسماً كثيراً من ثروته رعاياها مصروف في حد
الجاب اما كونه تشريطاً وواجباتها من حد القليل في ادرى بها وانكمهم فيها من منقذات الخرائد

الشمسية. والله الموفق الى الصواب

وقد ر. بقصا هذه المقدمة رأيا في حريته مراسلة عليه الكلام الذي
أحد الصباغون شتلون. سيج القطنة كاوريد المقصود عبارة وقد استعملوا السنة الماضية
في اهورا لثابول الحمر برغم سخاوتهم في شئ على لاسم بشلون الحمر بالسكر والتمر متزايد ولا
بصاره الا استعمل الساقى والمص. اه. فاي ليس بانماكتب آخر في كتف الصباغين مضاعف اورد

السيار فلكان

حكم الزمان بوجود السيار فلكان بعد ان قضى العلماء نحو عشرين سنة بمقدون جانب
النك في وجود وثارة وجانب ايقين اخرى وذلك ان لاقربه احكي الشهير كوت بحسب رجا
للسيار عطارد في ١٨٥٩ قريبا بوجود سيار قرب الى الشمس من عدد د لحال ظهره في حسابات
الذهب عدوه فلما شاع سوتة احدا طب طب فرساوي انه رأى في ذلك السنة حرمة بر على وجه
الشمس وبدا يرى ما رأى حتى برأه نامة بحانة ر. كوت قد وم مقصدة لاقربه واسطفا اسهاما
شامتا على رأى وعاد مفتحا بان سوتة قد مضت والسيار موجود سماء لكانت وحسب عدو على
الشمس وبدا يرى ما رأى حتى برأه نامة بحانة ر. كوت قد وم مقصدة لاقربه واسطفا اسهاما
سنة ١٨٧٧ رصدته أكثر مر صد ايام رجاء في شهر على وجه الشمس وضبابا على ثلاثة ايام متوا
متردية بالهضات في المرصد احكي على اقم ركة اثر ولا ظهر واحد فطبت النك على الزمان في وجوده
الى ان كشفت الشمس كسوة تاما ما مر في شهر تموز (يوليوس) الماضي فتناظر العلماء من الآفاق
برصدون كسوةها له ايات شئ. وذهب منهم منكن شهر شئ وطس زاور صد بروث مند ستمين
ولا في علم امرته اكشافات منه وأعدل جت وكن قصده انبعش على السيار فلكان انه برأه متصل
الحساب. قد صد منعه الى جنوب الشمس وقد كشفت رى حرمة بحرا من اندر اربع وانصف
بين الكني كب على ٨ ساعات و ٢٦ دقيقة من الصعود المستدير ١٨ درجة و ١٦ دقيقة من الملب
الشمالي ورأه عالم آخر ايضا من مكان آخر. فلما شاع اكاد انه وحسبت مبادى الحمر الذي رآه
ترجم عد العلماء انه سيار جديد به ورحول شمس منها وحى عمارد انه هو السيار فلكان الذي
تسا على لاقربه. ولا يعد ان يكون عدد السيارات الدائرة حول الشمس أكثر كبراً من النكف
منها بعض العلماء ومنهم طس. دكور برهون بوجود سيار ورهون بعد سيارات ولقه هم

الآلة أع بالضر. ارأى منهم اقتراح الخامس أمر بك (كحاض اسليك) من

الحراد والحداد

اخبار واكتشافات واختراعات

الفونوسكوب

الفونوسكوب آلة استعملها مسر هنري ادمس لانتظار لوجات الصوت وحفظه بتدوينها في النور المتحرك مع عاكسات وفي كبره انفاثة في درس السميات وقد نوس فيها ان صوب صافي الصر بلاني احدها الآخر كما ان سورع مختلفي التوج بلاني احده الآخر

الفونوسكوب

الفونوسكوب آلة اخرى استعملها مسر تيرلر لانتظار فعل امواج الاصوات ما عذبه السائلة الزلزلية وهي مؤلفة من اسوة صماء كغليون النبع يصحون على قبا انواسع رقفا ملحوبا وفي شيو لحشاء ومق من فصاعة صابون يصنع من رغوة الصابون على ما يهله الاولاد ويملك حتى باخذ حدة في الدمة ويلتون بالوانات حتى انعدم لم يوضع على لم الآلة ومق في الضرب الآخر منها فربا حدة مية مخصوصة تختلف باختلاف الصوت كما تغير اشكال الرمل بالصوت على ما اظهره كالادلي

واصطح مسوريه فديلا كهربائيا قليل الطاقة بحيث يمكن استعماله في البوت والامال الصغيرة ريشة كهربائية وشيئة انكوت ولاند من ان يشهر امرأة وبصور من شجة اختراعات هـ السنة

مدبل بدل على المطر

بما على خاصة تكويريد انكولند في اللوس حسب رغبة من اصطنع ساد بل فيها صورة رجل حامل مظلة (شمسية) مصورة تكويريد انكولند فان كان طاس حسا ماشا ظهرت المظلة ورقا وبس اختلف صارت رمادية وابس امطر صارت بيضاء وابس لمسلد رل لونها عاتيا

اصطباغ انبل

اصطباغ للانسان ير من اسانله مدرسة موج ن بل انبل عللا وهذا بعد من اعظم المار تيماء الا ان طرقة علو لم ترل كثيرة اسطة والامل شميل حشا كبر وليس عدا لاكتشاف شبل الا على الشق الذي اكتشفه الانسان غراب وليرين سنة ١٨٦٨ فاستعملت في الاصباغ

تلاميذ مدرسة كهر دج

صار عدد التلاميذ في دروسهم في مدرسة كهر دج ٤٢٧٢ و٥٩٤٧ منهم صاروا من اعضاء البرلمان الكيربي ولاعب من ضبط احتياهم فاتهم بطلون القوس باريا

المنقود الاكبر

عرصا في مدينة بل خاصة ارنلدا عشودا من الذهب الاسود عات ٢٤ حدة انكولند

(مخوذ من) وحرصا من اعلاء ٢٢ عدة وثقة
٢٢ ليدرا ويخلص اليه كبر عنود في انعام
وقد بلغ هذا الحد بصاية المكرم

ناشرة

كتب بعضهم في إحدى المراتك يقول في
عده حزنه خرساء نساكها حاء خرساء خرساء
بثلا وحدث انه منذ عشرين سنة احدى اخص
معارفها كتابا مرة لتسلها في عدة ما سنين
وهو يبيع كلما في احد ودق حرس اناب وكنت
ما رأيت لها لا يخلص من حده ولا صوت الحرس
ولا تسمعها جعل النبايح وسرك دق امرس
يجري حده منها يثوبها الى الرباب ودلم على مثل
دلمت سبع سنوات (اي الى ان مات) ولم يبع
في كل هذه المدة وكان يرتقب كل انارة من
اشاوات صاحبة ويهدا بها خرساء خرساء - ألا ان
سنة ذات تسب لنوم يسلمون على عوائدهم واد
عليها زمام والكان ومضى الموق السليم
بأبطلها

الصباغ القرمري على النطس

خدانية من نخل النطن وانتم في ٤
او في ساق له كاملة واعصها بمرات التسد بر
ثم اغسل او فليس من خشب الاجاص في اناء
و ٢ اوق من قشر الكورموس او سداب
الصباغين في اناء آخر واجعل النخل في الاول
م في اناء سبع مرات متوالة وما فائز ان
واحدة جينا

الصباغ القرمري على الصوف

المر ١٢٥ اوقية صوف في ١٥ اوقية دودي
و ٤ اوقية مذوب و ١٢ اوقية طرطر احر و ٨
اوقية محروسات الرصاص ساعة ونصف
الصباغ البينالي على الصوف الطفيف
اهل الصوف ساعة في ٨ اوقية خلاصة
الكورموس و ٦ اوقية طرطران التوتاس
و ١٠ اوقية دودي و ٢ اوقية كبريتات الرصاص

العلم والارمن

فقر رجل من ازمير لثقة يهرب ما عن
خاطر سركه في عدة حصة لطخ الكتب العلمية
بشارة بيملة حيلة ومعارف قرعة المناولة
واسرار مباداة الملة بنور الارمن خصوصا
ورع الخرب من من طواقب المشرق خصوصا
وحلم حصة واحدة على بقر واحدة ويكون
اخص اعام هذه الجمعية بنور العلوم التي تفتد
عن الاساس وسنوا الصع الى المناصرة والاشلاف
ومعها من السنوم تعليمية والفلسفة والتاريخية

الصباغ الاسود انت ست على اصف

الذوب اوقية من محروسات البواس برقع
اوقية من الشب الارمني وربع اوقية طرطر
وربع اوقية حاصصة كبريتا وربع ثلاثين اوقية
من الصوف في المذوب ساعة واحدة ثم صغ
١٤ اوقية بقر اوقية خشب الكام في كيس وغم
بانه في وعاء ما يجلد البقر وانكاف بالماء برده
وضع فيه الصوف لم يخلو نحو ساعة

قاضية روسية

في هذه الاثناء قدلت مدرسة زوربك الكلية فتاة روسية رتبة الدكتورية في الحق لها فالتد سائر رعاياها ورعاياها في الله والند اسي جوائز العرف في محضا

اختراع جديد في الساعات

شاع من سويسرا انهم حقوا الما حاب هناك لخصاً جديراً بالاعتبار وهو انهم اخترعوا لكتابة الارقام على الميانه مده تنير في ابدل فترا لبالا كاترأ مازاً وانما يحتاج ان ترى نور انفس ساعه من الزمان عبر الليل كما قالوا انهم اخترعوا ذلك بسبب في توسيع انفسهم وتسهيل العمل و

الكرّم المحمد

وقلت حمار من خاري ديارك سنة ملايين ومثمن ولما رى الف قرش لانشه معامل لقرية العلم والصناعة بالحد والتمريب وجعل على هذا المال حصة من الوكلاء الامده يذلون فسا من دعو السوي في حبل ما انشأوا حديثاً من المعامل الكياوية والنسبولوجية ويذلون القم الآخر بعد وفاته ووفاء زوجوه في سبل العلوم الطبيعية والراحيات والفلسفة والتاريخ وعلم اللغات وقد نظرت المعامل العامة الآن فوائد عمية مهمة ونافعة ما اكتشفه منذ انشائها فلا جرم ان هذا المال يمدد على العالم باصناف اصناف قيمته من المانع أهداه

الكرّم المحمد ام لأم لولائم والياحى بالبدع وتكثير الحشم والحشم حذان هذا الحمار قد كثر من محبوب صاعده من الحشم

الفضل يعرفه ذووه

اشتهر رجل من زوربك في الكيماة فلما درت اشكرته ببلغ علو وبعد صيته وكبره من حصة قطعة ارض واسعة وسعدت الف فريك لانه جعل كاي هناك ولما رى اهل البلاد صنع حكومهم كمنوا هم ايضاً بقدوم كل ما ينفعهم من الساعات فمرو ما ذكر والرجل لا يزد من هو انما من سنة ولا حاجة مع ما ذكرنا لنقول انهم كرموا منيرة احسن كرم واسموا عليه بارس ساش والخرافام

خليفة الفلاني لافريه

خطب موسو فليوريس حجة العلوم بارس الملاحة لافريه الفلاني في ربابه مرصد بارس

سكان الارض في سنة ١٨٧٨

كانها ١٢٣٦١٢٥٣٠٠ سنة منهم في اسيا ٨٢١٠٠٠ وفي اوربا ٢١٢٢٦٨٨٠ وفي افريقيا وفي امريكا ٨٦ ١١٦ ٠٠٠ وفي استراليا وفي جزائر البحر ٢٠٥ ٢١٩ ٥٠٠ وفي سنة ١٩١١ ٢٠٠ هذا العدد يزيد حجة عشر الف ألف حة في السنة الماضية وبسبب من هذه الزيادة الى زيادة حتمية في سكان الارض وبسببها الى زيادة في ضبط الحساب

مسائل واجوبتها

- (١) من انطاكيا والشم . ما هو الخشب
وكيف استخراج . الجواب . الخشب يوصى
المحاصر القنب تقطع بعد الارهاق ويص
(٢) ومنها . كيف يصنع كبريتور تصدير
(الذهب الموسوي) المسهل عند الدهن
الجواب . بان يداب قصدير نقي على نار خفيفة
ويضاف الي كل ١٢ درهم من هذا القصدير
القالب ٦ درام من الزئبق ولما تردد هذا لحنق
ويؤاد عليها ٦ درهم من ملح
من وهر انكرجت وخرج مرجاناً وتوضع في
قبة واسعة الطول . ثم يطر القبة في رمل وهي
تدريجاً حتى تطلع انحصارات البهاء من
القصاعد . فربق الذهب الموسوي في قعر بوعه
على شكل قعور ذهبية اقرون لامة جداً
فانعمه . اذا التفتت الحرارة في تصدير
المصاعدات او في غمره في كبريتور تصدير
الغمر اللوز عسل فاحترس . وقت طرعه من
طرق كثيرة لاستحضاره
- (٢) ومنها ومن غيرها . مسائل متعددة عن
البيع . الجواب . اطروا وجه ١٩ من هذا الخمره
(٤) ومنها . كيف يصنع جبن جبل لبنان
الجواب . يصنعون الحرة في حبيب المرى
ويجرحونها جيداً ولما يندف فواء بمروية
اقراصاً وسفرونها حتى يجف قليلاً فيملحونها
وفي الحين (راجوا وجه ١٧ من هذا الخمره)
- (٥) ومنها الدرهم كمنطة . الجواب . ستون خطه
(٦) ومنها . كيف تمش النوراني ابورده
من اوربوا والاشنة لدهم القوية وغرها وكيف
اصطناع فريشها . الجواب . القطن اي
الصومر صناعة فائده ينسجها لا تعلم عنا معكم
سجلها من اهلها واما المرمش فراجوا ما قبل
هـ ووجه ٢٠٨ و ٢٠٩ من السنة الاولى ووجه
٥ او ٦ من السنة الثانية واختاروا التسام
سنة
- (٧) من رام الله . من استقطب الخط العربي
الجواب . اقدم المخطوط لدرية المسند وهو خط
حمى وانه يرف واصلة واصل زبورهم منهم
ان احرب م اول من السط الكنانة ودمب
المنسوف احسن موتى اي ان موسى التكميم سلم
الخط من بني مدبان وم عرب . ثم الخط النكوي
وصلة ابن مرة الانباري قبل رسول الاسلام
سبل وبعثت القرآن اولا ثم قام ابو علي ابن
سفة قبل الخط النكوي الى الصورة الشاملة الآن
في ثقب و ٢٠٠ ظهيرة
- (٨) من طرابلس . ما العلاقة الطبيعية بين
الحشرات والطيور مدود القرم فلا يكون دوداً
ثم يصير مرغاً باسحق ومنه دود الريح والحشرات
بنانية وما اشبهها . الجواب . ليس بها علاقة
غير العلاقة الشاقة لكل الحيوانات والحشرات
اذى من الطيور في المراتب الحيوانية وانهم منها

والنكس والحس والطبخ الاصغر عندنا يطبخ عليها سوس كأنه من الاحمر بها كذا رخصة فلهذا عليها خرعون وماذا اولها بسم الزرع منها ما لم يكرر زرعاً مرات وقد يخطون الرماد بالنكس بعد ولكن بلا فائدة فاداك كان لذلك علاج فتركوا بذكره الحواب . هذا السوس يطبخ بالرماد عادة كذا ذكرتم وان اسكن فاسحق المزروعات ماء شع مودع او يخطوها بما يجهها منه . هكذا يملون في مثل هذه الاحوال

(٩) من مرسى . كثيراً ما احسن الاداى شرس غير الحساء وان بعد ان يوصفوا به من شاة مهل لدفع ذلك من علاج . الحواب . هاهنا من ذلك سبب من البرد فملاجه انوماة من البرد اى ان يحس اصوله في الثراب فلا يصل اليها برد النساء وذلك بوصفوا في شاة او يخطبه اصوله غش وما اشبهه واذا امكن فطعموه في مأوى ايام الشتاء

(١٢) من حمى دواء اعاد هو المسمى المشهور ولكن في ذلك خطراً كثيراً افلا يدل للمجهول ما ليس اقل صلاحاً . الحواب . الخ والمصلحة والخر (راجع وجه ٨١ من هذه السنة)

(١٥) من اسكتة طرلس . ما هو افعى الحمى للادمان . لم انفرام الضمان الماخر . الحواب . لم البراولة ثم اضار ثم انماخر بفرط ان تكون قد علمت عتاً واحداً وذلك على الفالب

(١٦) ومنها . هل يهدى اللحم المقد دكا لطري . الحواب . هم واكثر انما لم يلقه الحساد

زكياً ونقص منها ولكن بعضها ينقص من دود ويص الطير من طير لم ان الدود يستقبل ربراً وانقر غرائنا في غرش بعض وعند واما الطير فبعض ولا تحبيل كالحشرات

(١٧) ومنها . في انعاموس ان السافر بعض الباقى والحال ان طلاء العربية يستعملونها ليوم بعد كل عمل ايها صنف الحواب . عال في الفاء وس السائر ان لا الجميع تروها جاعات او قد يستعمل له ومنه قول الاخوص

لشدة لسا لباة لنا وقد انوم سائر الحراسا وصوبه صاحب تاج الفروس ومثل عليه بنول الآخر

انهم المالمون حيث طرا صهر من في سائر الاداى (١٠) من دمشق . كيف تحفظ الزخامات من الحساد اذا اردنا ان نقيها في قباى .

الحواب . املاش الساي كحولا (سيرنو)

(١١) من الاسكندرية زرعها رر قريضا

وعنوف في سقانا وبعد راو في برقوق اصا سوس مائة كذا مهل هذا السوس علاج . كذا فان السقانيين ينصون اود غير من شاة وقد ملوا . الحواب . بما يحون ذلك بطر رماد

الخطب او الكس عود او عذو شاة . الخ او سوس ياه شع هو اتبع ما من هناك كذا سوس النبات . واداحس الارض تحت بصرع من السوس والقرميط مرما بها من سوس وبس ان نتركها بلا زرع مدة يمارتها حة

(١٤) ومنها . وكذلك عندما يزرع الخبار

أصول ابياتولوجية الداخلية الخاصة

كتاب لجانب الدكتور كريستوس فان ديك إم" مالطة وطبعة في هذه الاثناء وهو كصاحب خلاصة من مجرعاته يتبع مبادئ الطب البشري النظري والعملي مع ذكر ما جدد من العلاجات والآراء الطبية الى حين طبه وقد نشرها مقالات متعددة في مجلة الطبع. صفحاته الف وخمس وخمسون ولها اربعة فصول يباح في الطبعة الامور كانية والطبقة الادبية وهو غني عن الوصف والمذبح فاقصاه من بعد محسنا من ائمة ومذحة يصي برحمة علم مؤيد ولا يحتاج من له في الطب ادى الختام الى التعجب في احرازه البنية والسلام

كوز المنافع

كتاب "في العلوم وكل الصنائع المجد" عزم على طبه الصالحات الادبيات ابراهيم اعني المحوراني معلم العربية وأكثر الرباطيات في المدرسة كتبة ابراهيم اعني الكفوي من تلامذتها القمى ماثو شهادتها "ليكنورية" واستمنا على ماثو بعونه من العلماء الاطلام وبراء الاطباء العظيم ومشاهير ارباب الصنائع من مسلمين ونصارى وطوبى واحسين "وحللة" ١٥٠ صفحة بطبع كبير وطعاما له للشرى في وقت وخمسون غرنا فقط ولا ريب ان اجاء الوطن بقبول طرد كل الاقبال لما هو من كبر اعائده مع رخص ثمنه وما يهد من حرارة علم مؤيد وقس الله سبحانه واجزل عليها (تجسس من ادارة المتعصب في بيروت وكتاتوفي الجهات)

اهدانا حضرة الشيخ يوسف الفتي في خريطة بلاد الدولة من رسمه وهي باع خمسة فروع في السفانية عند صاحبها وفي دير القريه سليم اعني اعامل

عادة قديمة من عادة ملوك العرب المتقدماء ان ياكلوا على صوت المغاني والآلات ورقص الرانصات وكان ولاية الاقاليم على عهد ملوك العرب يتعمقون بعد الموائد الملوكية ليتفقوا مع غاية الاحترام والتعظيم ما يفضل من الطعام ويرى لم وكانت الرعايا تحب ملوكها بالجهود والقبولهم باخي القمص واخر

المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



الجزء السادس من السنة الثالثة

نذكر لنفضل ادارة جريدة الاهرام على النشيط الذي بدأ منها في الستين الماضيةين بأخذها
وكالة المتطلف في الاسكندرية وفي على منه محررها الناضل والآل نظراً لكثرة اشتغالهم قد نصريا
وكالة المتطلف بالاسكندرية وبواجبها على جناب اللب البارح احمد امدي الخداد وهو معروف
بخص فية الاشتراكات من جميع اشتركيين وسليم الوصولات مضاء باضائو . وكذا ذكرنا
انه حارم على انشاء مدرسة للعلوم في الاسكندرية مستقيم هذه الفرصة لتكرير انشاء على هرو
والشهادة باله كان من مجاه ثلاثة مدرستا النكتة الموربة بارعا في جميع دروس كالعربية
والاصيات والطبوعات والعمليات وهو بهذه عالية جدا من الآداب وحسن السيرة وبناء على
ما يهدد منه لا رتاب ان اعمل الاسكندرية تزداد لهم وكذا ارادات معرفتهم في الامتحان
احسن دليل ما لامتحان بكرم امرة او جيل

كل المسائل الطبية التي ندرجها من الآن فصاعداً يجب عليها جناب الطبيب الماهر الدكتور
يطوب الملاحظ . وكل الخدالات الطبية يجب عليها قبل ادراجها (أما كان منها من اقلام المراسلين)
أما ما بهل من المسائل الطبية فاما بهل لاسباب كانية ككرو هرو ميم او عدم انشاء و خاصاً
هر و جنفي طبياً او نحو ذلك . وعلى من الاسباب بهل ما لا درجة من المسائل والرسائل
هرواً فانا لا بهل عانة من الفراد منها انقصت من المنفعة حياً بالانفاذ ورضاء لمصلحة اشتركيين
كما ذكرنا مراراً

قلعة بعلبك وتاريخها

ان كانت ايماننا على قدر ما بها علا حرج ان باي بعلبك من احسن الناس مدراً واجتهم خطراً
ألا نرى ان كل من رأها من الامم العاتية واندب وامل العلم والصناعة يهدد انها من اعظم ما بهاء
النفوس واهول ما خطر انتاخرين . وإن أنكر انها من اعظم المادي والعبها وخرابها من اشهر
الآثار واهولها عسها روعة المناظر اليها ودهشة الشامل اغان صاها شاعها على عظمها وبهاستها
وساسة نقشها وخرابها . وأنا لما كتبت منقبا باحلالها واصلعت انصنا بلاج آثارها وتذكر اخبارها
طربت نجا وانت اتي حتى لم تمالك ذرف الدموع الموائل وانما اوتيتها قول القائل

صورة قلعة بعلبك



انظر وجه ١٢٢

أما بعد فقد أردنا أن نصف هذه الخربات وصفاً وجزاً ثم نقية شي من ثارها فنقول .
 أما ان يقول من أنه لو من لبراعة أو من للساحة أو النسخ أو التفسير
 أو جمع كبريت أو جمع كرم أو لوردح حديثي على التفسير

أما بعد فقد أردنا أن نصف هذه الخربات وصفاً وجزاً ثم نقية شي من ثارها فنقول .
 عامة بعلبك أوها كلها خرائب شهيرة أي غربي بعلبك في عرض ٢٤ واثباتاً وطول ٢٦ و ١١
 شرقاً وأشهر ما يحتوي علوه الدكة الكبيرة والقبول والرواق القديم وأبواب المندس واليهو الكبير
 وهكل كل الآله أو هكل الكور وهكل الشمس أو الهكل الصغير وساه الغرب . أما الدكة
 فبها كبر حائل طولها من الشرق إلى الغرب نحو ألف قدم وعرضها هو ٧٥ قدماً وعلوها ما بين
 ٢٠ و ٤٠ قدماً وهو مبني بحجار كبيرة مبنية بحكمة الوصف في حائطه الشمالي سبعة حجار طول كل
 منها ٢٠ قدماً وفي حائطه الغربي ثمانية حجار مائة بكاد البها بينها يكون بحالاً طولها مائة ١٩ قدماً
 وعلوها ١٢ قدماً أما كبرها فطولها ٦٢ قدماً وثباتها ٦٢ قدماً وإذا كانت ٦٢ قدماً والهيكل
 في امره بها سبعة مصبغة التركيب إلى الحاية حتى أن الدطرانها يسكن عيو لبر الواحد من
 الآخر ونجس من أنها مبنية على نحو ٢ قدماً ارتفاعاً من الأرض وأما فطس على ارتفاع من منبع
 يمد عنها مسافة ربع ساعة حيث لا يزال حجر طولها ٧١ قدماً وعلوها ١٤ وعرضها ١٢ وثباتها
 على القبلة مائة على ما نظرت وقد قطع وسوي كثيراً وبقي حمارها . أما كبرها فكل هذه الحجارة
 ورصها ورص الأعمدة المائة التي في الهكل من المسائل التي لم يصح جدوها الزمان . وهذه الدكة
 أساس للبقية الخرب

وأما القبول فطولها منساع متواريان وكانت في سطحها لدايل عديدة جداً بعضها أقلم
 وحمل إلى بلاد الأرمج على ما أحسنا أهل البند وصحبها لم يزل باقياً وقد أكل الماء والهوى أكثر
 اجزائها وأخرها كالأبواب والشمور ونحوها . وبطنها قبور زائدة وفيها غرف على الحاريس كانت
 اصطبلات للقبول وضمر عديد مبنون فيه من بناء الرومانيين
 وأما الرواق القديم فهو قصي مكان من القصة إلى الشرق طولها ١٨ قدماً وارتفاعها من
 أن يدخل إلى داخل القصة من أحد النصوص أو من غربي الحائط الشمالي ثم يبرج فيها شرقاً هي
 أبلدة فلما ينفذ في يري الساجس تحت بعلبك قدما . وكان هذا الرواق مدخل الهكل الكبير
 وكانوا يصعدون إليه على درج حسن المصنعة منقر الأحكام قد هدم الآن وألحقت آثاره وكانت
 للرواق اثنا عشر عموداً في مدهم ولم يبق منها غير مواضعها حتى مدهم رؤيتها عشرة وقيل أن على
 قاعدتين منها كتابة لاتينية معادها أن الهكل الكبير بناء وثنية الطوبوس مبنوس وجعلها دوساً
 وعلى جانبي هذا الرواق مريميان كبيرتان مبنيتان من الفوس والأعمدة والحاريس ما لا يستوي وصفاً

ولما استولى الغرب عليها حصصاً ولم يرل الحصن استلج منها ابن من الحنوني
وأما الهوا المستس فبناه صهيح مستس الشكل وراء الرواق المتقدم على غربيته (أي إلى جهة
الاعدة الستة التي لم ترل واقفة) حوله نحو ١٩٥ قدماً وعرضه من زاوية إلى الأخرى ٢٥٠ قدماً
وكان الزائر بخار من الرواق في باطن وعرضها عرض ٢٢ قدماً وأما الهوا من معرض كبر
منها ١١ قدم ولم يرل غير باب واحد بها متوجهاً وكان هذا الهوا من باب يعرف مراداً باسم كبر
منها أربعة أعمدة وبها محاريب ذات أشكال متعددة وهوثة وحرارة تدمن أساطير وهي حرة
فكبت بها وهي عامرة سالمة . وقد طرقت هذا الهوا غربياً واخترقت أسمة بحدراوة ونقوشه باثريته
حتى صار ظللاً بالياً

وأما الهوا الكبير فواقع وراء الهوا المستس إلى الغرب وكان ادخل بخار الهوا من الحدار
الغربي من حدار الهوا المستس في باطن وعرضها ولم يبق من هذه الثلاثة إلا ابواب الله في
(هن اليوس) . وطول هذا الهوا ١٤٤ قدماً من الشرق إلى الغرب وعرضه ٢٦٦ قدماً وفي وسطه
مضمار من الأرض أربع من أرضه يسيراً عليها أثر البنا والظاهر أنها كانت هيكلًا أو نحو ذلك وعلى
جداري الهوا حرفة عديدة متناوبة وفي كل حرفة محاريب هذه مرتبة في طابقين أو ثلاثة فوق الأخرى
وبين المحاريب والمحاريب عمود وكثير من التكل الكبير ثم اندفع الصنعة والنقش والمنطرح والشكال
المحاريب كبر بعضها بنوس وبعضها صد في بعضها منطرح من أعلاه إلى غير ذلك من الاستوى
نصيلة ولا يسكل وصفه ليس السج كالبحر . ولعل المحاريب كانت مواقف للاصنام وبعض
الحرف مساكن للكهنة

وأما هيكل كل الآلهة أو الهيكل الكبير فوقعه غربي الهوا الكبير ولم يبق من بادهج انبزو وهائل
أعدته غير ستة أعمدة صبرت على باقيات التوالد وعصفت على غائلات الزلازل . وطول هذا
الهيكل ٢٦ قدماً وعرضه ١٦٠ قدماً وبس محيطه ثلاثة وخمسون عموداً من الهندسة الكورنية
تدفع قدر منها على كل من الجدارين الطويلين وخمسة على كل من الجدارين القصيرين وقد درس
هذا الهيكل درساً تاماً وأعدته ساقطت ونحطت وبها المنع عدم وكثير ولم يبق هذا الهيكل
من آثار الحماة والعمارة غير أعمدة ستة وقطعة من طابقها . وهذه الأعمدة لم ترل تتابع المحاريب
وتجاذب أطراف المعظم من محاليل الدهر الخلاب فطول كل منها ٦٠ قدماً ودورة نحو ٢٢ قدماً
وقطعة ثلث قدراً من طولها جديد فحاصلة ماكتا شديداً حتى أنك ترى بعضها قدماً وأجزاء
لم ترل متساكة غير أنه لما عجزت عنها الإيام كان دولتها اندأه أنت تجعل الدهر هاراً فكثرت
أسانها وأسافل غيرها من الأعمدة طم في السرج جديدها فارتكبت هذه التحصينة أن تفسد

من طس ثواني والدقائق وتصدع من صدقات سيات الهواء وتضطرب الانداه هذا واجب ما يدعش الدطر حصص حسب هذه الاعده وبحكم وضعها مكانها لم يجدوا في نصيبها ادي مشقة وكانت اهل حلا ومراسا من دقات الاعده لحوزما من كل تكلف ولا يفتق كرها المناطل حتى ساس على قطعها المتكررة او يفت الدطر بها . اما حريق الدخول الى هذا الهيكل من الرواق فندم الى البواست من سنة في شهر الكبير سنة اى اميكس

واما اميكل الصغير او هيكل الشمس فوجه الى الجنوب الغربي من الهيكل الكبير وهو الثلث الالوية ومنها واما من الهيكل الكبير ارضا ولم يكن له هو امانة بل تاسا يصعدون ابو على درج يودي الى بابو وكان على جاي الدرج حائطان وجميع هذا الهيكل سنة وارحون هوذا طول كل منها ٦٦ قدم وامامها حيطان من الاعده وقد سقط كثيرا ولم يبق منها الا اربعة من الجنوب وثلاثة من الغرب واما البواقي فقد سقطت من قواعد الااعده السالية عام لم يبق منها من الدور الا السور وهناك السطح ٨٨ كرهه بما هو من سوس الارهار واريا الاشجار والفاثيل وغيرها لو بركة الانسان في محرم لمعش سنة و٨٨ من سنة هذه الالوية على مصانفها ان هوذا سقط على الحدار نحو من هذا الهيكل فكثر جاشا لم ولم يزل سنكتنا به يدون ان تنصل قطع بعضها من مص . اما داخل هذا الهيكل ولاسيا ، في من مخائب اماني عاليا هي قائم اترابا فالحناء حجران مستديان سوس الارهار والاورى والاكايل والملاصقة والحوا وعنده ثلثة حجارة انقاض اوسطها قد هنت الحكومة سنة ١٨٧٠ وعلى هذه القبة صورة لمر على رأسه لودة من الريش وفي محضه صولجان وفي مفارقه اكايل من ورن الاشجار والارهار قد امسك باطرافها ملاك من هنا وهناك من هناك ولم يزل احد له كين ظاهرا

شاني البقية

الزلازل

ليس يرب المحوادث الطبيعية ما هو اشد هولا واهب مغل من الزلازل من احد شعر بالارض تيد بو وراى المارل تربع امام همدو الا داه من ذلك امر عظيم وحمل له ان ابله قد عم انكون اجمع وابواب النجاة اسدت من كل ناحية . ولقد كثرت الاقوال في اسباب الزلازل واخضمت الآراء في سببها من ايام اليونين اناسين كل ما يجهسون سبه انى الآفة والارواح اى حكاة هذا الزمان المعقد على المراقبات والتجارب كسرى في آخره من المقالة اما الآن مصنف بعض الزلازل الكبار عيما لذلك فنقول

صغير الحجم يمسك الزلازل على الجبال



طريق من كتاب الجغرافيا لكتاب الجغرافيا لكتاب الجغرافيا

من أشهر الزلازل أولاد شرعها في كتب التدمية زلزلة سنة ٦٤٠ للميلاد التي خربت مدينتي
 هرقل ولاموم وبهاي قبل أن يطررها بروف بسبب عشرة سنة ووزنة سنة ١١٥ التي خربت مدينة
 ابطاكية ايام كان فيها الاميراطور تراجان وزلزلة ٥٢٦ التي حدثت فيها في المشرق من ايام ما هلك
 مكسوس وحميد بن القيس دفعة واحدة وزلزلة ٥٥١ التي اصابته مدينة بيروت فخرت صاكنها
 واهلكت أكثرها منها والزلازل التي اتت في شواطئ سوريا من سنة ١٥٢٧ إلى ١٥٢٨ وفي الساحل
 والمشرق والثامن والعشرين من ايلول (سبتمبر) سنة ١٥٣٨ اتت في كثير حتى اريد البحر من
 هذه الطغيان اذ رعا كثيرة وفي التاسع والعشرين من ربيع الاول اصابته ارضها زلزال أعظم فاصفها وانقضت
 مدينة كاملة وسقطت من اماكن كثيرة وقد تمت من سقوطها بالدار ورمل والمخافة الحامية والرقص
 من بعض بناحيها فصار انما عثرها القليل ومثله قدم وجه وزيج احد من سكان تلك الدواخل
 وزلزلة ١٦٢٨ الممثلة التي اصابته كلاس باس الى ابطاكية وناحيةها كمر بسوي ووصفا وصفا
 مصورها لخصاصة فوله في الرابع والعشرين من اذار مارس اريد من مرقى ممها في سبعة صفوف
 فاصفها مدينة اومايا فوجدت في ذلك اليوم اذ راس سورس حيث فيها ثلاثة ايام فصادف ارجع لنا
 ولما ملنا الإقامة اجدها محاول المهر وكتاب المهر فاجتبا جميعا فمضى المتباد حتى وصلنا الى شيخ
 حاروس مرأبنا بدور دورات هبتا ثم حانت معي الثمالة الى حل انما مرأبنا بدور دحل كنهنا
 فحجب المهرمة عن عيوننا وحملة له دمة جهلة ونقصت من اروعش تكبرية وكان افواه ساكننا
 والمخولها فاعطرت ردي فيقوم زلزلة شديدة فاسرها الى البحر ورونا بعد ترعا ولم يبلغ مدرسة
 السوروس حتى صفد اذ انما بصوت كصوت مركبات كثيرة نرطم نصف شديدا على ارض صخرية
 لم تلاء زلازل شديدة جدا فادت بنا الارض حتى لم نملك انوقوف فمضطت غائبا عن انصواب
 ولما حدثت في مدي كاست لم نزل الارض مبهمة هزلت هذا الفرار حتى اتت القاطنة فوجدت
 السببة التي كست فيها مركبها وسرنا في روتنا حيث قصدت نزل الماخري الا ان رتبة قد
 اوشك السقوط فاعلمت الى السببة وبعد نصف ساعة المقت الوداد وقد ذلك الى اسوي
 واكثر اربعة المدينة مع ما علمنا من هناك واتنا الى لوسيوم على منتصف الطريق من ترعا ولوماها
 وكست كها وجهت نظري اري خرابا مشرقة الانظار وجدنا اعتبر تلك الممر اذا زلزلة
 انقضت علينا وما ظلمت حتى صار النهر مضطرب كاضطرب البحر فبنا رتبا مدلا فلا لم
 هرعنا الى السببة طالبين الغروب واتتنا الى المدينة فاما السببة مدخلة قد كستنا وبنا انقضت
 لم نزلها عنها ولا انرا ما انقضت الارض من فيها وغادرت مكانها بحيرة كدرة انهي
 وزلزلة ١٦٦٢ وفي مهولة جذا حدثت في جزيرة صونكا (من جزائر بحر كريب) فخرت من قصبتها في

دمعدين من الزمان وغرقت بيوتها ثلاثين واربعين فامة وكادت الارض تنبلع الناس من ماحية
وتندهم من اخرى حتى قيل انها اجتمعت قوتها من البرغم قد منهم من خوف البحر فاعلكت منهم التي
نفس وانجست التي عدان ارض ولم يبق منها ما في كل الجزيرة. ووقعت مياه البحر والنس التي فيها
حتى طبت على ثلاثة ارباع المدينة في اقل من دهمية وعادرت ما بقي منها ركائنا من الانهار. وكثيراً
ما كادت الارض تنشق وتنبثق الناس لم تطبق عليهم ولا بقي لم ارا او نطق عليهم الى اعنائهم
او الى اوساطهم ومنهم صفناً. وعار أكثر انهار الجزيرة اربعمائة وعشرين ساعة بسقوط البحال ثم جرى
في مجاري جديدة اما الذي بجوار من الاكالي قد غلوا النس وانما فيها أكثر من شهرين ففسدت منهم
الامراض من استضافهم الاخرة المنة ومات منهم ثلاثة آلاف نفس

وزلزلة ١٦٦٣ حدثت في جزيرة صقلية لمخرت اربعمائة وخمسين مدينة هذا القري والفسحاق
ومن حلتها مدينة كنانيا مصبة ملوك الحمراء. قال الاب مرويتنا وكان برأى منها انه رأى حجارة
كبيرة مكسبة المد بل جعل انما يذهب النيران بمرارة والحر هائلة هاجت شديداً والظهور والحوارات
مذعورة والارض غير نصف تدبد وبه هو يصر الى ذلك مدد اذا بصوت عظيم فصف
كالرعد انما صف فاندكت مدينة كنانيا الى الارض وكان فيها من السكان ١٨٢٠٠ لم يبق منهم
شئ نفع منه

وزلزلة ١٧٥٥ حدثت في بلاد البرنغال مخرت مدينة سون فصفها وفي من القوي الزلازل
واسهرها وقد وصفا صورة المدينة حال حدوث الزلزلة فيها وتعرض اسمها وهجوم البحر عليها وتقدم
هذه الزلزلة حوادث كثيرة اذرت حدودها منها انه حدثت فيها زلزلة عظيمة سنة ١٧٥٠ ودامت
تساعها الاربع ساعات الدله حتى حث كثير من هاجها وكان أكثر هبوب الريح من الشمال الى
الجنال الشرقي. اما سنة ١٦٥٥ فكانت كثيرة الرطوبة والامطار وكان صيفا بارداً وصفا جوها
قبل اربعة ايامة ليام لم يرم منها يوم حتى تسبب من وى تسبب يوم اربعة وهو آخر تشرين
الفاي (نوفمبر) غشى الصباب وجه السماء ثم تفلح عند اشتداد حرائض وكان البحر هادئاً
والطس حاراً وقيل انهم لما هزم وعشرين دقيقة دمدمت الارض دمدمة هائلة لم
اعتزت اعتزازاً شديداً حتى دمدمت اشجار بيوت المدينة. وكادت امرات اولاً قصيرة حربية ثم
اخذت تنص نصاً وطف بالبيوت من حية الى اخرى مدة ست دقائق فذكت أكثر المدينة
وقضت من انها بحوش ألف نفس ما في فم منهم الى رصوف جديد على الشاطئ ففاس بهم
وعلا الماء عليهم مئة فامة عدوا لم يعودوا. وارجع قذع المهر في بعض الاماكن الى ضيقه وانجذبت
مياهه مياه البحر وحسرت كثيراً ثم طمت على المدينة كلود علوه خمسون قدماً وبقي فلم تنزل ولم

ظروا وتاثير من زلزاله الى اميركا ومراكش ومالي ايطاليا وحرمانيا وجانب من روسيا وجنوبي
اسوج وروح ولاسيا كثيرا وقد حصل فيها اهتدات على عمقته درجة من الطول وخمسين من
العرض وذلك نحو ١٦ مليون ميل مربع

وقد وجدوا عارضا ان الزلازل تنساب كل خمسة من وجه امسطة حتى يكاد لا يفتني يوما
من ايام السنة الا تحدث فيها زلزلة في جهة من الجهات وبها تؤثر بعض الاماكن على غيرها ولا
سواء ما جاور البراكين منها وان اختلف في مكان لا تقتصر على بل تمتد الى غيرها امتداد امواج
المحيط. وتنفذها غالباً علامات مدرة يند وما عند البراه على المحاولات غير مله عروا ويعتري
الناس دوائر كائهم مسامرون بحر وبكث انحد وتكثر الشمس وتقع الرج العاصفة وقد تقع امطار
غزيرة في غيرها بها اوجع لا يهد وتوقعها ويضطرب البحر اضطراباً شديداً ويسمع من خوف
الارض دوي كالمر او كصوت مركبات تزدحم على الاراضي المحرقة ثم تأخذ الارض تمهد او ترتفع
كاتبها فاعلم على بحر قد يد الهاج

وقد وجدوا ايضا ان الزلازل كباثر في ثلاثة انواع نوع حركة موجية كحركة الماء اذا زل
في بحر ونوع حركة مضطربة وهو اندها مصلان كثيرا عريا لا يذهب بالسيوت واساس مكمبا
تذف بالبحر ونوع حركة دحرجة وهو خفة الحركة لدحرجة دا عارضا عارض او جاعها حركة
ابطال منها وعلما عريب انها تدع دوت من جهة الى اخرى بدون ان منها

هذا ما اردنا شرحه من اوصاف الزلازل واصفاها اما اراء العلماء في اسبابها وما احدثوا
طوب هذا المصلحة ذهب بعض العلماء الى انها حادثة من موش انكسوف المنطقة في حواف الارض
وذهب غيرهم الى انها حادثة من خسوف سطح كارض الصخور وبسببها غيرهم الى مدد السواحل الدائمة
في المد والجزر الزائدة لتسبب عر من عواصف شديدة تارة تحت الارض الى غير ذلك وكثير
ما ذهبوا اليه لا ينجس منه وبكث ليس كتاب حدوث الزلازل اعطيت الشك في ذكرها فلا
بد من مسبب فعال في بنية الارض وهو الحرارة المتدنية حولها فاقب نقصانها ينتفي قشرة الارض
فيمسك بعضها ويقتل نائفة الى كل الجهات وهو غير الزلزلة وقد هو حسب وفوق الزلازل في حوال
البراكين والاعمر كما في ايطاليا واسيا الصغرى وصورة وغري امريكا الجنوبية وكثيرها في الهند
ولما كانت القرب جدد سواحل الارض فحدثت اند و البحر نسب بعضهم الزلازل الى جدو حواف
الارض الدائب كجدو مياه البحار اما تاثير الهواء والكهربانية والمغناطيسية فالارجح ان ليس بها
للزلازل بل هو مسبب من جدو بها. من خلاصة ما اتصلوا اليه الى الآن والله اعلم

يقولون فيها من بابا المهرندي ذكره هرمود وحسن ويودورس اصلي وقال قوم انها من
آثار الاسوار التي كانت لتكبر من النصف على جانبي النهر

ان موقع بابي بعد اخضت الغطاء وارباب البحث على المكان الذي هو تلك الأخيرة
الضخمة المبنية في مدى شابع عرب مدينة حلة على مسافة خمسة اميال منها على صفة الفرات كما
مر ذكره ومن هذه الأخيرة يستدل على ما كانت عليه سائس الحضرة والاحكام . ومع انهم على
ان هذه البنية هي جايما مدينة بابل المشهورة فاما هو حكم استدلال وغلة ظن لا يتصور فقاطع اذ لم
يجدوا هناك ما ينسب بالبحر والبر مع الاحتمال ولم يجدوا مع ذلك ما ينسب هذا الاستدلال
والترجح مصادر غريبة . ثم من معظم هذه الأخيرة واقع على صفة الفرات الشرقية وليس
على الضفة الغربية الا جانب صغير ومن سائس من يقول ان ملوك بابل في ايام امرها كانوا قد
حولوا لنهر الى وسط المدينة وروى جاحظ بالزعم المسمى فكان يسم المدينة الى شطرين متآبرين
كما انما ذكره بعد بعض مرثيت الميثاق وسنحت دولهم احدثت المدينة في الانحطاط
واختصاصها هذه مرضى وبابل النهر مع كرو الامام الى حمراء الاصلي شيئا حديثا مستغصا الى
جهة الغرب حتى عاد الى موضعه القديم ويؤيد هذا القول لما يرى قباب الشطر الشرقي من المدينة
انها آثار ما عرفت حتى ان بابا رصيف الذي على مسيرة الفرات لم تنزل الى يومنا هذا
وعليها اسم آخر صوك بابل بخلاف شطر الغربي فاسمها انهر فخر حرف بنت الابنة وترك موضعها
فاما بورا وما يزيد من المدينة غراة انها مع عظم اسبابها وكثرتها وساعها كانت تلك الابنة من
طرس كانوا محطون بالبحر ويحسون من قطع الآخر والذين خلق بالاراء مجيها في الشمس ويسونها
موضع التجارة لان المهرندي وجد هناك وبذلك قاست تلك الهالك الضخمة والاسوار الشاهقة
والبحر الغصينة التي صيرت حتى على مباحات الزمان وطلوات الانذار فمروا متواليه وبقيت
بعد خرابها زمنا طويلا ثملة معقل من مواد البناء الى ما يجاورها من بلاد حتى ان سلطنة
وكاريوس وحناد والكوفة خربت وغيرها من المدن هبت من سبابا بابل فضلا عما في غيرها من
حيال الامام اسبقرة في تلك اسواق وحلها جايما رسوم لا يربها الا اسم والخراب . وقد
تخلفت فيها صورة رجال الله ولا سيما الدنيا والذين يكون من امر مثل التي هي جهة الملك وروية مهر
اكتشافين كانوا من غيب الله لدوم وظهور فلا عراة ولا ياربوا بها ساكن من بعد ولا يجي
هناك اعراي ولا برص روع مرجه لكن برص هناك وحض الصعراء وبذلك هوهم اليوم ونسك
هناك مثال سمام وظهر من الرخس وصبغ نبات آوى في قصوره وبذلك ثاب في هياكل ترثهم
(١٤١٣ الى آخره) ومدينة اخنة مبنية على آثار خربة بابل قس احدثت سنة ١٠٦٣ ميلادية

وبأنها صدفه من مصور. وبمستاد من ماضي الكتب أنها كانت في أول أمرها مقام قبلة من الغرب وفي اليوم قرية دجلة وغالب سكانها قوم صباياك وهناك محط للسافرين من حجاج فارس في بغداد وفي ثلثها الغربي آثار عديدة بطن منها من آثار مدينة قزوين الذين كانوا يمدون رحل أو الميرج وفي الجهة الجنوبية منها قاعدة حصن كبير يقال لها حادة الصن الذي نصبه مختصر وهم مذكور في سفر دانيال

لذة الحياة

لكتاب سليم القدي صديح م. ع

لا شيء أحب إلى الإنسان من لذة حوائج جميع ما يشاء به الله حتى أصبحت داعية إلى الأعمال والانشغال وعادة ساس إليها الآمال وكل شيء إليها على بدم وساق ولا قوة له على رفضها الذات على طاعة الأكراد انفسه دقة عبيد

ولذة الحياة في الإنسان إما حسنة وحسية والحسنة هي القوة المصلحة أي بخاتمة بالظن الحارسية والطفلة هي القوة الفاعلة أي المؤثرة في ثالث الظن الحارسية أما الأولى فهي على طريق الحواس الظاهرة ما يلد لها من المدونات والمزنيات والسموات والسموات والطوبى وما عند المخلوقات ثابت جليل ويدل على ذلك عدد اعضائها واختلافها وتحكم بعضها بمولها من ما يحيط بها وهي أشبه إلى محبي البسط والتهوس عورها. وما الثانية فتنفس باختلاف القوى العقلية الفاعلة حثها وإدخالها وروحها حتى إذا أدرك الإنسان بها العمل ثم وجدت توصيات البشراسة اليونانية امتلا من هذه اللذة وقد أبصروا إلى غيرهم أيضا وسنارها متفاوت في الناس بحسب تفاوت طاعهم عليها فكل يبع منها على قدر طاعه

ثم إن أي هاتين اللذتين أفضل بحث حادنا سمعت الناس يجادلون في فهم من يصل الحسنة بدعوى أنها تدوم ومن يصل الفطنة بكل دعوى من دعوى هذا المصنف. وعندي أن ما يأتي كالم لاظهار حقيقة هذه القضية وهو أول أن اللذة الحسنة تدوم ما دم المؤثر يعمل لأن قواها المتقدمة ذكرها ليست حادثة على العمل من فناء دانيال ما إذا رجع المدون مثلاً بطلت لذة الدوق وأما الفطنة فتدوم ولو قطع فعل المؤثر لأن ما كآلة الساجد ابتدأت بالحركة قدرت على تخليها من دانيال. نأياً أن قوى أمة الحسنة قد تغدر ويصعب تكرار التأثير الواحد عليها وأدعها مثل من يكرر أكل الحلواء دفعات متوالية تفرح به منها ومن لا يسمع إلا الحما وأحياناً مطرباً فتنافس مطرب مع بعد سمو حيلة ومن يمشي في حقل يبع المطر يدع الزخرفة

لا يجد في من الطبيعة ما يجده والترقيط افراراً ومن على ذلك وأما لقوى الطبيعة فانزلت من
 لا تزل تنوي وتريد من الطبيعة وتعد الأثرى ان الحقل يشد باعولودة تنوي الوصف وكلها تنوي
 في محدد ارداداً وقوة ، هائلة احميه فصل وقد اضطر من قال ان تعلم يعيش هشة ، فصب
 والبناء محروماً من احدثت وذا فراح كيف لا وقد يجزلسان العام سمو عن الضمير عن ملذو بل
 لد بكر من اللذة كما بكر الغرب من اراح . قبل ان الفيلسوف الحق جوتن الشهير لما اكتشف
 باموس الحادية اساس العلوم الطبيعية سطر مطروحاً على الارض من شدة فرجه ويدنو . في ككتشاف
 اسرار الطبيعة واحكامها ودرس بية الضيق والقصود لده فيها الألفة الصالح يروى ورد على اللذة
 يجذب الفصل ورفع الفشار . ثانياً ان لذة الحسنة في غايات افضل منها وقد جعلها فيها مدع
 الكائنات لانها تلك الغايات دقة الاطعمة والراحة والبرقة والراحة وبالي المثلث الطبيعية اما
 القصد منها بوان احسد وصوانة من الآفات وحفظ السرح الاساسي وأما السنية فهي غاية في ذاتها
 وليس اعلى منها فائدة التي يجدها في عبادته وفي عبادتنا اياه في عابنا الضيق . في يجدها في الناس
 في محبتهم بعضهم لبعض وفي سوانة في لذاتهم والاولاد لوالديهم في غاية في ذهابها ان الصالح
 يحب الله لان الله محبوب ولانه يلد في حيو وليس فقط لان الله مجرد عيو باخبر والوالدين ابدى
 مجنون ولذاتهم حياً خفياً بمحبتهم كذلك وبسبب من ان اولادهم يخدمونهم في تهموهم لان
 مثل هذا الحب فائد وهو اندي يحمل الوالدين يصبون ابيهم على سات وهذا مدعوم
 حراً ومن عليه ما ينبغي . غير ان اذا كانت اللذة الحسنة واجبة لغايات فوجها فذلك لا يستقيم
 ملائمتها بفتح موصلاً واحتجاب كل ما يشد به الحسد كما فعل الفيلسوف ديو جيس الذي انكره
 اللذة وهو الله لا يرى انكوف رغب من مع بها عسالي شهواني بل يستمر بقوة فوافها وترويضها
 داخل حدودها . ومعها عابها حيا رتب الحائس . ولكن حذر حذر من ان تمدى حدودها
 فكل معيتم . وان قيل من من حذروها فكل لذة حصة عاجها . فاست لذة نفسي في تيم
 فيها بحسب ما عيتم انه تعالى وحذرو ان تمدى عن غيرها من الغايات كما حد داخل حدها
 والأفلا فلهذا الضمان لذة في داخل حدودها اذا كانا كالمش وتمدى حدودها ان كما مشي
 لاكل ومن احدثت لذة الحسنة حدودها بحسب الحسد وبعد الآداب ويهبط الاساس في مراتب
 الحقل حتى ينهي الى النجوم الا انهم من افرط في لذة الطعام والشراب وسكرات والتخدرات وغيرها
 من السكرات ولم يروى عن سوي حق الاضطر في مائل في لذة ما يحجبها . ثانياً ان الاساس ليل الى
 انكار اللذة الحسنة من اجل ان الطبيعة ان تست الحاجة في ذلك ممعن الناس ما يرون غيرهم
 والعين في تمكيد بطرحون . بسهم وادع من مد من عابهم وتوانى ذلك في ملكهم وما ذلك الا

لأنهم يصنعون الذرة التي يجدونها في نعيمهم نفساً من الموت على لذة الحسد وكمن حياً باوطانهم
يصنعون دماءاً أرحماً بأنفس أو حفظاً على العهد أو إيراداً يضحون بموسمهم بملأكم على مطيع الوفاء
والخضوع والولاءات والشوائد فرحهم وكل ذلك من حيرة أئمة الضلالة لها أن الذرة العذلية أفضل
من احديده وهي لذة الحياة الخلفية وأما تلك قدومها بمراحل . جهار من قدرين الحياة بها كتبها

سكر الثمنصور

سنة ١٧٤٧ اكتشف مرعوف الكجادي الدربلي حورات سكرية في جبال الثمنصور الاخر فكم
بإمكان احتراق السكر منه لم يلاحظه سوايولون الاول رفص سكر اقتصب من سواي فرنسا بدل
الناس الجهد في استخراج سكر الثمنصور فكمما بعد تصب كبر

للمشطور أشكال كثيرة تندرج تحت موعين كبيرين هما الأبيض والأحمر والأبيض متصل على
الأحمر نرى سكره مسدلة تدعو . أما استخراج سكره على الصورة الآتية . في بعض السكر المشطور
حيثما باليد أو بالآلة وسر الآلات المستعملة لذلك آلة خبوسا تدور نحو ٢ دورة في الدقيقة وتعمل
نحو ١٤٠ ليرة في أربع وعشرين ساعة لم يصور بها مرصم . في معاصر مثل معاصر الزيتون
أو في آلات مثقفة سرعة العمل أشهرها آلة ثوري تم بصطارتها ما يضغط الزيتون لاستخراج الزيت
وكثيراً ما يضغطون بها يضغط ما في كالمصط اندي دخل حديثاً إلى سوريا لمصر الزيت ولكن
الغالب استخراج المصبر بأن يهبط على قوة الشاغل عن المركز ولا يحمل للمرجحها هنا

وأما ما يخرجون لتصويره بنوبة في آية بحاجية ذات طينتين الواحدة فوق الأخرى مع قليل
من الكلس الزائب على بسطة ١ رطل من المصبر إلى ما بين رطل ورطلين من الكلس ثم يترك
الكلس مع بعض مواد الموحدة في المصبر ثم يوصل المصبر بمصطو يضغط في مصفاة . الآلة
لا يخرج منها سوا بل ياتي في كلس سكري ووزناً وصوداً وأمونيا ومواد آية ثموجية وحامض
آلة والملاح فتؤخذ اما تصبغوا بالحم أو باصاغة الحامض الكروماتيك ايدوا الحامض
الأكساليك أو المصبريت أو تريثوت أو السنفاريك أو السنفليك الهيدراتي أو الهيدروكلوريك
أو الكبريتوس أو كبريتات المغنيسيا والفرص منها ربح بالكلس وما لا تكرر وتخلصها عن السكر
أما تفتت بالحم في شهر وكانوا يستعملون لذلك لهم أناسي وقد بدلوه بالحم الجوالي (راجع
وجه ٢٧٦ من سنة آتية) لأنه لا يزل ما في ميب أنكس والامدح على ما ذهب اليه بعضهم
واستعمروا ولاد فبقاً ما عاً ولكنهم يستعملوا الآن قطعاً صغاراً وذلك ما يصنعونه في مصفاة طاحوس
من اعلاها وحوض من اسفلها ومنها الماصب أو أكاس من أكاس كالاماصب فيصنعون لهم في

الحوض الاعلى وفي الانابيب ويصير المصير في الحوض معرفة ويترى في الانابيب الى الحوض
الاسفل صافيا فيستوي الى خلاص كثيرة ويملونه فيها. وفي اما ان تكون مكتوبة او مخططة والمكتوبة
اما ان تكون مستقرة على الموقف او مدة موعدة بسلطة مدينة على بكرة لكي ترفع بها حالاً عن النار
ويخرج ما فيها دفعة واحدة لانه اذا زاد الغلاوة عن المطلوب يفسد. والمخططة اما ان تقي بالجار
او بالمواد الحارة او تقي بالحجارة مخرج من مونها ولكن من ذلك آلات مبنية متحركة لا يسهل تحريكها.
اما الخلائق على النار المكتوبة لسهولة ويمكن لصناعتها في وقت البلاد. وبعد ان يعلو المصير اعلاه كائناً
(ولا يعرف ذلك الا الماهر في هذا العمل) يعلو ناحة بالملم المحبوس ثم يعلو أيضاً حتى يبلغ درجة
تتولد (اي يحمى حاد السكر الا يفسد المصير) فيها اذا برد فخرج سبب من قالب لحرف او حديد
مقلوبة من اسفلها فتتولد فيها ويترس ما لا يتولد على ايضاً ويخرج سبب من قالب اخرى وما ترسمة
يعلو ايضاً ويخرج في القالب ثالثة وما ترس هذا يعلو دسماً. وقد حسبوا ان مثله رطل من حديد
الشمس ويرجع منها سكر من صوع الاول ٥٨ من الرطل ومن النوع الثاني ٢٢٥ ومن النوع
الثالث ٨٠. وذهب وغيره ٢٦٥ وحبه ذلك ١٢٥٠. ويخرج السكر من القالب بسكون
ويوضع في غرفة درجة حرارته ٢٥ حديد كراد ثم تراد حرارته بمرجها الى ان تبلغ ٥٠ فيملأ
جهداً ويباع. وقد حسبوا سنة ١٨٧ ان مقدار السكر المتخرج من الشمس سببها من
٢٠ لبراً وأكثر من ذلك من فرنسا

كشف النصة

يقول قوم ان في سورية والبلاد المجاورة لها معادن فضية غنية ويصدق ذلك وان كنا لم نبحث
الى الآن. وقد بحث اليها كثيرون بمعادن حديد زاعمين انها فضة ثم بان وضع هذا طريقة بسيطة
لمعرفة وجود النصة في معدن يظن وجودها فيه انما بان يتنقع بها كثيرون. عند المحدثين واجهة
بين حجرين حتى يصير بينهما ناحة وضع معه نحو عشرة مثاقيل من الملح وانما (كبريتات الحديد)
واحد منها مرصاً حديداً وضعا في مدخل حديد معصوم بالطريق واشوها على اسار وانما تحركه بسلك نحاس
من الحديد وادم الشقي يهتدي ما قامت راحة الكبريت تخرج منها ولا تزيد الحرارة عن درجة انصهرة
المعدن. ولما بسطع دخن الكبريت برد الحرارة حتى الاحمر اذ يبع عجب لا يدوم المعدن وانما
تحركه بسلك الحديد فتصير راحة غير راحة الكبريت وتشارعها بسهولة مستخرج المعدن ويصير
صوتاً لرجاء ويكفي لذلك يضع دقائق. ثم مع المعدن وما معه على بلاطة وصوت طوقاً من الماء
والملح حتى يصير كالمطبخ وثقت هو سحر نحاس ضيقاً ويهد عشرة دقائق اربعة مئة (ولا تفسد طريقة

الذي كان في الحسد ، وأغسل الوجه عنه بماء مني فان كان في الحسد منه تظهر على السبر غشاه
ابيض وبها انه لا يوجد معدن آخر يشي الحاس غشاه ابيض في هذه الاحوال الا الفضة هو دليل
قاطع على وجودها . وحيث انشاء يكون بالنسبة الى مقدار الفضة واما اذا كانت الفضة كثيرة جداً
فكون اعداداً ومادة خسة

فوائد مجربة

لجانب جرجس القندي طيوس جون الصيدا في مركب كتاب اعراف الكون في اصناف والعلوم

حل اليرقان

خذ ٧ اقات من الفصير المجيد وضعها في
مرور او سعة محصية معرضاً ايها لحرارة لطيفة
وامتدحها حتى يخرج رطوبتها بالتمام (الباك وار
نحرها) ثم رطب الفصير في مرور واسكب فوقه
١٧ اقة ماء حتى على درجة ٨٠ متكراد واتركه
منقوعاً ٢ ساعات وارفق الماء عنه واصف الو
١٩ اقة ماء حتى ايضاً على درجة ٩٠ وحركه
واتركه منقوعاً ساعتين وارفق الماء عنه واصف
الو ١٩ اقة ماء بارداً وحركه واتركه ساعة
وصعب منقوعاً ثم ارفق الماء عنه واصف الى
الماء الاول والمالح . ثم دوف ٦ اقات دس
حسب سعة ٢٠ اقة ماء فاتراً وازرحها بمصرع
الفصير الذي حضرته واصف الو ٢٥٠ درهما
من حبيشة الدمنار وحرك الجميع الى ان يرق
الخلابة ولا اسود فطو على سطح السائل وبعد
ساعتين من ذلك وعد . يكره المزج بقر
بمراة الخليل المطلوب حديثاً اصف الو ٢٠٠
درهم من حبيشة اليرقان مخلوكة بكثرة من السائل

اصناف الو وحرك المزج جيداً ودعه ينظر في
عمر معدل الحرارة ١٨ ساعة مع الاصناف بان
مطلي نوعه محرم اذا كان الو قد بارد او رطبا
ثم املئ به مرهلاً واتركه مكتوباً ثلاثة ايام ثم
خطو بعد ١٥ يوماً معدل على يرا من اجود
الانواع

واسطة لطرد الدودة الوحيدة

خذ خمسة رؤوس ثور وانقعهما بظفرها في
رماد حتى تم دحها واسحبها بحسب واجعلها لصوتاً
وصعها حتى لم اجد قبل ان تمام وفي صباح الغد
خذ عشرة رؤوس ثور وثلاث مثق درهم حبيب
وقشر الثوم واسحق بالخليل الى ان يخرصف
الخليل المسهل ودعه يبرد والشرية دفعة واحدة

ترقية دجاج الخيش

حسب قلة وجود هذا الطير في هذه النواحي
مرض يمتري اخريخ ويحبها ولعدم معرفة ما
بنيها قد جعل البعض عن تربيتها مع ما اياها
من الرخ . فبها بلذة طيبها واما بخصب سرها
رشد م الى واسطة قتيها وتنميتها وفي ان يحفظ

المزاج عند تنفسها في محل دافئ ومخصوصا في
 أيام الرمع والشتاء لان الرطوبة تصطبغ وانتشاء
 بها حالاً. واما نظم ونسب كثيرة لان المزيج
 من الداء اعادتها واحود غير معدة في ورق
 القزاس مسلوقة بعد ان يوضع اربع فضات
 مسلوقة ولبسة بخلاء اكل ثلاث مرعات منها في
 اليوم العشر من عمرها نظم كل يوم صباحا من
 لحاظه مركبة من مسلوقة اربع فضات ورق
 قزاس وقصير شروخ خمس فضات. صاف
 اليها مضحا بخلاء ودرهما بارود واربعه دراهم
 زهر الكبريت يعطى من هذا الرمة ايام ثم يحدف
 الكبريت من التركيب ويعطى رمة ايام ايضا
 وفي عمر اثنى عشر من المزيج الاول وحينما تبلغ
 القهر تعطى مطاطا مسلوقة وخضرا مسلوقة
 على ان اجودها القزاس وحينما يدور
 هربها الاحمر صنف ايضا ونسبها من المزيج
 الكبريتي مرة اول يوم ثم احدث الكبريت
 وانسبها من المزيج اولا ايام مرة واحدة كل
 يوم وهكذا نحو وكثير

الكفاة بلا حذر

نحس ورق الكفاة في محلول الزاج الاصفر
 اي كبريتات الحديد وانشره على خرطانات
 منصوبة حتى يجف مادته ثم خذ من مسحوق
 النقص اسم جدا وامرثه في الورق مكره صفا
 من خرقة نظيفة ثم ازل ما بقي على الورق بلا
 تضاعق بفرشاة ناعمة ثم اصنع ماء دهان. فان
 شئت فقل اوقعة ماء او بصاق وزجد به على
 هذا الورق يظهر لك ارس سودا كواستعملت
 حبرا. وهذا حق من الدواء وقم الرصاص
 واذا هوسد من النقص المسحق حاله
 امرياسا وانعديده يظهر الرصاص في حبل
 النورق المصير منك من رطوبة لانها عمدة

صباغ المحرم اصفر

اسم المحرم او الخام بضم مد في مطبوخ
 انسب الامس في غلظته ذلك على قدر البصل
 فمكسب لونا اصفر دقا او قانقا حسب اطالة
 مدة الغليان وكية القهر المستعملة

ان تاج فراسا المعروف في مصر من رضيع جواهر قيمتها ثلاثون الف المسطرة الكبريت
 تنبيه لحاملي السلاح * فك ان يارب عبيد الله ولهم من حادها من اب يمد بها
 القرباب والفتح او نحوها ويكر ديكها مطلقا وانما طه فلان في نحو خضرا من انطافى على حيلة
 مما في لا يزداد واما ذات علة اوانه ثم البارودة وحطت فيها حرر لان البارودة يمتلئ عند
 اطرافه واذا اعدا يطبخ عند عدم مساهة عطية في ثابة واحدة مادام يجد سبيلا متوقفا يخرج
 منه يمسح على البارودة في كل جهة تنصرب كصف صاحبها وربما سقطت كسرا حيثما تنصرب
 نصبة قسرا بلقا

الاسبوتية وكثيرا من اهل اسبوتيه وهر كنكون وهر
او كوف وهر كوفين

سياج القطب الشمالي

لما رجع الانكليز من سياحتهم الى القطب
الشمالي دون ان يصبوا ليو لعبت في
رؤوس ظهورهم لغير الاركان حدهم عند رجوع
ايه رويوت رويوت حتى بلغ طاقمهم مردست
الاسباع بعض الامة فلا يصرهم لارد كا
اصرت بهم اية وعزم الانكليز على ارسال
سفيرة في طريق شرق اسبوتيه وعزم اهل
اسبوتيه على ارسال فرقة عبر طريق اسبوتيه
وجاءت اسبوتيه روسيا وجرمانييا وهولندا
وبعض الكونتيننت وجمهورية ايطاليا فتم عزم
بعضهم ولم يلم عزم الآخرين بعد ، اما الفرق
الانكليزية فوصلت الى حدود كمبرلاند بغير
ان الكونتيننت انهم بدون ريسكم في مصيبتهم
فانست راحة وبعال ان في ميثاقه في كبحه
عذو لاهل اسبوتيه واما الفرقه فو ديه ماخبرها
الاخيرة توبل انهم خدموا ١٠٠ عامه في
عزم واهل اسبوتيه انهم انهم انهم انهم
شهر آب (اوغست) المنصرم

خريطة فلسطين

لا يخفى ان الانكليز ارسلوا لجنة لجمع
البيانات فاجتازت سنة ١٨٢١ وعاودت اني ملاها
سنة ١٨٢٧ بعد ان سمحت سنة آلاف ميل
مربع من دار الى برصع بمائة ثوراهوس
الارض الى لمر يتوسد الارض بني اسرائيل اومد

كانت تفر من هذه البلاد في حرجه مؤبده من
سبع وعشرين سنة مستولية كل ما في تلك
الارض حتى القصور واليهود والمهاجر والآخر
وايضا واهل اسبوتيه والآخر الكبير التي تفرق
مذكر وهو ذلك قد يدل على حثارة عدوانها
ودقه ناصبها وسفر مع حثارة ناصبها
وكلمات اخرى عديدة مديته ودست بالامة
الانكليزية

جغرافية قبرص

قد كثر ربحو خرمه من الحريرة والكميات
شبه اريد ان يتا فوينا فوينا الانكليز في بعض
الكميات ارسال من حث في اراضيها وخرمها
ومشاة ارضها وغير ذلك قبل وميالي شحها
امواتات كثر وهو من ي شمع فطون وله
في المداخيل شاع الطوى فانه مع اهل
مربع فاه ليرة انكليزية مخط في ثمانية اشهر
في هواه قبرص مردي لا جد على ما يدل للندة
خرمها وكثرة ارضه اساسه في تصاعد من
مستطاعها فلا يجب انا مرفق فيها اكثر من
فصلها من ابياد هذه البلاد وعزم

شبان عروف

الاندلس ان كان في الفيل من مدة فكان
فلا بد من ان لا يمل بقدر بالاحكام
بركابة اي عوثة وشهر دراعا عوف وله
دمدنة شديدة وصف عريف ولكنه لا يخرج
لهنا

السلوف و قالت ما فيها وفي الخواص من
الاناث و الامعة و بعد ذلك بساعتين ارتفعت
الارض في كولون و بون و مدين اخرى

انحسار الزلازل

ذكرنا و جه ٧٠ من السنة الثانية ان بلاد
بر و رت و رات و رات في شهر ايار و ذكر كبر
من مدنها و قد مرر حصن انكسار في مرصد
شكونا بطرسبرج ان صدارة اديت اديارا
طويلة حينئذ و هو مرصد عظيم بها جرة شمس
ان سبب ذلك الانحراف حدث عظيم و لما شاع
في رولة يرونا كذا انما في السبب و ان
بر و و بطرسبرج نحو ذلك محيط الارض

انحسار قدم للصينيين

في سنة ١٨١٢ في الصين ان عالمها شوكون
اخره في السنة الاولى يوم ١٨٢٢ (الصح)
انما في سنة ١٨٢٢ في الصين لمراقبة هزات الارض
من وده و حادي دورة نحو في عشرة درجاً و على
مخاض و حوش و ساءت و صور ملاح و طيور
و حيوانات اخرى و داهو مصراع كبير له ثمان
نصب و شران و بن و على خارجه قايمة و رؤوس
سالم في القوام كرات من نحاس و تحت كل
منها صندوق قد قصت لها و قصت اياها
تظهر و داهو انما في السنة ١٨٢٢ و انما في
و ثوب و توصوة و صا و حكا في داخل البهاء
و حصة و يطق عليها فلا يظهر ماد حدثت
زلازل فاهزمت الارض و قصت كمن لم يهز من
الانسان في و انصدمع اليه تحت تصوت جسمها

كسوف الارض و خصوصاً

في جزيرة الامتالي ان الارض حدثت
حسب عشرة مدناً في سنة ١٨١٢ في
و حكا في حبوب اسرى من مورو و على مد
فيل منها و لا عفا ان خصوصاً خاف سكان
من انهم يوم مرقوا في الخارج و انهم
من الارض على نحو ٢٧ ذراعاً من القرية
انكسورة و حصة في الارض سريعاً حتى ان
الظن لها في حركتها في الكرماء احراء و قد
فقدت تلك الدفعة حواطة من اصداء لراحتها
و داهو ل كرم من اصداء كسوف الارض و خصوصاً
في ذكرنا و جه ١١٥ من سنة ١٨١٢

زلازل اليابان

في تاريخ اليابان انما حدث فيها ١٨١٢ زلازل
عظيمة عند انحراف اجسام الى اذن و ان
منها حدثت في القرن التاسع عشر و منها
انما حدثت في القرن التاسع عشر و منها
٢٨ في الانهر اواردة و ٤٧ في كازانو و في
و هو ٧٢ في المندلة

زلازل حديثة

حدثت زلازل شديدة و متعددة هائلة في
مدينة اندروك باناسا في ٩ آب ١٨١٢
و في ٢٩ من شهر رات و زلازل الارض زلازل
عليه في ظهور و هوسا و و حكا في روسا
مهرت اديان و شايك مراعيه لم مسنت
الى مارس حيث رحجت النور و داهو

[illegible]

رواية في الصين

حدثت لرواية عائشة في كقولها بالصين في
 ١١١٨٨٨ (أبريل) هذه السنة وهذا عمل
 جدونها أحد الرعد شد ما متناه حتى غفل
 - كان - - - - -
 كبير بقدر بعض - - - - -
 (أغسطس على ٨ مارسيت) حتى دلت
 لثوب الأمازي فيهم وجهاً مذكور في ١٢
 هذا الحادث ففصلت فوق رؤوسهم التسمية
 وجأرت وفنت عليهم وقع صرصر كالنار الآكلة
 ففصلت الأخبار وفنت صوب البهوت وحدهم
 جدواها وغرقت الشمس وصارت الشمس في بحر
 ثم صريرهم في أرض شعوبهم فاصابت ردا
 فاطارها ثم أوقدت ساما ودحرحت حجارة راس
 حطبها لاني مشقة وسعد وقد مدد حشور ومرب
 شدة جارية وثلاث فرس من البحر ابيض عرصفها
 في علة من فرسها كل مرق وتفت كنزها
 من جدوها وخربت قمرية يساقى خيرة
 لعمريها فيها فيراصم وما تدخل لم يساق
 صامت ولم تدرك على حارب كل ما صادفت
 وركة كوما على كدم ودهن اندقت لم تبت فيها

معجزة اللغة العبرية

ظهر صوبها من وصف الدكتور ماني
من قول من يدعي بفتح الهمزة
بحال يكون مدية حدة وزنة فلو ان اولاد
سدينا وبهاء لولي لولا وعنه عني لسي
منه من رسول من ارمي بكلامه كذا
دكرة مدية وعمره عمره موشاي (١٦٩١ سنة)

تكون الناس وأصلك

[illegible]

وتحرسها من غلبة الدجاج مئة ما تنقسط حيوبها
ثم تصبأ الى فراخها وتغضنها اسبل شكله وما
رأى على ذلك عدة اسابيع حتى يطأ على الغباء
طور جاري فإزاحها من حياها

قرد نبيه

ذكرت جريدة مانترا في فرنسا في ١٢ تموز
تكتب ان في ام الاصراس مده موزم حنكة واد
الطبيب في مظهره خراجه موزم حتى عدم الراحة
وامت من حوله مصراخه فاحصره وال طبيب
الاساس فاسار الطبيب بان يشد غار
كثير وموزم ملام حاه ان سب عليه وبطلة
وهو يقع اصراخه فاسار بكس والمخرج من
القصص يرددون ادخاله موزم لما شعر بذلك
اكثر من التوب والصراخ والى الدخول في
كيس والى شتى اعدار وما هو ينج كذلك
من الطبيب يده الى المراجعة واصبأ مصيد
لنرد وسكر واداره فكم نحو الطبيب فبلغ له
فرضا ومع صرصر دور ان يشقه اطار وهو
لا يدي حرق

اسباب تعسر المال ووقوف الحال

قد حارث هنول ذوي الالباب في اسباب
التعسر الحاضر ووقوف الاحوال في اكثر
حالات الارض وقد كتبت البحث عنها ولا سيما
بعد انشور التجريم يصح شعوبها وفي الاخبار
الاحيرة ان دولة الولايات المتحدة استلطف من
كثير من عدم ملكها من اسباب صعوبة
الاحوال والوساطة المؤدية الى تسيرها فكان

تراها تملأ الاخير في صبور ونحوه من الحمر
حرسا عليه وعلى يده كايحي الاساس الموزمي
والصبر لئلا يذهبها وكثير ما يجمع طرائف
كيرة ونجش والهم بمحنة كحروب الخد خرس
مال واطل ان الامتواج لشهيدة يفرض من امام
هذه كة يفرض المتوجسون الآن من اسار
التيديون ومنها فاس حصره نيش بالملاحة
والحصار وهذه معروفة هدا . (وما عائدة
احياء ادخالا ايضا وفي ان نيل لا يستطيع
الوصول الى منزل امره لا قدر امشي كة شعردية
موضع نوره المشار اليه موزم الى الاساس
في طريق اسبل محاد عما قادا حرب اصحاب
المحبوب ذلك موزموا حيوبهم من اسبل وذلك
بان يصموا في طريقه شعرا ووجود معري او
عدم او محو ذلك محم من صولها الارض

عدد ضربات القلب

بصرف القلب في رارة وفشرع
بوة من البات الدهرية في نيش
ولكنها ليست كما عامه يوعط ورا كشدو
بعد غيرها هذا ما عرف بها الى الآن

دجاجة شقوفة

عبد دجاجة حتى لم بعد استطاع ان تشد
طعامها الا بوضع المحبوب تحت سفارها فكان
د نركها اصحابها مده ما حية الدجاج وتصف
المحبوب من اسباب وكان هذا المحم رده تعرج
مع فراخها فلما شعرت بان اسبا قد حمت
صارت كلما راحت مع فراخها شتى لاحتها

في ١٨٦٠ وأعطى مع وهو ٢٨٥ سبوت ريال
أصبح في سنة ١٨٦٢. وقد سخر في المجمع
والعمرى في الآخرة. أكثر ما سخر في السنة
والأصغر من التي قبلها

جاء البشر وعقولهم

قال الدكتور ليدون قد كتب هادي بعد
البحث انهم من اب عقول البشر خاصة لعدة
جاءهم وانهم من سبعة حجة وخرى من
من هم بعد من سبعة النسخ من سبعة من جيم
الذين هم دوم من الغرباني وجدت من هم
... فبذل الدنيا اوسع من جيم ساء الثبات
أعيا وعدي ان ذلك روح الى لغة ما بلغنا
الساه المتدمات وكثرة ما نشطه الثواني وديون
تعد. وعمل الاسناد فتور مست حواجم ٦٢
رجلا و ٢٩ مرآة كتبت املا بحجة مدخل
وامرعا واما ما ... فبذل ثم ادرعها في علبة
... رايها من رجاج مكتوب عوارض المستمر
موجدت ما قد ان سنة حجة الزجل الى
حجة المرأة كسبة ١٠٠٠ الى ٨٥٤

تصانير الحروب

عدد الذين ماتوا في الحروب من سنة ١٨٥٢
في ١٨٦٧ مليون وربع مئة وبماة وأربعون ألفا
عند الحرب من في حرب الدولة وروسية
والولايات التي تاروت وقبة ما أنفق عليها
(٢٤١٣٠) الفان وربع مئة وثلاثة عشر
مليون ليرة انكرية هذا ما يكثر فيها من
البرج ويحدث من الفراع ويحطم من البطاريات

قيمة ما أخرجت الأرض من ذهب وقصة
في بعض الثغرات التي يوز بها انه اسخر
من قصة الأرض وذهبها عند البدء في رمان
المسح نحو ٤٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ (ليرة مئواث)
ريال وسد ايام المسح الى كنف اميركا
٤٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ريال ايضا ومن كتف
اميركا الى هذه السنة ١٥٠ ٠ ٠
ريال لكل ما اسخره الناس من ذهب وقصة
بماوي (٢٤٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠) ثلاثة وعشرين
مليار ريال على حساب لريال خمس اميركا
الانكليزية. يخرج من عشرة مئارات عدت في
صك النقود ومناولها او بدت من اهادي اهل
الصناعة او صاعد بالخرق او كسرت بها الس
فماضت في قنور اهور من ثلثة عشر مليار
ريال سنة منها ذهبا وسنة قصة وفي كل ما يتعد
الناس من ذهب وقصة. وقد قرر ان لعدة
مئارات من هذه القصة عشر نفود او حرم ذلك
وثلثة مئارات ساعات والياقي وهو مئارات
سبائك ومصاع وحلى وان سبعة ... درات
منها اسخره من اميركا وثقة من اسيا واسراليا
وزيلاند الجديدة وانين من اوروبا والياقي وهو
مبار من اهرجا وان معدل ما كسب سخر
منها سنويا قبل المسح مليون ريال وسد رمان
المسح الى كنف اميركا ثلاثة ملايين ثم ... رل
بلايد حتى صار حجة وعشرين مليون في ٢٥
سنة وثمة مليون من لم اي من سنة ١٨٤٢ الى
١٨٥٢ وبتين سنة وخمسين مليون من ١٨٥٢

وسرع الاحصاء ومن وضع من مال معتد من
عطينا فيها عن القيام بمهامه . اما عدد القتلى
فمكاد يساوي عدد اهل سورية كلها وقمة المال
وحدة تساوي دخل جميع دول اوربا وامريكا
الاشيالية في نحو عشرين سوات . ما خسائر الدولة
والروسب عجبها لم يعرف بعد ولما شاع ان
خسائر روسيا نحو مئة الف مائتين ومجسوس
ملوون ليرة انكليزية عد ما ظهر الى انتهاء زمن
القتال وبمده غائبة اعلم بحساب الاحوال

الايون في الولايات المتحدة ونص

يدخل الولايات المتحدة ٢٥٨٩٩٣٤٨٩٩
فمنه من الايوس سنة مبعوض منها على الامور
اساعدت خدمة في الله والي يفرح لسكر ود
قسم على عدد ايام السنة خرج ستة ملايين مئة
اكثر يوم فان مرصنا ان شرب الايوس يفرح
ثلاثين مئة في اليوم فعدد شرب الايوس فيها
مئة الف وارسله آلاف من ومن يهوه حرة
ان الاكبر مدواحت انواره في بلاد الصوب
فدوم بشرعنا ثم افندي بالاكتر اهل بورتكال
وفي الاخبار الاخيرة ان شركة سهم نعت مبدا
قدره ١٧٨٠ ليرة كنيزه سربع الايوس
في بلاد المورسقي وموسى بلاد الصوب
اهل الصين بد ملو قريش

اجتهاد اهل الولايات المتحدة

عزم بعض اهلها على عبور مئة رص فيها
مساحتها مئة فدان قرب مدينة فيلادلفيا لترية
اقر وانشاء منه كوخ فيها واعطه مئة من

ورق الثوب نكلك كوخ . وفي سنة ١٨٥٦ كان
صادر من سونا بحواص من الفصح فقط وحذر
منها في مئة سنة نحو مئة مليون منير . ومع دخل
الولايات من ريس اذار وحده هذه السنة نحو اثني
عشر مليوناً وثلاث مئة واربعة وخمسين الف ليرة
انكليزية ودخل امص اعظم من ذلك وقد
رد اصادومها عن انوارد اليها خمسين مليون
ليرة انكليزية في السنة الماضية

عدد الرسائل البرقية

كل الف من سويسرا يملوون ١٠٩٤ ارسالة
رقية سنوياً ومن الاكتر ٦٩ ومن موشا ٦١٠
ومن الولايات المتحدة ٥٤٠ وثلثم اهل هبوم
ودايارك وس روح ٤٠٨ وس جرمانيا وروسيا
٢٩٢ ومن اسبانيا ٦٢ ومن روسيا ٨٤ ومعدل
ما يبعث اهل اوربا والهند والولايات المتحدة من
١٦٥ ارسالة عن كل الف من . واما باهان فلم
يدخلها الفخرف الامم في سنو وجا الآن
١٢٥ مائة وسادة خمسة آلاف ميل من
الاسلاك

اختراع جديد

ذكر في اتمس ان رجلاً امريكياً اخترع
اختراعاً بدنه ساق اسن واتي الامام واوره
اوشار على جسم انور من جهة الى اخرى كبد
ارد رنسا حالت وهذا الاختراع كبير الفائدة
للتوليد ولا سيما ما يبنى منها في امين لكثرة ما
يحتاج الى اندوير والموق الى الامام والخلق
حيث لا مجال

اصلاح عظیم

أخذت حجة العلماء الطبيعيين في خطر سرج
على أن يناهض في حساب تاريخ السنين حد
اجتماعها ثالثة فنصد أن نعرض على دولتها
العلماء المحاسب الشرقي وتنازع المحاسب الغربي
صداقة لا تحسن الشعوب الصراعية وسهلاً
للحالات العمومية وشاع أن دولة الرومية ادهست
الدين

شروع الاقيسة الفرنساوية

انجمد یہ بارے میں جمعیۃ نظر نے تعلیم اور اوقاف و سود و احدہ عند الدولۃ متحدہ موجودت اس المذاہق ہذا الجمعہ خلا غروس والا سکبر و اعلیٰ اودیات القصدہ فقر و ابہا علی تقدیم ہر اعلیٰ الدولۃ الملکیۃ اتحاد ائمہ ملیاً عوضاً عن غمرہ لما فی ذلك من المنع للعلم والشارع و ہر وہا من العلاقات العامة و بعد اصراف الجمعہ اعمد الاعضاء الاستکبار والا مہر کا ہون و ہر وہا الدولہ فی عامۃ خلیہ نظر فی مصلوہہ و تحت الحکام علی احرار

رواج المعارض

الظاهر ان حسب التماس المعارض فقد اخط
سهم كل واحد فلا يبقى خبر مرض حتى يجد
خبر غيره من ذلك ما جاء في الاخبار الاحدية
انك مسخ في نمنه مرض لتلافة ومات
الصانع وان الشهوات جارية على قدم وساق
في مرضه وان الدولة وجدت باعطاء ما
ذهبه ومعاطى شرف الى موق غيره في مصراعي

الْمَكْرُوءُ وَالْمَعْرُوءُ

قال السيد وليم صديح (هو الذي اني سوربه
ووضع محرراويه مدرسة النكية في احد الجبال
الاميركايه رعدا ابي عامل ود كثيرم عفارات
خاصة -م- ولم في غيوس عشر سنوات الى خمس
وعشرين وما منهم من ارتكب حربه او نكاحا صبي
الحال الذي غم كمرعة مبركا ثم قال وما
ذلك الا لانا نشترط عليهم عند اول دخولهم
في خدمتنا ان يصبوا المسكرات من اي نوع كانت
(مطلقة من التبتك اميركان)

درجۂ حرارتہ بعض الاضواء

حرارة فيه المتعارف ٦٤٠° وفيه
غير واهوم بلا مدخنة ١٢٠° في الحزم والجر ٧٨° في
المخضر ومدخنة ١٠٣° وفيه لثقل ١١٢° اذا
كان نظفا سرعي ٦١° و ١١٨° كان بيلة ٨٣°

أشهر الخطباء في جبال عمالها

وحدودها في نهرى هنول أحدهما خمسة وستون
ملا وطول الآخر خمسة وعشرون وعرضا ما
بين ميل واربون واربعا عشرة عن سطح البحر
٢٤٠٠٠ واربعا وستون ١٦٠٠٠

الاستماع بالعناية

في مدينة من بلاد الانكليز عمل الانخراج
عاز الصود كما يجهزون مدينة في ائنة اناضية
باني مدينة اسرة ومار يواجنون من ماضها
مضاعة هي كندوا اوبامادة جديدة الصباغ
معاوماضة ائنة كسك من عشرة آلاف مرة

نظم أسبوعه في جزيرة أرسيداً عرسية يوم النسيم التي دجعت - راني الله بأر المنصرة
من سنة ١٧٧٢ إلى آخره ١٧٧٧ وهذا ما عرفت

٨٢ ٢٥ - نسبة تخارج ١١٤٢، رتبة منها ٩٩٥٨٨، نسبة دخلت مكدونة من ٢٢٤٢٢٧
نسبة حياطة صناعة وركبا، ما، التركيب ٨١٩٩١، أما التركيب الصادر من
مكة ومذبح ٢٥١٢٩٣ (مصر)

عدد سكان مصر * في سنة ١٩٥٠ متركب الإحصاءات الواردة الوفيات والمواليد سنة
القطر المصري من عام ١٩٦٢ هجري الى عام ١٩٦٤ م كان ترقى ٤٦٨٥٩١٨ المواليد
١٢٦١٦ الوفيات ١٠٥١٣٨٣ زيادة المواليد على الوفيات ، وكان عدد الأعمالي عام ١٩٤٦
بلغ ٤٤٦٩٣٤٤ عدد الإحصاءات ذلك زيادة المواليد يكون المجموع الى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٧
كان ترقى ٥٥١٧٦٢٧ وإذا الإحصاء الى عدد مجموع الأحياء الموجودين في الخارج المذكور وعدد
مجموع ٨٥ ألفا يكون المجموع الأخير ٦١٢٦٢٧ وهو عدد جميع السكان في مصر

[illegible]

حبر القيان * من حلة ما اخترعه موسوود بسون ابراع هرب بالي بمائدة عظيمة
البيان عند ذكر احد مكاني ببورك هرايد انه روي عنه انه قد منو برك (في امركا) فقام
بواحدة احدى اصيب وصب فيها ماء لم اجد بكس في على قطعة وري ولس لون ذلك الماء ضاهيا
صبر وبعد متني دعوت حدث حال اسطره ذلك اخرجت ورجع حتى عرفت على وجه الوري
بعد هذا حال الطبيب لكتاب مع اصمك على من السطور واظهر على شعر برة حروفا
شعر الكلب حقيقة ان بك الحروف ظاهرة للنس لان الطبيب افاده ان القيان حيا غربيا
انهم يتكلمون من نكتة لفهم اذا استعملوا هذا الحبر وذلك من شاؤ ان يخرج لم حبرا جديدا
صالح وقد اثبت الاختراع انما الى الآن لم يوصل في شيم الاختراع ويخبر كما يجب لا بما جاول ان
كل الحروف اكثر ارماعا من حبل
(اثرات القيان)

آلہ موسیقی جدیدہ۔ جس اعم الاسرارہات الہی انتہا عیول مرکب الآلات ہے
بد العصر فی لاریب آلہ امریۃ الہی رکبا السود بد عام الماخر فی من الموسیقی۔ وعدہ آلہ

(٩) ومنها . هل غراه الكلس وريث السمك بعد شئ الزهر حتى يصبط الماء .

الجواب . نعم اذا احكم صفة ووصفة ويجب ان يكون الكلس ماعى الى اعانة واكثا لا يفسد عليكم باستعماله ما عدا من اعظم الكربة .

(١٠) ومنها . كيف تصير الطيور . الجواب .

سلخ ويدهن جلدها بالخامض الزرنيخوس (الزهر الاخضر) ثم تغشى وتلف على عثة طيبة (١١) من عذاد . هن ثامون الميتة ولفضة لما دال ابل من بدن في الارض ودينة .

الجواب . اذا دفنت الميت بل اركانكم الى هذه الشصبة وما جرى مجراها . لم يبق لنا معها بفسكم لا فلفل في الحسد هن سبها .

(١٢) ومنها . ما هو كرم في اديم بلشون اياه المرقى فمكوك انجات وان ستم ان بعض لحيات عبر سام وقولكم في مسكم لسمارب دون ان تؤذيهم . الجواب . وهذا ايضا هدا من باب شك عند بحث علماء الاكبر عن اترقي في بلاد الهند واهود اترقي اهل الارض موجودها حلال .

اما اناسكم لسمارب فليس يستغرب لان كبريت لا تؤثر عليهم سمة المغرب دون ان ينزويوا . ذكرتم

(١٣) ومنها . هن دواء لخبه حلب اعظم علة اقس لوس صاحبي في الزفرة . الجواب . لم سمع ان دواء شاع ومع ذلك هو جمر الآس حردة اسمها الخبة يسدرا عليكم سواؤو

(١٤) ومنها . هل لخور كناية راحة النهار

باب اثلث حرم ورا من الرصاص وثلاثة جراه من الزهر ونصب في مصدق كالفر مال من مكان علو عن الارض ٢٠٠ قدم فمدل الرصاص كرات صبرة او كيرة حسب ثوب المصنعة ونجد وهي باركة ويستعملها في الماء غالبا ويضمونها في آله تدور بها حتى ترول ادنها الصبرة لم يفرطونها في غراءل تنوبها متفاوتة سعة لكن يصفوا نكبر عن لصفه وقد ارباوا في اسنة الماشية صبا من مكان واسى وتربدها وهي باركة بواسطة صناعة

(٦) من المصورة (نصر) . رحومك ان تخبروا عن كيفية عمل سيد انكبا العرب يدب ١٤ صفة من كبريتات الكنا في ميل من الخامض الكبريتيك المصفى لم يضاف اليها ٢٠ رفة عالية من الحجر النري (حجر الصيدليات) ويحرك مرارا عديدة اما سيد خشب انكبا فمجرد (٢) من اناسرة . كيف يصنع اقيه الكاوشوك وهل يوجد آلات لاصنعها في بيروت . الجواب . يسكب معاله في هذا الموضوع اما الآلات فلا علم لما يوجد بها في بيروت في حورية كنها

(٨) ومنها . كيف يصنع الحجر اذه في ندي نكسب بالقواعد وغيرها . الجواب . كتاب القواعد لا يكسب بمجرده بل يصنع ثم يرشون برودة نحاس عود مد ينفذ وعلى وجه ٩٤ من مجلد المسة انانية وصنع لعل الحجر اذه في ما عسروها

بالساعة بدل رالمة ليلها بالهجر دون اخلال في
 اللغة . احوال . لا ترى وجهها فكيفها بالهجر
 الا ان يراد به المساعدة الزمان
 (١٥) ومنها . مخففة ان حبة احصرها ساحر
 ورأيا بسعد ذلك بحضور . احوال . ان وحكم
 وتصار الساحر لجهة بشع من مكر ساحر
 ودعاؤه فتأكدوا انه قد خدعكم وتاخذت ما
 الرعدة عما الى تحت سائر سمرة وحل
 احادهم
 (١٦) وسها . ما هو من السها وكيف يكون
 ولما داحض وقوة بمارث وانما كس دون غيرها
 الحواب . هو عصار بعض انواع الخمر فلا يوجد
 الا حيث يمت والمزجى عصار شجر الطرفاء
 الذي يمت ما بين النهرين وكلاهما في المزج الحالي
 (١٧) ومنها . كيف تحدث الاحلام وكيف
 راما تصح لحيانا . احوال . تحدث من انتمال
 بعض قوى العقل ولا سيما لتصرفه دون البصر
 الآخر اما صدق بعضها فلم يعلم سببها وكثيرون
 ينكرون

سنأتي عليه المسائل

وردت اليها هذه الرسالة من احد علماء دمشق الاقاصل فاذننا ما يحروها

لحباب الخ . . . قد مرع عندما بالمساعة حباب الاقاصل تبارع عرس مصطفى القندي
 السامي وقد رأينا من علو ما يحوق اهل اوريا . وقد شاهدنا من ذلك ررأ قد صمما من
 خشب زهر من ومن المعظم ومن الخماس ممرت بالخمس من الاورباوية . ولو وجدت المساعدة
 لامل تصانع عندما رأينا ما امرنا بالاطر ونظرنا بالاطر . وما لا يفي ان دمشق موصوفة من
 القدم بمحدث التصانع قد اشتهرت بل السهوف وغيرها (قل التبور) كما لا يفي على من له
 خبرة بالتواريخ

المنتظف | وقد يما ر الامدي . مذكور ليس آخر ما ذكره في المنتظف مني على هو
 وودلو حد الترام حذوة عمال لوطس وتشتبها للتوسطين حالة

قد اطلعنا على لائحة لقوائم الجمعية الارثوذكسية لمساعدة المرضى وسررنا من حد المشروع مني
 على همة مشتبهات ونرى ما الحاج في مساعدتها كما اننا مرغب في ارباد مثل هذه التجهيزات بين كل
 حوائك البروت وسيرة تخفيف الزبيلات من المناسبات

جاء في حريدة النول ان امرأة حامله اجلست من روبة فرد قبل ان تلد ماربعة اشهر ثم ولدت
 غلاما صغيرا جدا احبب اظهار راسه كراس ثمرد وكذلك حركاته والاشارات وحده

المقتطف

AL-MUKTATAF

1908



الحزب السابع من السنة الثالثة

قلعة بعلبك وتاريخها

تابع مائة

وعند دخول الناظر من الباب الى داخل الهيكل يرى من يمينه ويساره هودج من صلب
الاجوديت في كبريها دارج مثقب كاللوب اما المحوي عند غروب اكبره واما الثاني فله حروق
يدخل من البوارج على البص وهو ٦٩ درجة تؤدي الى اعلى الهيكل وطول هذا الهيكل مع
اروقته ٢٢ قدماً وعرضه ١٢ قدماً وقد يهتد حاسب كبير من الآلة ليرى من الاجزاء المتصلة
والاطراف الخفية والناظر والمعرض ما يجرى بالطر ويد من السبب وهو ذلك وصحة على ان الصاري
حوله الى كبسة لما استبدل عليه عمل حائطه الى نثار. صحة من على حائطه الحد في صلب
واما بناء العرب فليس الهيكل النسي ولا يبعد ان يكون قد سق من اعلى الحرايات
الآخر كمن سور القلعة. واجل ما في من البناء راحة المدخل وانضم السند مرة فوقه اما غرمة
تنبه بدخنها الصوة من قبة مستديرة في سورها ولم تبق على اربعة الهيكل فتمت الى المحوي الشرقي
ولم يزل اسم ما بها على صحن سحارها وما عموماً سلك وسجود على هذا الماني حولها الى طلبة
وسوا من اغاصها واجدتها المكسرة سوراً حولها وسوراً من ابرامها وسوراً من ابرامها
فهذا سور من وصف تلك الحرايات الشهيرة واسمها وصفا مستقر على اقلها بلا صورها
ابرج كاس لاذكي قاريه واما نيدوقاقتها وسج وسورها من صحن السج بالصر. والى شرق
القلعة حربة هيكل صغير مستدير اسرها من وصفا وامام رالحكومة لخال امرأة جالسة كبير
الحجم ولكن الزاين معبود ودقائقة كاد من عر وهوها كثرها حمله من مائة من صلب ولا يهد انه
تقال للزهره

اما تاريخ هذه القلعة فاسم ما يهتد في تواريخ اساطير وابدية حسبها لا ذكر لها في تواريخ الاقدمين
مع انها كانت على غاية النجاج لوقوعها بين صور وتدمر والمد فكانت محطاً لقواصل مجارها ولذلك
رغم البص ان اسمها قد يما لم يكن بعلبك وذهب الدكتور حسن في كتابه الى انها اصل جاد المذكورة
في التوراة لمناقشة موقعها (الطريق ١١ و ١٢ و ١٣) واقدام ما يعرف من بعلبك بها كانت من
احمال الرومانيين في القرن الثاني والثالث بعد المسيح كما يستمد من نود قديمة صُرِّت فيها واقدام
ما ذكرت من عمارتها كتابة ليوحنا الاصطكي مادام ان الطوبوس يوس من بعلبك هيكلها عظمى

لرعي بعد من عجائب المسكونة العظمى وأما يوليوس كاسيوس وهو كاتب تاريخ الطوبوس فلم يذكر شيئاً من ذلك ولهذا راعى البعض أن الطوبوس إنما رث ذلك الهيكل وأدعى بقاءه وباعلمت من السريانية معنى مديحة بعل أي الشمس ويظهر من كتابه الطوبوس يوس على القاعدتين في إندواثي مسم أن الهيكل الكبير كان مكرساً لكل الآلهة فيكون الصخر هيكل بعل أو الشمس كما سيجاء فكان يمدون الشمس فيه (والحال بعضهم) الزهرة أيضاً حتى أصل الملك قسططس عبادتها كنيتها. وبنا عام ثودوسوس الكبير (من ٣٧٤ إلى ٣٩٥ بعد المسيح) حوَّله إلى كوسه ولم تنزل في قبضة السجودين حتى رحب أبو عبيدة من دمشق على حصن محاصر بعلبك وأخذها وحصن هيكلها وحبها مدة فاشترت بعد الاسم وكان لها في حروب السلاطين وسلاطين مصر ما عظم. وفي ١١٣٩ هجرها الأمير رعي ورزق في ذلك الحبل لا زال عدة وفي ١١٧٥ استوفد عليها صلاح الدين الأيوبي وفي ١١٧٦ أنشئ الصخر الأربعة من طرابلس على صوابها لمجد قيادة ريموند غفران العرب وآباء عابدين وعارستها أيضاً مدون أربع من صيدا مزارعاً عفا وفي ١٢٦ هجرها مولودها معها بعدة تيمون استولى عليها المماليك ولم تنزل تأبده أي الحمرش حتى استولى عليها المماليك فخلط في حكم الأتراك لم تنزل

هذا ومدح العرب والآغا في سليمان باي غرائب بعلبك ومدح عبد غفران أن المصريين بها ابدك وعبرهم واليهودين نوما وأب الرومان غزا الآسية أي عليها وإن العرب بنو بقاءهم وحضروا البقية من ساحل الزمبة الأخير فيها جعل آراء الجمهور وعيو يكون باي قلعة بعلبك شهر واحترق وألحاط

الحجيات

كلام عام في جميع أساس في كل عصر على كرامة الحكمة وسببها إلى الشر والذهاب مطالبة لما جاء عنها في الكتب الدينية أو عرفاً في أساليبها من الحكمة وفي ألبانها من السم الساقع مما هو مأهولة البدو القديمة وأعمالها مرعاة تلك الناقى ولم ياتوا عنها في حال من الأحوال قالوا أن الأفاعي وإن لانت ملائمتها عند التقب في ألبانها المطب وسمعت هبها في غنول المدح حتى لم يصوروا معها إلا الموت الآخر والحال أن أكثرها غير سام والسم نادر على فلقها كاسية

والحجيات أنواع كبيرة تندرج تحت قسمين كبيرين سام وغير سام وكلها تشترك في دقة البدن واستطوائه ولائته وخلاصه من التوتيم (الأيدي والأرجل) ومن أخص أوصافها أن فكها مرتطبان

أرباط يكتسب من مع شدتها إلى حد يضيء بالذهب كما يبيح من الشكل الأول وشاقي وأسنانها في
 فكها عظام مفروجة الشكل لتكسبها مرونتها وترجعها في حلقها لأن هذه الأسان تحسب مئة
 ووصفاً باختلاف الحيات فهي في غير السامة عظامها معتمة منتفخة حول الفك وعلى عظام سمك
 الحلق أيضاً . أما السامة فليس لها في الفك العلوي إلا أسان كبيرة اعتقان يحصلن بحراي اسم
 وينصبان عند فمها ويطلوبان في فمها عند سكونها ولي كثر منها فناء يجري السم بها عندما
 تمشي بها لمسوحها . أما أسان سمك الحلق والفك السفلي فهي في السامة كفي غير سامة وكل
 ذلك على وجه التعجب . وسها مودع في الحرايين المذكورين وهما عدسان في مقدم الفك العلوي
 صورهما ظاهرة في الشكل الثاني



(١٢) شكل الحية مسنونة

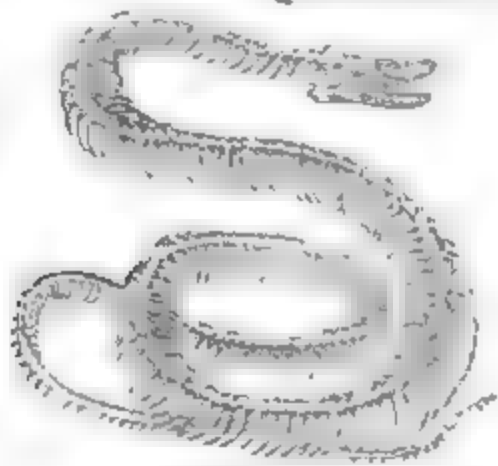


(١٣) عظام رأس الحية

والحية تمشي بالقدمين ولكنها لا تفرق فرائسها ولا تصعبا بل يتنابها صمحة بعد أن يمسها لساناً
 أو صمطاً وكثيراً ما يتنابها حية وكبادة في الإملاعه مما شاع طراً أكثرها ثم دأبت عليها استكفت
 في سريها زماناً طويلاً قد يزيد على الشهر حتى يموتها . ومن الحيات ما يتنفس بمضة بعضاً وهي
 مادرة . وما تنزعه العامة من أن الحية تحلب الهر رصاعة فلا صمحة . أما استطاعة الحية على
 الأسباب السريع مع خلوها من الأرجل من الأمور الغريبة في ما يوتي الرأي ولكن لدى العالم
 يظهر أن أصلاها المنددة على أكثر جسمها تحرك سهوة كما تحرك أرجل غيرها من الأفاعيات
 وما تحصر كما تحرك أرجل حاتم سليمان فتدحرج عليها كما يرحب على أرجل غيره أن انداس فصار
 ظهرها وأبساطه تزيد حركتها سرعة . والشكل الثالث صورة فم الحية وصلاتها فمها من رأسها
 إلى ذنبها

ويجد الحية مفعلاً بجراثيف يمتصها عندها ويمضج منها كل عصيتها وشكل هذه
 الجراثيف مدور على ظهرها وسدس أوفام الزوايا على رأسها وطولها وعلى شكلها يتوقف نسب
 الحيات إلى أنواعها . وعينا الحية عاريتان من الجفون وأدناها جدر ظاهرتين وأنها في طرف

فطليتها ولسانها طويل دقيق مخصص ذو ثنتين ولها عضة غالبة رقة واحدة على اليسار وباقي
 أعضائها مناسبة جسمها طولاً ومزارعها متصلة عنها عن كدها. والطيحون محشون كل الاختلاف
 في تعميم الحيات وليس المراد من هذه المقالة أسرارها مدحهم ودهمها بهم العلمية بل ذكرها من اليو
 الحاجة من وصف الحيات السامة وغير السامة تجنب الأولى وعدم خوف الثانية لأن هذا أصل
 علاجها كما حكم أسير الباحثين في هذا الموضوع



١٧٣ شكل الحية

الحيات السامة لا تدخل تحت هذا القسم إلا القليل والاصطاد وذوات الأحرار ولكن منها
 ما يهاج في تلك أسوي الحماض وهو ما ينصلان بفرد السم فإذا لدغت أسداً أو جواراً نمت
 منها في المرح فسر في اللحم ويخرج بوحى إذا كان السم كافياً حثه غير صالح فبها الحيات فجوت
 المسموم من حرى ذلك. وليس سيما فعل واحد في كل نوع الحيات لأن كثير البادرات الدم
 لا تتأثر بخلاف الحارو. ولقد استعمل الناس وسائل مختلفة لعلاج السام الحيات أحصاها من
 المخرج بالماء أو بالمجعة أو قص طرفها أو كذا ما يجدد أو بالتصودا الكاوية وكذا لا تمنع الآداب السبع
 حالاً غلب السام وإنه من الرجا من مدمها أو اسطع. ورأسها حريص مثلث وأكثرها غفص
 يوصها وفي بي بطنها أي أنها تك ولادة

أما الأفاعي فيها الأفعى المشهورة وفي حية بنراء صغيرة لا تزيد عن قدمين إلا نادراً بطنها
 أسود وها في منها ما صغر على ظهرها وسط سود ورأسها كرم مثلث وهو اعطط من عظمها كثيراً وذوها
 نحون ومناها الأمان الثقرة وطليتها المبرر والنحران وبحورها وإن شئت أنجل منها قبل أن تلد

جبل خرجت أولادها من بطنه وفي ما بين عشرة وعشرين قال عنها أحد انصبحت للحماماء من
 نفسها بنفسها أمة وجسارة موروثة
 ومما ألحقه القرية وشاعت سميتها بالعدل وهذا لا يخفى من ضرر وكثرة وجودها في سورية
 ومصر وبلاد العرب وطولها ما بين قدم وقدم ونصف وقد ذكرتها فرسان صفوان في موى عبيد
 بريدان منظره مولاً وبإحادة منها حلت كنه نمر حبها خيراً مما من العار



(١) أصل

وأما الأصلال فاشهرها حية صدره الرأس منقطة المنق كاترى في أشكال الزايع وكثرة
 وجودها في الهند ومصر وحموي سورية وغيرها الخراء عند أن يدعى أهاجا وقد تنصب في بدم
 منصرف كالمصا أهاجة على البصير أهد يستويها على عنها مسكة تيس في كاييس الناس في النوم
 المدطسي ويظن غريم أن الحاوي إذا رأى صلاً يله إلى سره وصبر له بصارة حتى يخرج إلى
 خارج ممسكة بذنبه ويرمى من الأرض ما في يده على طولها مجازول أصل أن بلادة ولا يستطيع
 أن أن ترع فواء موصلة في سنة ذات عصاة ثم يبع خطاه فلهذا وهو يصبر وكلما حاول الأصل
 أن يخرج طبعها يتوحي حتى يتم أن يبع على ذنبه ويخيل على يصبر وأهاجر أن الصبر بلده

كثيراً حتى يجرى على الأقدام ويصر على الخروج رجع عاوي ما يو حدرامة والآ بهاها وعامة
كل ما ينك من القنول والاحراس ومع كل احتر من اخوات لا يدران تند لهم اصلا لم يهكون
لحمية لشعوبهم

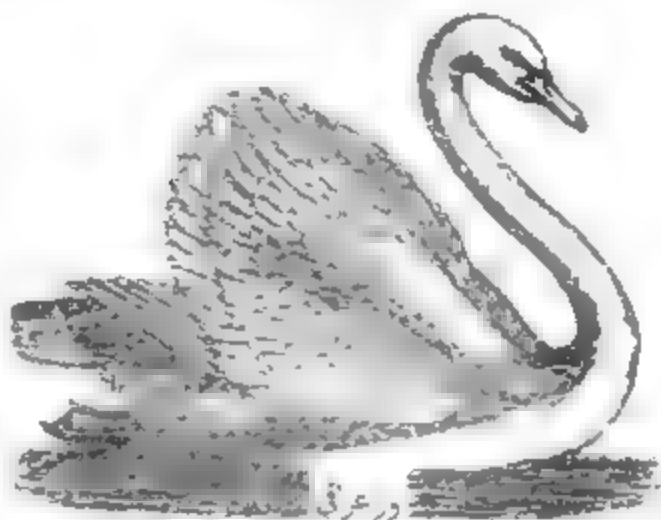


(٥) ذات الاحراس

واما ذات الاحراس فن شهرها ذات الاحراس الامهر كاية التي يتار من هذه الجهات برالكه
في ذهابها مؤلفة من حقد غريبة متصلة بعضها ببعض يخلخش بها عدد اسبابها (شكل ٥) ولا يعلم غاية
هذا اندسب بالتطبيق والتمرس في اعداد فرائدها وفي حياطة باطبع فلا تتعرض للانسان ولا
هادته بالشر ما لم يتعرض فذا عكروه وطرفها بجادة ما بين اربع وسد اقدام وقد يبلغ العالي ولده
الحالفة منها لا يجل مسووعة اكثر من دقيقين ومن الحق انها امانت كبا في اقل من ربع ثانية.
ومنها انواع غريبة من هذا الذنب وكما سامة الى الغاية وعلامة الكهولان محصورها في اميركا الان
ذات الاحراس اسم عربي موجودة في العربية يثمر بوجودها في بلادهم. وسباني الكلام هي
الحبات لغير السامة وكثيرها الذهب وادوها انثوية

الرخام * الرخام محر كسي تنور بالحرارة والوانه الخشنة ناتجة من اكاسيد المعادن التي
تخالطه فالجديد بحجرة وبسرة وانما من بحجرة والخضيق يسوده

الأور العراقي



الأور العراقي طائر كالبيد وكمرته وأجل معارة كمناره ورجلاه أرجه وهو طويل الساق مدور
الصدر كبير المحاسن فوهها قصير اندسب مندمعة مربع الساحة ينفذ في الطيران على الحركة
على الهاسة ايض الريش طالبا كثيرا الضيق والاعضاء مصانة ريشه وبنده شديد الخيلاء والاعجاب
بمنه. وهو من الطيور التي تلعب في الجبل ويهرأرأها بصوت صوته صمقاً ومانها ادلاء يهدبها
الى الاماكن المعتدلة الامواه. ويحتاج رعاية الاعداد ونسور و مرور من الماء فم صبر من ثلث
دقائق الى خمس ورأه تحت الماء وهي عنه فوق الماء فيلأ في ما ينعو عن من النبات ويص
من خمس مضات الى ثمان ويحسب اليه سبع من السباع ويص «سكر» على على ثرية الفراخ
وحمايتها من الجوارح وهو جسيم لا يهاب عدوه ولو كان اسما وقد اصاب على انواع منها ما دجن
ومنها ما لم يدجن فاما الداجن فيحب لسلامة والسكية جهل استقر فيبول الصوت وقد اطرسه
القدماء بوصوه حتى جسد طائر الشق وكثيرا يصوروه منصوراً في مركبة الزهرة الهة العلق.
واما الثمري فينس قاسي ضاك وفي ريش المزوجه لا تنطق ذكوره من اشتال وانما قوية كذكوره
فقد عهد انها تحرب بها رجل الانسان فيكرها وما في حية مزاحها صول وطول ولا هباب
اقوى الطيور وانما ظفرت بدوها عطف رأه في الماء وربما امانه كذلك. وكانت القدماء

بحسب هذا الظاهر من محتمات تأويله انما هي سورة والاهات اتسعت انوارها على العلوم والنور .
 وكانوا يزعمون انهم لم يسموا من اجابة قوله تعالى لا تسموا له من ذلك خصوصاً الذين وقال
 بعضهم كان الخدماء يعتقدون ان ارواح اشهره تنص الى عند اهات ومن ذلك ضمن صوره .
 وقال اهل الطول ان عناه هذا الظاهر مجرد خصوصاً من مبرود بحيث ان اختلاف الصلاح الذي
 بالشمس من امواج الآخرة وفيه ساعه الاحتصار . وردوا على ذلك انهم كانوا يحسبونه نياً عالمياً
 بآخره وفيه بانه يؤتى العلم من انوار

اعتراض

لجواب المذكور قطبي القندي شمس

حضرة مفتي المصطفى الفاضل

فكرت في الجزء الأول من السطر الخامس من منتحكم بعد كذا ما وجبر في ما نحن المحو ومثل
 في من الظواهر الدائمة الطبيعية الخاصة له من الطبيعة في مديها وسلب الامواج المتناهية في خلق
 خالده رسم صورة كل نوع يولد عنها في حركته - خصوصاً وقد اشتمل في الاختلاف المتكافئ بين
 جهوز الماء من هذا القبيل ونسب بعضهم فلم ان قد استلقت عاربت النهاية وان الحرب النازل
 منقلى الضرر او الخراب على مواضعها دمة . حدة في ماضي الحقل قد استظهر على سواء ساه على
 تجارب احد فطاحنا امة قد تشد السهر وقد رسل بها سلامة حكلي بصفا له كما في الحرارة
 وبهذه ان المحركات التي ربح الحصر تولد من سها است من حواء شمسرة فيو برورها ولو انقطع
 الهواء عن التراكيب التي يربح هذا الحصر ان المحو تولد فيها سميت كل ايامها حلة من انرا المحو
 ومن عياركم بغير ان كل دليو فانني حضاغ حواء من تلك التراكيب وهو كلام مفقود لا يبي
 طيو حكم كالا ينجى حصركم لانه هل يمكن ظهور حيو او حصر حيو صاهرة اذا اتسعت الهواء واذا
 كان لا يمكن فلماذا تقوم اسباب في عدم وصول ابرور المرحوم بها الى هذه التراكيب وليس في
 انقطاع الهواء نفسه عنها فلماذا تعرفه هذا ان لا حيو حصر لا هوا على ان العلة المذكور لم يكن
 لمعقد على مثل هذا الدليل ولذا لا افرجه . وله اخرى طلبة فاطمة لا نفس حق رقم موزر ومور
 اصحاب . من حو من حصركم على ما عودتم منكم من الارشاد والامانة ان تبدوا اذ امكن في
 منتظكم من حصة هذا الامر الذي يتم العلم هذا لما يتوقف عنو من الامور المتكفية في سبرو جزاكم
 الله خيراً ولكم الفضل

على رعيهم مد حتى افسده شقمة ربي في سنة ١٦٦٨ وجر ان تلك النديس تولد من رعي
بوصلة يداب في انهم لاس انهم ممنون قام من اعد ذلك الرعم واجتمع بدعوى اخرى وهك
بصت جماً وماراناً بركيز حرمياً وبعثون بآخر حتى وصلوا الى ادى المحويات المعروفة وتسمى
عديم بونكاريا بها احدثوا في البرل وحصرها بحال الجدل اما انكشاريا فهي حويونات على
عنة انهم ينص حواقي منها مطه من الماء او حوى ولا ترى الا بالطارات المنكدة ويدعون انها
عنة مساة الاحسام الحويونية والاية وسبب الاولية والامراض الواحدة وينطوب بها صحة البشر
وبانها الحويونات واسات فلا حرم اذ دلت ان البصت هي حياتها واحواها من ام المباحث للعالم
حويوناً وللملح خصوصاً

ن سبب في اختلاف علماء على هذه الحويونات هو صغرها وعدم استطاعتهم على نظر
جوانبها اي البرور التي تولد في منها انكوبها بالظلم اصغر منها كثيراً فالبعض لانهم لم يروا
حرائبها ولا يستدلوا باوساط على وجودها حكوا ان الحرائم غير موجودة وان الحويونات
والحياة هي روء من حسنا والآخرون يدعون الى ان تلك الحرائم موجودة ولو لم تر بانظر جلاً
ها على هيئة الحويونات فكما ان الاساس محض من صحة ويظهر من بعض كذلك هذه تولد من حرائم
قد اعلنت من حيث ثمن ويبدون حماس التمثل هذا بادلة قاطعة تكاد توصل الى قنوة البرهان
فوجه المشتبه به يدعون هو مل مولد انكشاريا من عنها اوس حرائم اخرى حيث كما تولد سائر
الحويونات فاعل المذهب الاول م انكوبر يستبان الاكثري وانصاره واهل المذهب الثاني م
انكوبر سدل الاكثري بصاً وانصاره

والجمل من هذه النش من شيء على سادتي يتفقون عنها ويتأخج بفتحون فيها فاما المبادئ
التي يفتنون فيها فهي ١- اذ هي جسم يحوي على هذه الحويونات اجزاء كائناً بموت في حوائبها
وان تلك حرم حرق اقوا انكشاريا احسام و٢- ارجاج صغير عن عود ادا كان صمغاً وان
الحويونات عطش احواش ادا كانت درجة حرارتها توافق الدرجة التي تعد الاحسام عندها
دم سبب ٣- و٤- كرت هذه المبادئ مثلاً ماذا في البر من لم يصعدهم ان ينفقوا اصل
انكشاريا ادا صمغ اسهل الذي يحوي عليها في سونة من رجاج ثم لحومها فاعا وقطعوا عنها القنوة
تكيلا تدخر الحرائم من البها على فرض وجودها واحوا الاية حتى يبدوا البكاريا وحرائبها

١- انهم يدور برهمن - منور وبعثه من حرائم وهو يملك كوكب ويسحب من حواء وانما
وبروما ومغفور او كثري وان من اظلي ولسر وسدر من وسكر وبرور من انكشاريا و٢- من البراد
٣- قد اجد انكشاريا من و٤- المشتبه به حلت الحويونات من عنها او غلب الله ولم يكن بعض انصار
المذهب الثاني يتكبرون هذا وانحام لا يستحقو

عنها . ثم اذا ظهرت ابتكارها فيها يكون قد تولدت من نفسها والأفلا . ولكن هناك من يختلف
 ادليس من الضرورة ان الحرارة التي ليست الابتكار ما ينفج جراثيمها وانعاس عن غيرها من
 الحيوانات بدل على ان الجراثيم تختل ما لا تخلط حيواناتها من الحرارة وذلك ان الجراثيم غير متحركة
 لم يكن ان يعرف بما تقدم هل ما تقدم او بهت حمة . وعند مفكك قد انجزم حمة ولم هو مبادات
 عديدة ومجالات شديدة يهبط بنا المقام عن سردها مختصر على انها وهو دليل سبيل مقدم
 الفاتنات بان الحياة تخلق من نفسها . قال انه عند مسائل من السوائل التي لا توجد فيها ابتكارها
 ابدا اذا لم تدخل اليها براحة ولكنها تعيش فيها وهو اذا دخلت بواسطة ثم حبة ذلك السائل في
 ابريق من الزجاج بعدما ادخل فيه الكاربا من سائل آخر . وصهرم في حيرة وسدده
 محكما ما صا لهواء وما لم من الجراثيم من الدخول اليها ثم كان يجي الاسود حتى يموت ما فيها من
 الحيوانات وحراثيمها ويتركها مدة فان ظهر فيها حيوانات اخرى كان يحكم بان الجراثيم لم تستكمل
 لتعيد ملتها حتى لم بعد الحيوانيات جدا ما فاسد من ذلك على انها قد ماتت في وحرمها
 ضرورة والا لم يكن ما ينع من ظهورها ايضا وتكرار تجارب على هذا نفس حكم بان حبة ما حيلة
 الابتكارها وحراثيمها ٥٨ ف فاذا تولدت من ذلك امانتها . قال ولا يتصلط الى معرفة الدرجة
 التي تولد عنها الابتكارها وحراثيمها . وجدت ١٤٠ ف اكتت آي سائل اخرى . دا
 عرض للهواء تولدت هو الابتكارها دور ان تدخل اليه حاسة حللها سبيل الاول واحبها
 الى درجة طيف الماء (٢١٢ ف) هذه ساعات معاملة امانتها معاملة سائل الاول ثم لخصها
 فاجدها ملحونة بالكاربا حالة كوني قد احبها اكثر مما يلزم لامانة الجراثيم وحراثيمها . ولم توجد
 فيها ابتكارها بعد ذلك الا انها تولدت من نفسها بركب بعض عناصر ذلك السائل ويعد
 اقول ان الحياة قد توجد الآن من نفسها . اما انشهر السبلات التي كان يستعملها فيقول البعض
 المبرور طويته من نبات الحمى ونبوع حمى . قبل وحرى على عنبه من من خصامه ما فاصحا
 محصها وانقادوا الى واقع

واما تبدل وانصاره فانكروا مداه ورد عليه بانسور امر ساوي بان غيبته لا تدخل بهضغ
 الجراثيم عن اسبيل بالتمام وان بعض مركبات ذلك السائل بقي فيها من الجراثيم من انسحق فلا
 يموت وهو اصل الابتكارها وانما تبدل من حيث سبيل وقيل ان سبيل انشهر عليه ورد
 تبدل ورفقاء الانكسارهم جزيا ما حركه سبيلهم ثم يهبط معهم ومارسوا بين سبيل ورفق حتى
 ما زلت تدل كما استلنا وجه ١٦ من هذه النسة . وتجرب انشهر ان تبدل كان يجرب بعض الغارب سبيل
 اللور فاصل الى نفس المياه السام في الهواء موجود انه اد حصر الهواء او سكن سبيل سبيل هذا

باصهارا بهواء الحار وفي جم مائي درجة حرارته ١٢٢ من وفي درجة اصهار الكبريت ولا
يتخرج نضج كبريت بالصمغ الا على حرارة معلومة تختلف باختلاف الصمغ ومدار الكبريت وعلى كل
لا بد من ان يكون على من درجة اصهار الكبريت قليلاً . سنة ١٨٥٢ اكتشف غودير مخترع
المجوهره طريقة لمص انكاوشوت سود صلباً كحشب الانوس (ومن هذا انكاوشوت لصمغ
الامشاط الصلبة السوداء وصمغ الحبي والادوات السوداء اللينة) . وذلك باضافة مدار
كبير من انكبريت الى انكاوشوت (من ١٢ الى ٦ مات) على درجة عالية من الحرارة وغير ذلك
من المود كالنك والاحار صيني وانصافه وكبريتات الناربنا وكبريتات القوي والانيمون والشماس
ولحمها

والانكاوشوت فهوهر مجمل الحر الشديد وبعد انقار من دون انق مائة اذى . ولا تدبها
مدويات لكانوشوت غير المجوهر ولذلك صمغ استخدام لكل كيم اما كان احد الصنعة غير انه
قد صار على صناعه ما يضر على غيرها من صنائع مد كاس موادها اورد رخصة ومصنوعاتها
عالية ولكن منته ثم ادخل بعض الماكس فيها مود حرمة بحمة اس فصاروا يصنعون الصمغ عالية
ويصنعون المصنوعات ورخصة فارحست انما الصمغ كثيراً وانحطت الما المصنوعات واشهر من
يجعلون ذلك صناعون الرخص ويكون العالي لانها في انظارهم من صنائع الصانع الى انفس
حتى صاروا يصنعون الرطل من الصمغ فهوهر رطل من ثم ارطل من الصمغ فهوهر المصنوع من واحد
اهل بلاد ما في استعمار الآلات الكازية وصنعوا بها ما يصنع في مصنوعات الافرنج لقصور عدمه في
طرق النش لما تنقص من الهارة والدهاء وما امكهم بها فانما تحفه مثلم فلا يراون مع
اجتهادهم مقصرين

جغرافية بابل واشور

تج - ١٥٤

لكتاب الادب جميل اندي نسخة مدور

ومن مدن بابل التي اشتهرت في عصر الملوك الاشوريين ساموية واكثرهم من النبال مر ذكره
من الاولى سلوقوس وهو احد اغنياء الاسكندر الرومي منبتت باسمه رادها سمائة بابل وحط
ما كانت تلحق الى ذلك النحس من العر واسعة وانها وحطها سمائة في يد بها الماني الحاقنة
والصانع العظيمة وانها كل اربعة وهو الذي في سور ما به بعض قصارت ضد من مئذات ابا
الكبرية . وكان موقعها على حمة بجلة وجرها على مد ٤٠٠ او ٢٥٠ متر من صفة النهر المذكور

الى الغرب - حيث نهر دالاس وهو يصب في دجلة ويصب دالاس ونهر عيسى المعروف بالترعة
 السلاوية ١٥٠ م - وكانت متوالية تجاه مدينة اكنشون ولم يكن بينهما الا مياه دجلة . قال
 بلينيوس وكثير من الباحثين على متوالية اسم دالاس وفي الآن مستعملة وانما ان سكانها ينتمون عن
 سدثة نصف نوبة وهيئة حدودها على شكل سرباط حديدية . وقد اتفق هذه المدينة هيروس
 الروماني وذلك سورها واخرها حية قال المؤرخ امباروس مرشبروس عند ذكر هذه الحادثة ما
 اخبره هوارد انقصر على سورها حول جميع كنوزها ولحقها الى رومية وكان في حيلة ما يلقوه صم
 لانولون قامة انكب وحسنه في مهكل له فيه حول بلاتون قبل وبعد هذه الحادثة ما لم يراى من
 الحدود سينا صغرى من الاخرة فظهر ان هناك معارة بحيث ان بها كنوز لينة فلما حصرها استلقت
 من الارض راحة كريمة فشا عنها وباعها بثلث الف الف دينار وحق كثير وما زال فاشيا
 حتى انتهى عهد هيروس وقام بعده مرفس اهويموس وابوها ضد من حدود مملكة فارس الى
 نفس قبايا

واما كنديون فوضعها على صفة دجلة حريم على ٥٢ ٢٠ من ارض سلاوية ١٥٠
 من الطول الغربي وفي من بناء الملوك اشريون ونزل من شرقي في بنائها ورد نوس وقام هذه
 ما كوروس فاقام لها سوراً حصيناً وشاد سبعة حصنها من حديد وكان من كبر جمل مجاهها سقوط
 مدينة ما من عملة مخطاط متوالية من غربيها مراد دلت في غربيها وبنوع شائها وكانت مياه
 لطلون اشريون فكان لها بذلك الخط الاكبر وبنيت بها القلاع والحصن وكثرت فيها المعافل
 والحصون والسبب القوة والسعة بعدد سكانها كل الامة العصبية اذ كان كل واحد من
 اوثان ملوك يريدها من ثلث الامة ما يقرب من سنة حتى صارت بعد حين من اعظم مدن
 فارس وما زالت في تلك العظمة والرفعة الى ان رحب عنها نربانوس انقصر الروماني فصرها
 واستعملها حوزة واستباحها باعزل وجه وكل من جاء من خارج من امها اربعة اشهر وذلك
 سنة ١١٥ ميلادية ثم انتفى واهروس مبعث الى متوالية وحدها على السطاد دكثرة ورحب
 منها الى اكنشون فبنى ما بين من آثارها وبنوها فاعادها صغرى . وما ياما اليوم بعد ستة ساعات
 من مدينة بغداد على مسافة ميل من سمره دجلة وبها في اشرف بناء سورها في اواقل عهد
 نصرانية بدليل ان كثير من منارة الرومان من كرسوس الى نربانوس فصدوها مخرها
 عن اخذها وكاد يهدم بنائها تحت اسوارها وعينها فاعادها من الاخرة فاعادها منها الآن في من
 قبايا تحت يد ما ويحدها بلاتون وقد في حاسب من سورها عاشر من بين الاساس وهو مربي بالآجر
 الذي عمل من حرمه بابل ولحقه بعدل عن الاسوار الكبيرة وبكين ذلك الى ٣٠٠ آجرة . وفي

اواسط الاخيرة اثر قصر عظيم يقال له سرير ايوان كسرى او سرير كسرى ويراد به نائب العصر
وهو من بقايا مصر بناء احد الملوك اشعشوس ومن اساس من بعض انه هيكلي لمصود شمس او النور
استدلالاته كثيرة هناك وقال آخرون انه بنية قديمة ملك من الملوك المصريين كان فتح هناك
هو حيث عني هذا انصهر ذكره له ومنها يمكن من ذلك قاعة مائة عظيم واسع قدم العهد من اكثر
من ابي حنة وهو منى بالآخر واسم واحد اسمعيت جميع جذره ما على شرفي منها حرا ناما
وعقول هذا الخنادق مشاي وسبعون قدما وارباعا ست وثمانون قدما وفي وسطه منظره بالها من
غورة مئة واربعة وثمانون قدما وارباعها خمس وثمانون قدما وعرضها ست وسبعون قدما
جندرها ثلاث وعشرون قدما ومن الخنادق اشرفي على عشرة قدما وقد انحدرت من ابواب متباعدة
الاشكال في كل شطر من شطر على جانبي المنطرة ثلاثة ابواب وقواربها صفوف من النكوى
غور الواحدة منها قدم في منها حور وعرضها بعض النظار انها وكانت طيور وبهت الضياء
الى داخل القصر من عبره الخنادق وهي مربعة من انصهر حرم كبير مربعة مائة واثني عشر
وهناك من اخرية على شكل تالار لم يفسر باحظ من صفوف هي حرمها وعرف ارضي كبريتون
وسوقه وما في جوارها بالمدينين او الخداس

والقدم مدن النكدن اورا واور النكدن هي كاسدي اول امراء دحمك وكان بها مدم لكهنة
ومنها من الخدائل ما لا نظير له حة واما حتى كانت مركزا من عديم وفي التي دهي اميرهم
الكل منها من امره في القاهرة الى ارض حان وذلك في وقت القرن الحادي والعشرين قبل
الميلاد . وبذكر في الكتاب المقدس ان كدولومور الهلاني كاتب مديها في عهد اميرهم المذكور
وفي الآثار ما يؤيد ذلك ويستمد منها ايضا من بعض تلك الخدائل من سائق وفي آخره اخرى اوف
اور خامس هو الذي حصن . وهي عليها سوراً سمح وجسمها مائة الف ملك وذلك قبل عهد كدولومور
من مدي وشارد فيها مرة محباً تخليفاً لذكره بعض من ساس انه هو غرم الذي رجم كدولومور
انما مرج السلطة المذكور في الكتاب وتقرئ على بعض تلك الآثار انه اني في اور هكذا فاحراً حيلة
لمجدد القهر وقد اكتشف الافرنج عد اميكل ووجدوا على حائطه من صورة ورخامس وكتابات
بالقلم القديم تشهد بانها هو باقية . ومن ملوك اور في فاحين وتسبب انهم كل يد لها لمصود في
الشمس والقمر وفي عهدهم تمت اور ذروة العز واسهره حتى صارت كافي بعض الآثار من بلاد
وكان نقل الدعة منها الى مدي مائل في عهد حموري وهو تدي شافي مائل اثنتي عشرة عظيمة
وجدوها مختصر من مدي على ما مر بك ومد ذلك الخداس استمدت في اور افرجه والسكية لختوما
عن فلاقل الملك ومبار من يصددها بالشر الى مقام ملك في مائل عبراته فيها بعد ذلك ما كان

بنوا دأبها من اسباب التي في شروء في من كل ذلك الى مدينة . اس . و آخر من يدكر من المنوك
على آذرها هو يدوس وتامت ودمت سنة ٥٤ ميل ميلاد وديك له فيها آثار كالمعبر من حلقه .
وأور الهور خراب نام ويحرف موضعها بالبنار ومداكتف فيها من تحت من الافرج قبرا قديمة
ابعد جدا وفي داخل ارض سبية بالخرصول الخا جدها سبع هذا في ملاش عرقه وحضر
منكا ومعهم ما بقي من خربها بنائها كل ليد وهو الة ثم متهد ونمن ما جاور اور من البلاد
انما سدة بيومان باسم مستحي انتقاد من اسم هذا لانه كثيرة ما بنو فيها انما تسمية هذه المدينة دور
فيها اقول انهم ما انما سميت بذلك لخصائنها ومعنى اور الحصى وعلل خرون بها سميت بذلك
لكثرة حب كل اسار فيها ومعنى اور في لغتهم النار ولغة الاصم . ما رعت في رأي اسرار الحصى انما كنية
المدينة وموقعها في المكان الذي يدل له المعابر على ما سدا ذكره ومنهم من يقول انها مدينة اور
الحالية استدلالا لمرتب مومها من حرق مع عارب الامم وهو مسمو ما اور ما ذكره من شهادة
الآثار وميل عبر ذلك ما دامة من السدنة ولعل المحجب ما تباد

ملح الطعام

من علم جباب اورد من لطفي الحناني

ملح الطعام مركب من الكبر والصدور ولدت في اصطلاح الكيمياء ككبريد الصوديوم
وذلك العنصران يمتصان كل الاحد عن مركبها ما لازل عارضا جدا خاص على بعض
الفلاسفة لاجل بسملة صرفة وبجها وقال بعضهم اذا ذمعة عرقه دمع سرره شدة اسفاد وان في
معدن شديدة الاله لكيمياء حتى انه لما وسع في المم اسبب بالحاد جدد الصفر على ان مركبها
من جميع المود وما من شرب اسبب في المم . انساب الى ذي القدره ويجعل اندس صم
كل شيء بالحكمة الاولى من صنع على اسرار محمود في الترتيق التي وصفا يكون رأي كل شيء شاهدا
بوجوده وباشتر اعلام حكمه وقدره وهو كبر جدد في كل من تلك الظهيرة الميول والاسات والحاد
مباخذة النبات من التربة والميول بالصعاع وهل هو من فائدة فحور . سوى ان لا طعام يعم
بدونه ذلك لم يعم انما الحق في يظهر سبة الدم . وهو يعاير ماثر الاملاخ بالسرير اندوس
في الماء ابارد في الحار وماندة ذلك لا ينجح الى بيان . ولجبتوا الى عصر به حرق بمسنة لكه عصور
لشدة الحادها وقد ما يعني لنا بحكمة الاربي فان ملح تركا سهل الاعدل بعم لخطر على كلب
الحويوانات البرية والبحرية ما عرفت من اسرار في الحمية ومن صفات عنصره

وكثرة الاصباغ ابو مصنف حكى ان يكون كثيرا ما ذهاباوس العظيم الذي يبلغ اربعة
 احماس كثره اربعة مائة مخزن للسلع لا يجرع وسكان بلاد العبدية عن البحر جديته في ارضهم
 حمرا اودنت في مياه حار من ارض الارض ومياه سحره من صلب الصخور وبرو في اسبابا حبالا
 بيع اربعة بعضها في ربيع مث قدم وشي ذلك الاحراء الشابة من ارضها وكثير من مصاوي وسواها
 في شينهر وانكتر في شمر وصور ولند وامركا الحموية واعلم بخارجي في بلادها وحكارتها وقد
 وجدوا راسا في في بحيرا واورمون وحرانو الواسعة في ارضها وامركا الحموية وفي هات حمرة
 ملح عظيمة بر اربعة الحموية يبلغ زجها موني منخ البحر نحو اربعة آلاف قدم وشي قدم ومبها
 بعض مايع كذلك شيرها انتان احدها في مبها والاخرى في سيرااموس وبحصول ذلك سنة
 خمسة آلاف الف من ملح مل بعض كبريت من لندس البحر ملح طعام وهو خمس الفرة العظيمة
 في امركا وكثير من خمس حمرة لوط ومنع ملح في كل بحور الارض اكثر من خمسة اصناف بحال
 لالاب وارجل حركه في لند مل ساحه سبعة آلاف الف ميل مربع وهو ان كان حصره غير
 صرفة يستخلص من خمس ويدب في لند حتى انه ربيعت مواد اخرى ربيع الذائب ويلي حتى
 يرتفع الماء بحارا فيبقى الملح حارصا ويخصصه من مياه البحار والاصباغ انماكة وفي الاقاليم الحارة
 يستخرج من الصباغ بحر الشمس يصفون ماء الملح في حمر الرصاص وينت ايام بمجموعه ملحا
 والدرسون من البحر حارصون في شاطئ حرا يوصلون بعضها ببعض باسراب ويحصلون البحر
 حمرى الى واحدة منها في ذلك لند اسلكت كما فعلوا ذلك اخرى وتركوا الماء في البحر لحر
 الشمس ينشيد بحر الى لند ياتي من سوي الملح قبل ما يحصل منه هذه الطريق احسن انواعه
 وصلحها في حصة البحر من لند وهدد طريق اهل اسبابا في حصوله وبمجموعه الملح الخفيف وطريق
 اخر انكتر في ذلك انهم يصنعون ماء البحر في حرايات البحر فيلند لند ارضهم ثم ينزفونه الى
 اسودر ويصنعون بحر ربيع ساغاب او حمة وفي لند خيلان بحر حمة بدم الحمول وبحركونه فيربيع
 اندم على التوجة بكل ما في الماء من وجح جميع ويرى في لند نهاية تلك لند باخذ الملح بالبحر
 فيهدئون النار كثيرا ويحركونه عليها نحو ثني عشرة ساعة او اربع عشرة فيجف ويحصل فيرمونه
 وبمجموعه الشمس ايضا وبمجموعه في الحار

قبل ان قدماء الاثريين والمغرب كانوا يسمون مساكم في بعض بلادهم من صحور الملح وما
 كانوا يسمون في سائبا في سمي سوي في سيرا احدى طرق الصخرة ماء ويصنعونها على ملح
 اخرى يبنون كذلك فتلاصق كل التلاصق حتى يصير كصخرة واحدة والكلام في ذلك بطول
 والعائنه في ما ذكرناه
 (القدم)

العربي

لجنة التوجيه عصر الذي رئيس مدرسة حسان العبد ص.

م نحن بالذات ولا نحصي من قضي عليهم منذ عصرهم فمصر والجميع يحول أهمية وفقدوا شللاً
برؤية الأمازيغ والأمازيغ. قال واحد منهم وهو جون مثلب كبر شعراء الأمازيغ وأصح لغاتهم
دعاهي نصف موت وأنفس من الموت لا ي صرخت عرا العبي فمراً متحركاً ولكن غير متبع ما يند
الموت أي التخلص من مصائب الحياة ومضاعفاتها. هذا وقد سعى أصحاب الخبر في التخصر للتأخر
في تحديد مصائب العبيات ونظيف اجزائهم ما استطاعوا ثم حوطة ترهط عنها عند نشر إلى
الحروف العجائز حتى يستطيعون أن يقرأوا بلغتها كبراً امصريون اكنانه وفي ١٧٨٤ اختلط
لم موسيو هنري الطبع الناصر على لوري اسمك لكي يقرأ بالعربي والي ان الحمل الخاص طومنت
يو نفس الامصار القديمة ولكن لم يجمع على صورة واحدة من الحروف فكانت ريد يعمل صورة
وعمر وأخرى. ومن أشهر هذا صور صورة دكتور من وبها صورة موسيو رول وأول في نسخة
في مدرسة مسر موط في بيروت (احضر صورها وجه ١٧٢ من اسمة الثانية) وما الثانية فوفية
من ست قطع مختلف أوضاعها مثل ذلك على الحروف العجائز ويستطيع انصار ان يكتبوا بها.
ولقد شيدت مدارس للعبيات في وريا وامبركا وعلموا فيها الصور المتأخرة كالتصحيات وأهتة وشرايح
البلدان ومنهم من درس فيها تلاوتهم رسم قسماً وشهدت بالخطابة وقوة الكتاب. وقد جمعت
مطبعة اخرى في مدينة ادمبرج بحطب عند امكرات مادفن اسامهم بلغة و. اما في
سورية فلم يوجد من يفسى بأمر العبيات مع انهم فيها كانوا في مواضع كثيرة من مدينة حركت
الافرة. من مسر موط منع لم مدرسة شغلهم الأثرية وقد حوطة أشهر بلغة حوطة على اقامة
بيت لم يعلم هو نفس الصائغ البسطة ككك بكراسي ومجد العبد وحياة العبد وعمر ذلك.
ولمست المذكور عدة ساعه على ولم يوحى عدي اكر يوس و دكتور بركنت ومستر بلان ومستر
سرمل واندكور وزيات وقد جمع اليو بعض من العبيات وجد في منهم لغات لم على غاية
الاتقان ولما الامل ان اهل التروية واصحاب الخبر يبنون على اتباع ما يصحونه تارون في انهم
التي يستطيع على توسيع هذا الوقت وجعلوا عبيات صور.

واسطة نظرد السوداء الوحيدة عاجلاً * تدخل ابيوة الى المنسة من مري و يصب

فيها من ٢٠٠ الى ٤٠ كرام من ساعة جنرال الرمان اذنية بعد ان يكون ماؤه قد صام ارساً
وعشر ساعة تخرج الدودة واسها في ساعة من الزمان ولا يشعر صاحبها بام ولا حرف (س ا)

البحر الميت

لجانب الملم جرجس جنة

لما كان البحر الميت موضوع صاحبة كثيرة الدوائد لاسيما لسورين وكانت تفتتط البحر بدة الثالثة بأمر من الخديش اعطية لاعادة الزرعين عند اخذت مع قصر باهي بدوس هذه الحيلة واجبا ان اكرموا بشربها ليعملوا لاخلوس فائدة . هـ قول

ان هذا البحر من انجب البحر والخرها باسطرا في كثرة معاد وبعبر احواله . وهو يقع الى جنوبي ارض مسطوح من حال موات شره وحال هود غرة وعلى سبعين ميلا من هراجيل جنوبا وقد حسبوا ان احد من صلح مائو عن صلح البحر لخصه نحو ١٢٢٠ قد . وطوله من الشمال الى الجنوب نحو ٤٦ ميلا واعرف من مكان ما بحري على ميلا وعن مائو مختلف ميلا . قال العرب الذين يسكنون في حواره ما لا يصدق في حلة له اذ لا يسكن فيه ماء بارد . فاعلم .

الساح فند ما سوا عتفا داهو فانة ونصف في مثل انكروا ثم برداد بتدريج حتى انه يبلغ ٢١٨ فانة وكثيره يعلون ان كان اصغر من هو الآن وكان مصدرا في البحر الذي في المخلص من وكان في حديقته سهل محصب جنة بارص مصر ووسم به انرب وتني حتى السديم اي غور اسبول وكنت فيه المدن الخمس سدوم وعمورة وادنة وصوبم وصبر علي كثرة شرها لعلها انه حريه باسار وسبب هذا البحر عليها فعرها . واما بار وهذا البحر مرارة مائو التي تريد على مرارة ماء البحر انكبر سبع مرات وكثافته بحيث لا يفرق فيه ما سهل غرقة في غيره من الاساس يعوم على سطحه كحصى سواء كان في الماء او جافا او فاقه في ديو من الاملاح المتقدمة الدالة . فان بعض المكناوين انها تبلغ ٢٥ حرة في كل ا حرة من ذلك تني بحر رخ . قول ان من اعدل الاسماء هو ربع ساعة او ثلثها يكتفي جنة فاقه واما بعضه يكتفي من اذراج

واما الاملاح المتعددة من الصخور المتينة المغطاة في ديوها في جنوب بحري حيلة بدعي ختم اسدوم مؤلف من اصح حجري وسد موزة هذا البحر ١٥ ميلا وعنه هود من اصح حلولة اربعون قد . وعرب هذا الجبل كان موضع مذهب ملح وان اعلمه من وادي سقي وادي الملح ولى العرب من البحر حضور عدده مائه من هذه الاملاح . وقد سقي هذا البحر بحر لوط سنة الى لوط ان حي امرهم حين واخر لمت لانه ما يعيش فيه حتى انه يعيش في غيره من البحار . وخبونات التي ترد ليو مع ماء الازدوب موت عند سرازها فهو مدة يموت بها رثه كربة . وقال بعض الساجح ان على شاطئ البحر زمان عمدة كبر تخم جبل اسطر وليس فيه الا عذو حريف

واسرع حوله بحر البحر لكثرة ما حوته من بحير وواطم يوسفوس الموزج الشهير . ومن المواد المهدية الموجودة حوله حجر اسود مصقول يصنعون منه في اورشليم وبيت لحم مساج وعمرها من الاستياء التي يرغب فيها النجاج ومن عجائب حد البحارة بفضل قبلا في النار ويوجد ايضا حوله معادن كبريتية وجمار كنمة وغيرها من المواد امارية . عاشدل منها اند كنور موبسن وغيره من الملاء على عهد الترك التي تارت في تلك الجهات

ولقد عدل مسار الماء الذي يدخله كل يوم من نهر الاردن فكان ٢٤٠٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ قنصارا ما عد الذي يدخله من غيره كهرارون الذي يجري في وادي موحب من جبال هارم وزارد الذي يجري في برية اصور ويصب في جهنم الحورية والذي يدخله ايضا من وادي القرية ومن جبال مواب وجبال يهودية وغيرها وهذا النهر انقسم لابر يد فروع انه لا يستد له وعا بحال لظنون والاهام جمال بلشيم ان له حلق تحت الارض تجري من الماء الى البحر المتوسط وقال آخرون بها تجري الى نهر الاحمر وقال غيرهما تدور في الارض والصحح هو ان الماء التي تدخله تصعد بخارا بسبب حرارة الشمس فتولد منها غيوم كثيفة تترى فوقها وموق الجبال المجاورة له

الزوار المصري

لجناب السيد محمد امدي الدسوقي الطيب

من الاوهام التي لم ترزل راجحة في عقول بعض الصالح من اهل هذه الديار ان النساء يصون بحرص يومهن بلبوس من ابيض ولا يجرن منه الا ما هو ابرار وذلك ان المرأة خصاصة لنفس خلاخل ودماغ وقلوب من ابيض ولا يجرن منه الا ما هو ابرار وذلك ان المرأة خصاصة لنفس رند ورائحة شجرة نزار وما يصبر جميع هذه قوات تاليف بحروف وتضمين بالانحاء يمدى المدعوات بالندفوف وبمبين ولطيف حق بحال الحرائش اصن بالحنون ثم تتركب صاحبة الزار على الحروف وتشي بالي هذه الباب جاني النساء ويدخلن حصص مره بعد في حدها واسكن روحها وروحها

يطلب اعتقادها وحس المعتقد

علاج الدوا النجوي * يكتب حد الاطباء من انبا الى احدى المرائد الطيبة يقول ان ملاهي اليان يرفعون اصنافا من اعراسي والسلاسل وبما تكونه دماء لالم الدوار ويصرون قنلا من الخلق انشوي ونصمتر ويرفعونه على صرهم ويندون ارتباط مدرما يطبقون فيه طلع التي دهم وكان هذا معروف عند قدماء اليونان باسم دمع المنصمتر

هوراشيو فليسوف

لجانب مراد هندی وارودي م. ح

وُلد سنة ١٢٥٨ وسط راسو صبة من اهل مورعوك في بلاد الانكمر. وما بلغ سبع سنوات من انصر ما نصدامة وبعد ذلك اتى اخوها بحري صهره وخاتمة عومة غيب تلك النكة فمزم على اخيه احد اوردو وترينو. وكانه ساحل عن ذلك الى حين فصب شك بين حدث ان بسوس كان بطام حر الا تراه لبو خيرا باعجاب خانو المذكور فبطنا على احدى السماى البحرية فطرب جدا ما كان والحق على الخلة كبره ان يرسل اباه في شاولد له في القهاب الى خالو وابناه عنه وكان ابو حنتر غانيا فماله ذلك قال سبال ابي فصب اسبق في ابي هل ياشره لما كان براه مو من الباهة. فكتب الى صهره القبطان بصره بوافقة الحال فورد طيو الحواب بقول وما دسب هوراشيو المسكون حتى يكون قد صببة فتا سبب ابا اسروا سم في ابي مو الملقبات واحاط اراي كسما امواها ومن محوب البحار

فظهر ما قبل ان بسوس لم يكن الصبي الذي اراد القبطان ان ياحده الى خاصنو ويمنى بامرهم كما مرنا وذلك لان بسوس كان اصلا غيب اسبه وراة سدا داه العرواه الذي هم انكتموا كلها في ذلك الزمان. على ان الحاضر لاسي دات في الباهر وما كانت سطر بسوس الحارحي ليهطل تلك امة الدنيا والجمدة الغربية السبب شانا مو منة الصولة. روي عنه انه ذات مرة عاب من الطعام ولم يعلم احد ان هو وبعد ان يمشى الشاق رثا جنة بجانب جدول ماء مد بحر من هورور فادانه اي لا تجب ان اخرج والخوف لم يكرهاته على المرحوع الى ايبعد فاجابا كيف يكون هذا واما لا عرف الخوف وما عومد في مخدني و. وروي ابيه انه بعد ان رجع من ورعاهة القلاط الى المدرسة من فرسة ايلاد ما يشاويون على سلب اجاس في بيتان معلم فلم يجر على ذلك حتى اكبر اما بسوس مما راى انهم لا يستطيعون الا الكلام الحدمستولة الامر على سمو قد لوه من احد النباييك الى البسان فصب الاجاصات كلها ولما رعمو قسما عليهم ولم يترك ليمو شبة وكان يقول ان ما حركني الى ذلك هو خوف رماي فقط

ودخل بسوس الحدة البحرية في سن الثلث عشرة ولقي في بدء الامر مشقات ووحدة جمجة بدلا من ازمة المسرات الاولى فتذكر عيلة برعة ونحس على ما دات وهذا شاب جميع الناس في مثل تلك الاعمال. ثم اخذ اذهب على رين الحضر بفتح عن مواد وبقيل كما سارت بعينهم على منعت البحار مو طدا سالة على احرار ما بكسة انظر فلم يحب مسعاة ولم تثر عرافة الشائد

والملات. وكان شهر من ناري على عم في حب الوطن وقت نفسه اليك من أن يرمي عند بني شعوب
اجمعيون لأنه بدل كل ما في وسعنا وصول إلى رجع شأن الوطن ويوم. وحارب باسم أمينو حروباً
عديدة شديدة حتى انتشر صيته إلى آسيا وشاسعه وحتى صوته جميع رجال الناس وأنش على قوته
وحسنه أكابر رجال الأرض وولدت طوبى لهذا الميم من ممر حوز روسيا وسطبان الاتراك
وملك سردسها وغلام نهته بمصر او على اعناو ولاسبا مصرته على بوارت في معركة النبل. ولثبة
رجال دوله يكبر من انساب الثرف علته على استعظامهم اعنة ولاخدمات. التي كان يخدم بها
وطنة. وكذلك اتراك وعموم بني وطنه هادوة بالهايا القبة انما اعظم اعتبارهم فقام الربيع الذي
لورهم انما يملو السيد وباسو القدي

واشهر اوقاف التي شهد ما لحسن وادار ماها وقعة مارغست سنة ١٦٩٧ كانت سنة فيها
لا تزيد عن اعظم وسع اعناو الاسابولون ٢٨ فالتى الهالك بسبب لاجباب الموت وهم
الاعداء ومع منهم من التار ولم يرل بهم حتى حنوا. ومعركة ان يهر في السنة الثانية الخمسة
وبن جيوش بوارت وكان عدد م احد هنرا فوش وشوش مائتا وعدد بولجهم لاني عشرة
بارجة كبرها واشهرها البارجة لسانا اوربان اسب شرق ودونها بيسر ثلث عشرة قطعة بينها
اربع فرقاطات ومحمولها الف ومائة وتسعة وستون مدفا. وكان عدد بولجهم اربع عشرة قطعة
كبيرة محمولة الف واثنا هنر مدفا وعدد جودو لهاية آلاف ولماية وسبع مائتا لقطع مائاتهم
واسطغر منهم وشم بولجهم هم بج منها غير اربع مع اب موضعها كان حصن وموقع بولجهم
عرضة للخطر واخذت في الاريا كبر بولجهم وس حلتها جميع بعض وبة لحسن ثانية له ليد في
مواظرة. ومعركة كوسباغ في ١٨٠١. منظر بها على اطل دلياركة بعد احوال درعة.
ومعركة ترينكار في ١٨٠٥ التي فيها الفرنسيون باحدى وتلبس قطعة. وكانت بولجهم اربعين
لكبر وخرق واخسر وشتم كل منسفت ونفس في أن هة معركة ظفرا

وما كان الشام لا يجعل كل ما يراد بسطة من حياة هذا البطل وعملوا احسن كلامي بما جاء عنه
في احوال احد مؤرخي الانكبر ومنه يسير سمو اسام الذي حارب والوصاف التي تورد بها بن
ذويه. قال ان الانكبر من عاير ودون لما بينها موت تلوي وهو في معركة ترانكار حصنة
صاعدة انقضت عليها من حيث لا تدري واسف علوا لجميع اسف الاحياء ما كان حبيبهم وركب
همرم وكدر مرة افرحهم بمصره ترانكار وشق على انكبر انه لم بعد ممكها هة هو ان تكافه على
افصاله السابقة الا بمروض انماارة واشاء المد من وسع الحق ترندوي فرانو. وقال اصفا على أنا
لست اعتقد كبرها كان الامراء مات قبل استقام علوا وليس بواجب ان يكي اسان مال ما ماة

لسون من أخطر معدن أو أوج الشهرة والاعتبار. بعد ميلاد ابن سينا تدهور الحق بصره لا يصرفه
ضراً وميتة شهيد الوطن حيرة وبها من حسرة وأما ميتة أعبال الشاه في آن اسمه أجها
وما أسماها ولا يبلغ أحد بعد لسون وقد مات كمات الأبطال ركب مركبة باربه تجرها خيول
البراز. عاود عسا الشاه مثلاً بجر كان مروع ومرة جميع أحداث الكبر وأجبت لها باحو الفخر ولجند
ومثال الشهرة والناس على مدى الأيام حدث على القول الخلف أن النحاس لم يزل لا يموت وموسم
توزع من ظلمهم على من لي الاحمال

وكان حتى لسون وكثرة في مصالح الوطن داعية لانتكاس رتب مجلس الاكبر الى من له
بعد موت ما انالى الغنى من اعبال الشرف وعظموا له كل سنة سنة آلاف ليرة ومجراً كلاً من
اخرى عشرة آلاف ليرة. وإما ما له مدف عومياً وكسر من مدر الكثرة صمدت له عاتين واتحد
له مدف من خاصة بها ونظموا ثابوت الرصاص الذي حل قوس من ثراكلكار اران وسامو سماً
يو. والوفية ابد من شيد حياية مرين اذ في سنة مشورة على بوبه وحدا قد عة ليدرك
بها ما دام حياً. فتمتكم بارجال الدنيا انصام بالانعام فلا مساعكم عيب ولا اهل لكم شكر فليكم
وذكركم بلى محلاً في بطون التواريخ ولوصفكم من مثلاً لى صدك

التوفير المالي

في الايطالي ان احد المختصين بالتوفير المالي حيا وهو الختم بومان سالار طبع رسالة في التوفير
المعنى الذي وقع في الدنيا سنة ١٨٧٧ ومن جهة ما فيها بيان خواصات الكتابة التي جرت بين
ام الدنيا فقال

سلك تحديد * ان راس المال الذي صرف في سكك تحديد ادب بحاور السوم مبادراً
من امارك وطق السكك المحددة اندس وطقون الف مربعة وثمة ونا عشر الف عملة لركاب
وطيرون ونصف من عملات السلع وتسل في كل سنة مليون ونصف من ارباب وستة عشر ملياراً من
قناطير السلع

البناسرة * ان بخارة بحرية اوروبا لما سعة آلاف وازرع في سكك تحديد باخرة عمل على اثني عشر
ملايين طولاً (اطولاته عشرون مثقالاً توسماً) ومن هذا الحد ولا ككثرة حصة آلاف
وماها باخرة عمل اكثر من مليار ووس طولاً ولذلك المتحدة بامركية اشغالة اربعة آلاف
وماها باخرة وسبعة عشر اماً ولما عا مركبة شرعية

الانصراف * في مبدأ سنة ١٨٧٧ كان في اوروبا ٨٥١٠٠ كيو ميم من الاسلاك انصرافية

ومن غرائبه في أكثر النور ان يهرع يعرف
 من جفارد طول مطرو من جانب ي آخر
 ١١٨ قدماً وعرض ١٨ قدماً إذ اتسع ومساحة
 طوله ٤٢٠٥٧ قدماً، مرة وثلاث عشرة ١٨
 ليرا وهو مصنوع من مادة طوق من اعرار
 والصنع الهندي وذلك يستغرق اربعة آلاف
 من الف من الذي عرصة ١٨ متر وليس كل
 متر من اربعة عشر متراً، وحوله شبكة من
 الاوتار كلها ٦٦٠٠ ليرا، ومساحة باطنه
 ٨٤٧٥٦٨ قدماً، مكعبة وثلاث اكر من عشرين
 الف ايرا الكبيرة ومصلب في مركبة مسددة
 دورها نحو ١٨ متراً وسع جسمه نصفاً وهو
 محمول النور عادة، ويتضمن هذا النور اثنان
 اسرع من الزمان هي تنير هندو حية واثان
 وستون الف غرتك لا تضيق ذلك اغيدروحي
 ويد مع كل من ركة عشرين غرتكا، ومنها
 برميلات واسمان مرخمان باواع النور
 والادهان احدها يسع من الف لتر من الخمر
 (هو ثلاثة آلاف جرة) وهو موزع من الشبانجا
 والآخر يسع من الف لتر (هو خمسة آلاف
 جرة) وهذا يدكر بما ذكر عن ديب من الحبس
 غرضه في معرض ميلادها ماوديات المصدة
 قبل انه كان في النوع واست كانت لان يبي
 عبي يست معتدل الاساع، وقد من اعرب ما
 شبع بيلو

ومن غرائب معرض باريس ساعة دقاعة
 مصنوعة من عات الكبر وصانها رجل من

اهل بيمو باميركا ومن صرف على عبا ساعات
 طالت مدة تسع سنوات وكان يصنع ثقات
 تحرك من الاملاح بيمو من فعل الماء وهو
 وهذه الساعة مكنة العمل مصبوبة بالدولاب
 ومن غرائبه عرض من النور يدع الصنعة، وفارس
 خرسه من كوانا لا من خرسه من حدة من الماهوكاي
 طوله ٢٢ قدماً، وثلاث انا عشر الف اعة، وطوله
 على عاية الحول والزخرفة ممشاة مبانين
 وكابل من اهر مصبوعة من نحاس وملونة
 مبان شائعة وتحتوي على اشهر، اعمل ملاكس
 مدرج الى سبع نة، وكتاب هو كل صور اعط
 اثني شاعت في اعالم منذ القرن السابع حتى
 ثمن اعماس عشر بعد المسيح، وحل مصبوع
 من الصنع الهندي ذات طبعة صرخ كطبل
 مكى ولا يترصو، من صوت الاطفال وكثيراً ما
 على الاطفال والمرايح

وفي هذا المعرض من الآلات ما يجر فلم
 البيع عن عذر ووصو ولكن بها مرة بوجه
 من النور جيبها مبردة فة فاصلا وبها
 ضبط اهلاو وبها يعلم سرعة الى غير ذلك
 في معرض ثلث الثلاثة مرساوية آلة تصنع
 ردة من الحبب في اقل من دقيقة من ارمان
 واخرى تحب ابر وتكاد لا تسها واخرى تنشر
 باطام من مفا وفي معرض اثني آله اهل
 لميكارات بوضع في شق منها طرف له ورق
 السيكارة ويد دولاب فيها منقطع نة من
 منها فة نة ثم تحو هذه القطع بها ونها

تلي مرة فضع بها هذا الالومينوس بخارج
صغير كحد سد ساحة ما عهد السبر في الى الآن
تعتيق الخضر

قبل في اذا اصبحت جزء واصل من
قصبات الالومينوس اى مئة جزء من الخضر قلت
موصفها وعمر حتمها حتى كانها قد حتمت
ست سنوات

الخلل القوي صباغ جديد

شركة البنة المساوية تبع الآن صباغا
جديدا يسمى الخلل القوي . يصنع الصوف صبغا
احمر وورديا . اما يبيض . اذواه ولا يضر
ولذلك يخلل عن اذواه في كس ما يستعمل له .
اما كونه اصباغ . ما لا يزال اصبغ فكان يرى
الاحمر . يبيض الصوف بالثوب والطراير

(من ١٥ الى ٢٥ من الثوب الى مئة من الصوف
وردة وس ٥ الى ٦ من الصوف) ويعل ساحة
ويصل لم يذهب جزا من هذا الخلل بهاء
خال ورجل حمة الى عدة اخرى من الطراير
تصير اخرى . اصبح اصوف بها وفي عالية
واخو بها ساحة ثم احل حيد وساحة في
ماء على ١٢ ساعة في جزا من طلات الصودا
القمري . اذهب الى الثوب في الخلل

المقدم جزءا من الصودا القمري

الارجواني الثاني . ثبت الصوف بشرة
احمر . صب اروق و ٦ احمر . طراير واحمر
تقدم اول

الاحمر الفاتح . ثمة خمسة اجزاء قصدير

وتصبها ويضعها الى وعاء اسطح مدهج
تغسل الى اكثر من وضع طرف اسف ودره
الذولاب يفرج السيكارات على اتم المراد في حذ
عوم . وهناك آلة اخرى لرم اشعر رومان تدخل
وردة ذات وزن معين اليها فتصا ويحسن وردها
ثم تدفعها الى يسطر . اما اذا اراد وزن الزرقة
اوليها ولو درقا فدرها دون اصبغها ولا
سالك حيل الناق . ومن حيلة ما هناك مرثية
مركبة من عتوب او ثوب يترى اخبار صمغ
السرعة التي يبر بها يخلل الخمرات فتصير
الركبة من عرمة وحسان . وليوم يكن عنها
تكر من عرمة عرمة . على فاست من محبا

قبل طويل

لا يخاطر الا الحري

لا يخاطر الا الحري ان الاوتاموس التلاتينكي اعني من
الحري المتوسط واوسع كثيرا وبهاهه فلما سكر كا
تسكن بهاء هذا الحري والسر قد سقطت من
اوربا الى امريكا ومنها الى اورنالا في طريقها
عوائق من اسود او الفاصف او الفاصف او ما
اشبه وتلك يسير في سبب اكثر ومن
فانها من سبب هذا الحري كنه قد ورد في
الاخبار الاخيرة ان اخوين من قلب انولات
المقدسة سافروا من امريكا الى باريس في قارب
طوله ١٩ قدما وعرصة ٦ اقدام او اكثر قليلا
وعنه قد ماتت زوجة منهم وهو مشر تايه
ملوثة ماء تلال في الاسواق . فتصبها على قطع
الافانوس ٤ يوما وتوحها بحر باريس وهذا

مسلوب ولا يصح من اسفل الا حراً وحذا
المزهر وارت واحد الخا حسب الصوف
مئة وزن

الضوء بالكهربائية

هل يحدث ان الليل يصير يوماً كما انهار
واكتشافات تزيد من يوم الى آخر قد رما
بسر ساع اليهم وصلوا الى الضوء كل مصباح العار
في مدبه دفعة واحدة بالكهربائية وجاء في الاخبار
الاخيرة ان ادسون مخترع الهولوغراف اصبح
احدنا في بي اس اس بانه به من احد
وعمره من الاوار. وذلك ان انكهربائية هي
تاس اضاء اثار بها تر على مئات من مئات
ابلايين. عاذا تكاثفت انكهربائية عليها هي
سلك الالانين حتى هي من ضوء انكربا
اشدت فوق ذلك يدوب. فاصبح ادسون
هذا اختراعاً لصديق يصف قوة الفري انكربا
من السلك فلا يدوب والمعلوم ان انكربائية
حصل بذلك على عمرها من الاوار وقد اخطت
قيمة اسم شركات اثار في بلاد انكربا وبلاد
القطعة عند خروج هذا انكربا

السم النافع في البصائع الامريجية

فان مرة ان بعض انكربا من الامريج
يصنعون بضائهم باصطف سامة وقد رأيا الآن
في بعض حرائقهم الضيقة ان كثر السم المصنوعة
بالتون القرمزي والارزقي والاخضر فيها كبر
من ان يجمع وقد حط الاستاذ بيكولاس انكربا
اشد من تون. فوجد في تلك دراع من عدة من

زهر من جهة من الزرنيخ. وقد روي حديثاً ان
سلا كان ناعاً ووجهه مضطرباً بعد ان استنصف
رصة كمادة الاتصال مات مسموماً بصباحه كما
نرى بالاضواء انكرباوي والصباحون هذه
لاصطف بالمون مضارها جداً وانما يستعملونها
طفا المرح السبع فسلوب غيرم طفا برص
الدرجات لطفا من مكرم

مري البندورة العالي

حدثت برة وصفا في الشمس حتى طبع
حيث تم غشها وجر عليها. كانت ثم اعيا حق
صحيح ورطما عن النار حتى نرد قليلاً وصفا
بصفا تخط البر مع القشر واعصرها باليد ثم
رد الصبر على النار واعلى حتى يصير بلوام
الديس الشد يد وانت تحركه دائماً وحديثه رلة
عن النار وعطارة بصوق البهار والشمع والفرقة
والقرمى ثم اسكه في صنف وصفا في الشمس
واضمن هلو من الذي (فان بكدة) حتى
يصير اشد من العجين وصفا في مجامع لا فرق في
مدتها الا اعد يد وهي اردت استعماله فقد
حاجة وصفا في صنف وصفا على ما حد ان
بارداً وحفا بالثقة وضع محولة على الطبع فهو
لجود من البندورة الطرية كاتبة

داود علي الصليبي

ذكر في الشمس سلا هي اخبار مراكن ان
نشط فيها في مزيد حتى اضطرت الناس الى
كل الخشيش فاحتوت عليهم الامراض
(الخواب)

فائدة الطيور للزراعة

ليس بخاف على احد ان لا يقيه اضرار بالخروجات من المحشرات كبره كانت كالحجراد والذبذبان او صغره كالدويمات التي لا تستفرد ما العين لصفوها بل تراها مع غيرها ككبار دقيق عشر على الانصان والاوراق . ومن اعم النظر في افعال المحشرات واطلع على تدارمها للناس الزراعة في المالك الافريقية رأى ان اضرارها تكاد تنوق التصديق لانها تبلغ ملايين كثيرة من الذرات . واذا اهتمنا كبنية حياتها وكثرة نواتجها لم نر شيئا يجمع انتشارها في كل مكان وانسدادها جميع المردومات لو لم تتم لها العناية خصوصا قويا يقتل اثارها ويكفي الناس شرها وهو الطير الذي يحسه الانسان عدوا له بسببه على خيراتو حالة كبره من اصدق اصدق قاتلو واسعاهم في خيرة

ويرت فائل يقول ما عسى الطير ان تاكل من المحشرات وهي اكثر من ان تقدر عقول اهم قد وجدوا بالاختصار ان طيوراً قليلة تاكل منها ما يكفي لخراب بلاد كبره كما سترى . قال الاسفاد ترذول في جميع الشارح الطبيعي انه سلك فرحين من افراح نوع من المصاغر مثل كثر منها ست منه قفص واسمها في الليلة الاولى ست دوديات من الدود المس بالي مغط وفي اليوم الثاني عشرين فاكلها اشرافه كثره . وفي صباح اليوم الثالث اضمها ست عشرة دودة فاضف احدى ومات بعد الظهر ففعل فوجد حوصلة ومصراته غارقة تماماً فاستخرج انه مات جوعاً فاطلم احدى خمس عشرة دودة في ذلك اليوم واربعاً وعشرين في اليوم الرابع وخمساً وعشرين في الخامس وثلاثين في السادس ومع ذلك كانت جمعة يمل كل يوم فزاد له الطعام بالتدريج حتى انه اضمه في اليوم الرابع عشر لما في وستين دودة ثقلها ٧٥٠ قفص وكان ثقله اذ ذاك ٦٠٠ قفص فقط . ولو صنت هذه الذبذبان الثاني والستون ذنباً لرأس لامتدت اربع عشرة قدماً أي كانت اطول من مصراتو عشر مرات . وفي اليوم الخامس عشر اضمه لحياً ثقباً وجعل يزيد مقدار اللحم حتى اضمه في اليوم السابع والعشرين سبع مئة قفص من ميرالفير . ولما اكل الانسان على هذا المدخل لا يقضي له ثلاثون انة من اللحم واربع وعشرون انة من الماء يومياً . هذا اقل ما يأكله المصغور الصغير كل يوم ولا يكفي باقل من ذلك لان الاسفاد المذكور حلل سطح هذا القرح مراراً فلم يجد فيه طعاماً غير مضموم . ولما شئت حواصل جميع الطيور من اليوم انصا ما عن مساكن الناس الى المصغور اذ انها لو وجدت ملأه من المحشرات ولا سيما ايام التفريخ . وقد وجدوا بالاختصار انها لا تأكل المحبوب ولا اثمار الا اذا عجزت عن وجود المحشرات وانها اذا قفلت في بلاد يسب من الاسباب كثرت حشرات وحملت اغلالها فاذا ثبت ما ذكر وجب على اولي الامر واليهي القدين بهم خير بلادهم ان يسموا صود طيورهم وان

لا ينصرفوا سلطانهم على أهل البلاد بل ينشروها على الأجانب أيضاً وقد فعل ذلك بعض ولاه أوروبا فالحقوا أنفسهم أن أكثر المال لك تقدي بهم

ما يصرف في جرائد أميركا على الاعلانات

لا ينبغي أن اصحاب الجرائد في أوروبا يتخصصون بمحالف معلومة من جرائد أهم لاعلانات أرباب البنوك والتجار واصحاب المعامل والأخذ والعطاء وغيرهم فإذا أراد أحد مثلاً أن يبيع شيئاً أو يشتريه أو يبيع سيرة أو بضاعة أو أمانة يملأ ذلك بواسطة الجرائد لتكون معلوم الجميع وبذلك يسهل الحصول على ما يروى من بيع أو شراء حتى أن الكنديون والحداد مات يملكون أيضاً في الجرائد أنهم يطلبون خدمة ويمشون ما لم من الجدارة بها من حسن السيرة ونحو ذلك وهي من جملة الأسباب الميسرة للأموال المعاشية كما لا ينبغي . وهذه الاعلانات لا تظهر من مبالغ الجرائد ولا من رأي صاحب ولا توجب عليه مسئولية والمطلوبون أن أكثر الجرائد ائتماراً من هذه الاعلانات جرائد الجيش المطبوع في لندرة فانت إرادته منها يبلغ نحو ٥٠٠ ٠٠٠ ليرة إنكليزية في السنة ثم نيويورك هرلد المطبوع في أميركا إرادته ١٠ ٠٠٠ ٠٠٠ فرنك وهو أكثر من ٢٨٥ ٠٠٠ ليرة إنكليزية ثم الشمس يرتفع إرادته ١٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ثم نيويورك ليجس إرادته ٧٣٠٠ ٠٠٠ فرنك وليس في أميركا جرائد إرادته من الاعلانات أقل من ٥٠٠ ٠٠٠ فرنك وأشهر من يصرف على هذه الاعلانات من التجار وأرباب المعامل مستر ستوريت قائم يصرف في كل سنة ١٠٠ ٠٠٠ ٠٠٠ ليرة إنكليزية أو ٢٥٠٠ ٠٠٠ فرنك واللورد نابلير يصرف ١١١٥ ٠٠٠ فرنك ومستر بايت يصرف ١١١٥ ٠٠٠ فرنك وروبرت بورر يصرف ١٠٠٠ ٠٠٠ فرنك ومستر برونم يصرف ٢٥٠٠ ٠٠٠ فرنك ثم ما يصرف في مدينة نيويورك وحدها في الاعلانات تبلغ ٢٥٠٠ ٠٠٠ فرنك في السنة فمكذلك تكون التجارة والجرائد

(الجواب)

في أوائل ت الماضي استدعي جناب القس راي والدكتور كارملو علي مدارسها البسطة في لبنان إلى مركزها للتوفير فاجتمعوا مائة بضعة أهاهم وقد موافقاً مقيدة أكثرها متعلق بهذه التعليم وتباحثوا في الوسائل التي تقدم للمدارس كإقامة المعلم وسياسة اللسانية والنموذج تعليمه وسلوكه بين الألمان وهم جراً ولا تمام اتفاقية قد عين أولئك المعلمون شهران للتعليم في مدارسنا . فلا يرتاب أن أموراً أكثر تعود على تلك المدارس يقع جسيم ولنا الأمل أن وكالة المدارس في بلادنا يتبعون هذه الطريقة لما لها من المواقب الحميدة (مراد البارودي)

مسائل واجوبتها

(١) من ولاية نيويورك بامريكا . ما هي حرارة الصيف عندكم * الجواب . هذا معدل حرارة اربعة اشهر المحرم حسب ما في ارصاد المرصد الملكي والجمهور والوحي ومعدل اعظمها ايضا سنة ١٨٧٧

معدل الحرارة	الاظم	معدل الحرارة	الاظم
حرمان	٦١° ٤٢' ف	٦١° ٥' ف	٨٠° ٤٢' ف
نورد	٨٥° ١'	١٥° ٨'	٨٥° ٦'
آب	٨٥° ٦'	١٢° ٠'	٨٨° ٤'
المول	٨٤° ٨'	١٦° ٠'	٨٤° ٢٤'

(٢) من لندن . زبد حلواني وضع في برميل وادخل اليها فوصل الى هنا مرأ فبل من وسيلة لاعادة حلوا * الجواب . ضعا ماء ماء وضوء على النار وعندما يروق اربوا الزبد الذي يطو على وجه الماء الا الفكر تجدوا حلوا ولا فبهنفي فحصة لمرقة ما احدث في الحرارة

(٣) ومنها . كيف تلم العظام * الجواب . يلاط من ياض البيض المبول بدقيق ناعم من الكلس غير الرائب ثم يخلط على النار بالتدريج (٤) من الاسكندرية . كيف تدبج جلود الارانب * الجواب . تدهن بواطن المجلود بدووب النسب الابيض ثم يرش عليها مسحوق الجبسون او الطباشير وتنشف وان اردت تغير لونها تدهن بماء الكلس حتى تزول كل اللوان عنها ثم تسمط على لوح وتدهن بالصباغ المطلوب

(٥) من المتصورة (بصر) . فبلا سالكم عن خمر الكينا والمنصود هو خمر خشب الصكينا فخرجكم الاجابة على هذا ايضا * الجواب . خمر الكينا كينا اي خمر خشب الصكينا يستخرج بطرق مختلفة وهناك الطريقة الرسمية لاستحضارها بمطن ٢٠ كراما من خشب الكينا كاليسا يافي ٦٠ كراما من الكحول على درجة ٦٠ مئة ٢٤ ساعة ثم يضاف الي ما ذكره الكرام من الخمر الابيض او الاحمر ويترك الجميع مدة عشرة ايام ويحرك في اثانها . ثم يصفى ويصير ويشرح ويورق الترشيح

(٦) من رام الله . كيف يمع عرق اليدبن . الجواب . ليس لذلك دواء خاص ولكن يماح فحاشا على غيره بالنسل المتواتر بالماء البارد او بريح من الماء في الخل مرين او ثلاثا كل يوم

كبيرة فاحس منها بطلاط يرتد فكن استعالة في كل حين وإما غيره فقد يصح استعالة في كل حين أو لا يصح حسب نوعه.

(١١) من الظهر الأحمر . جرباً دهان الخوف بالمردسك فلم يصح فخرجوا الإفادة عن ذلك وعن الدمان الحلي والناعي والأفرنجي الجواب . أن ما كتبناه في هذا الموضوع نقلناه عن كتاب أجمع أهل أوروبا وأمريكا على الجربي بوجوه ونحن قد رأينا الخزانين في قرية من لبنان يستعملون المردسك حسب ما قلنا . والأدمان التي ذكرناها في كل ما قلنا علواً إلى الآن ما يكن استعالة في هذه البلاد.

(١٢) ومنها . كيف تذاب قطع الخاس حتى تصير قطعة واحدة . الجواب . تذاب بالنار وتلبك وتطرقى.

(١٣) من الناصرة . كيف يهي الجرب الاسود عن الورق . الجواب . يهي بوساطة عسلية حسب اختلاف نوع الجرب كالكلور والحواض والقلوبات والفصل بالماء والترك مسكين أو يصنع عدي ما يستعمل هو الجرب.

(٧) ومنها . تم يسكن التهاب الامثال . الجواب . هذا التهاب مرض من امراض مرض مستناروه وضعي او نتيجة آفة اخرى ولا تعلم سببه ولا دوائه الا بالتحقق.

(٨) ومنها . ما هو دواء الجرب فقد اصيب به كثيرون من أهل فرنسا . الجواب . أن كان ما تذكره هو الجرب فهو فالظروا علاجه وجه ٤٢ من هذه السنة.

(٩) ومنها ما هو دواء البرداء . الجواب . الدواء الافضل مستحضرات السكرينا واشهرها سلتات الكينين المشهور بالكينا او بالسفانتر . واما اذا استعصت البرداء وكانت نتيجة علة اخرى كاسفة في البدن فلا بد من الانقصار على الكينا عن معالجة الطبيب.

(١٠) من لبنان . لماذا لا تصلح الجربة في الجبل وهل يمكن ان تستعمل الترابية الافرنجية في ايام المطر.

الجواب . لانها تنفص بالبرد فتشقق اولئك الماء الداخل مساهبا بجهد بالبرد فينسع جرمه ويشققها . اما الترابية الافرنجية فاشكال

اهدانا حضرة الاب فانيال اليسوعي ثلوثاً بسيطاً متيناً لسنة ١٨٧٦ وميو حساب الانهر والايام الغربي والشرقي واقري مع ما يلحق بها من الاعياد والاصوام والقطاع واوقات طلوع الشمس والقمر وعما بها والشهر ونصف الليل ومرور المراكب العارية واشياء غيرها مختلفة . نحن له طوبى الفكر الجليل.

اصلاح خطاه على وجه ١١٠ سؤال ٢٢ مرهم الزئبق صوابه مرهم ثمرات الزئبق وعلى وجه ١٥٨ حبة من القرقل صوابها زهرة من الفل